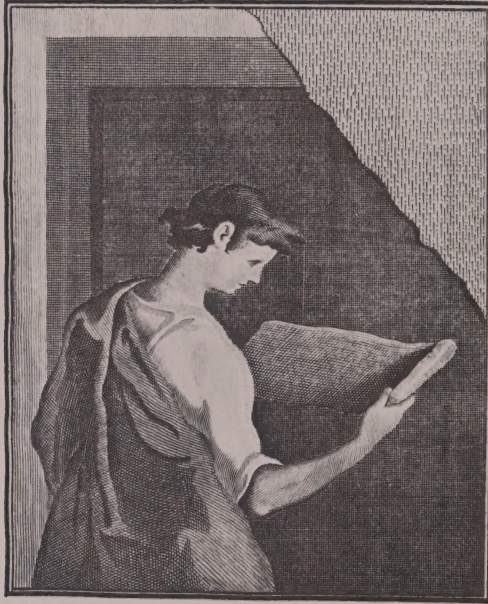




THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Vente du 16 au 25 mai 1892

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE

M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAUIS

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES



PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^{ie}

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1892

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE
M. RICARDO HEREDIA

LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 16 au Mercredi 25 Mai 1892

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de **M^e MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Preneur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITION

Du Mercredi 11 au Vendredi 13 Mai

A la Librairie de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN**

DE 2 HEURES A 5 HEURES DU SOIR.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1892
May 16
Pa Dr H

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE
M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAUIS

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES



PARIS
ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^{ie}

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1892

1LA P87 - D10139

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 16 mai 1892.*

	Numéros.
ÉPISTOLAIRES.	2795
<i>Las Epistolas de Seneca</i> . Saragosse, 1496, in-fol. — PREMIÈRE	
ÉDITION de cette traduction.	2796
ÉPISTOLAIRES	2797 à 2808
POLYGRAPHES. — COLLECTIONS	2809 à 2835
FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES	2680 à 2689
OUVRAGES SUR L'AMOUR ET LES FEMMES	2690 à 2711
CRITIQUES. — SATIRES.	2712 à 2718
SENTENCES. — APOPTHÈGMES. — PROVERBES.	2719 à 2727
<i>Los Proverbios de Iñigo López de Mendoza</i> . Séville, 1494, in-4.	
— PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION.	2728
PROVERBES.	2729 à 2739
<i>Loor de Virtudes, por Alonso de Zamora</i> . Valence, 1526.	2740
SENTENCES. — APOPTHÈGMES. — PROVERBES	2741 à 2747
<i>Las Quatrocientas Respuestas, por Luis de Escobar</i> . Éditions	
de 1545, 1550 et 1552.	2748 à 2750
SENTENCES. — APOPTHÈGMES. — PROVERBES	2751 à 2777
BONS MOTS. — EMBLÈMES. — DIALOGUES.	2778 à 2792
<i>Ciceronis Epistolæ familiares</i> . Rome, Sweynheym et Pannartz,	
1469, in-fol.	2794
<i>Ciceronis Epistolæ familiares</i> . — SUPERBE MANUSCRIT DU	
XV ^e SIÈCLE SUR VÉLIN.	2793

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 17 mai.*

ROMANS ESPAGNOLS DES XV ^e , XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES.	2547 à 2551
<i>La Vida de Lazarillo de Tormes, por Diego Hurtado de Mendoza</i> .	
Anvers, 1554, in-12. — RARISSIME ÉDITION ORIGINALE	2552

	Numéros.
ROMANS ESPAGNOLS DES XV ^e , XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES.	2553 à 2583
<i>Segunda parte de la Vida de Guzman de Alfarache, por Mateo Aleman.</i> Lisboa, 1604, in-4. — ÉDITION ORIGINALE	2584
ROMANS ESPAGNOLS DES XV ^e , XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES.	2585 à 2623
CONTES ET NOUVELLES	2624 à 2625
<i>El Conde Lucanor, por Don Juan Manuel.</i> Séville, 1575, in-4. — RARISSIME ÉDITION ORIGINALE	2626
CONTES ET NOUVELLES	2627 à 2634
<i>Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra.</i> Madrid, 1613, in-4. — RARISSIME ÉDITION ORIGINALE	2635
CONTES ET NOUVELLES.	2636 à 2664
ROMANS PORTUGAIS	2665 à 2667
ROMANS ANGLAIS	2668 à 2679
ROMANS FRANÇAIS.	2521 à 2536
<i>La Fiameta de Juan Boccaccio.</i> Salamanque, 1497, in-fol. — ÉDITION RARISSIME.	2537
<i>La Fiameta de Juan Boccaccio.</i> Séville, 1523, in-fol.	2538
ROMANS ITALIENS.	2539 à 2545
<i>Los Trabajos de Hercules, por Enrrique de Villena.</i> Zamora, 1483, in-fol. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION.	2546

TROISIÈME VACATION. — Mercredi 18 Mai.

POÈTES ESPAGNOLS	1899 à 1988
<i>Delicias del Parnaso, por Don Luis de Gongora.</i> Barcelone, 1640, in-12.	1989
POÈTES ESPAGNOLS	1990 à 2058
<i>Esposicion sobre el Psalmo LXXXVI, por George de Montemayor.</i> Tolède, 1548, in-4, goth. — UNIQUE EXEMPLAIRE SUR VÉLIN DE CETTE PIÈCE RARISSIME.	1898

QUATRIÈME VACATION. — Jeudi 19 Mai.

POÈTES LATINS	1546 à 1559
<i>Batalla o Pelea del anima, por Aurelio Prudencio Clemente.</i> S. l. 1529, in-4, goth. — SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE LIVRE RARISSIME	1560
POÈTES LATINS	1561 à 1569
POÈTES ESPAGNOLS	
<i>Juan de Padilla. Los Doze Triumphos.</i> Séville, 1521, in-fol. goth. — LIVRE RARISSIME.	2059
POÈTES ESPAGNOLS	2060 à 2103
<i>Historia partenopea por Alonso Hernandes.</i> Rome, 1516, in-fol.	2104

ORDRE DES VACATIONS.

VII

Numéros.

POÈTES ESPAGNOLS	2105 à 2154
<i>El Bernardo, o Victoria de Ronscevalles, poema del doctor Bernardo de Balbuena.</i> Madrid, 1624, in-4. — ÉDITION ORIGINALE, très rare	2155
POÈTES ESPAGNOLS.	2156 à 2166
POÈTES GRECS	1522 à 1524
POÈTES LATINS	1525 à 1530
<i>Horatii Opera.</i> Venise, 1501, in-8. — PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION ALDINE.	1531
POÈTES LATINS	1532 à 1544
<i>Libres de Transformaciones del poeta Ovidi.</i> Barcelone, 1494, in-fol. goth. — PRÉCIEUSE ET RARISSIME ÉDITION.	1545

CINQUIÈME VACATION. — Vendredi 20 Mai.

POÈTES ANGLAIS.	2208 à 2221
POÈTES ARABES ET MEXICAINS	2222 et 2223
THÉÂTRE GREC ET LATIN	2224 à 2230
<i>Seneca. Tragædiæ.</i> — MANUSCRIT DU XIV ^e SIÈCLE, SUR VÉLIN ENRICHIE DE LETTRES MINIATURÉES AVEC BORDURES PEINTES.	2231
THÉÂTRE LATIN	2232
<i>Obra allours de San Christophol.</i> Valence, 1498, in-4, goth. — SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE RARISSIME OUVRAGE.	1698
POÈTES ESPAGNOLS.	1699 à 1735
LINGUISTIQUE.	1455 à 1464
<i>Vocabularium Antonii Nebrissensis.</i> Séville, 1506, in-fol. goth.	1465
LINGUISTIQUE.	1466 à 1485
<i>Arte para saber la lengua aravíga.</i> Grenade, 1505, in-4, goth.	1486
LINGUISTIQUE.	1487 à 1489
<i>Vocabulario de la lengua tagala, por Juan de Noceda.</i> Manille, 1754, in-fol. — ÉDITION ORIGINALE	1490
LINGUISTIQUE.	1491 à 1500
<i>Arte de la lengua cahita.</i> Mexico, 1737, in-8. — PRÉCIEUSE GRAMMAIRE	1501
LINGUISTIQUE.	1502 à 1505
<i>Artes de las lenguas Tarasca</i> (Mexico, 1714), <i>Zapoteca</i> (Mexico, 1578) et <i>Quichua</i> (Los Reyes, 1604). — PRÉCIEUX ET RARISIMES TRAITÉS.	1506 à 1508
LINGUISTIQUE.	1509 et 1510
RHÉTORIQUE	1511 à 1521
POÈTES FRANÇAIS	1570 à 1573
<i>Le Vergier d'Honneur, par Octavien de Saint-Gelais.</i> Paris, Philippe Le Noir, s. d. in-fol. goth.	1574
POÈTES FRANÇAIS	1575 à 1598

<i>La Comedia di Dante Alighieri</i> . Foligno, 1472, in-fol. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION	1599
---	------

SIXIÈME VACATION. — Samedi 24 mai.

POÈTES ITALIENS	1600 à 1603
<i>Dante. L'Enfer en espagnol</i> . Burgos, 1515, in-fol. goth. — LIVRE RARISSIME.	1604
POÈTES ITALIENS.	1605
<i>Le Cose Volgari di Messer Francesco Petrarca</i> . Venise, 1801, in-8. — PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, orné de CINQUANTE DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE, de la PREMIÈRE ÉDITION ALDINE de Pétrarque.	1606
POÈTES ITALIENS.	1607
<i>Triumphos de Petrarca</i> . Logroño, 1512, in-fol. goth. — PREMIÈRE ÉDITION.	1608
POÈTES ITALIENS	1609 à 1634
POÉSIES POPULAIRES ESPAGNOLES.	1736 à 1813
POÈTES PORTUGAIS	2168 à 2175
<i>Os Lusíadas de Luis de Camoens</i> . Lisbonne, 1572, in-4. — PREMIÈRE ÉDITION RARISSIME ET PRÉCIEUSE.	2176
POÈTES PORTUGAIS	2177 à 2207
<i>Cancioneiro General de Garcia de Resende</i> . Lisbonne, 1516, in-fol. goth. — LIVRE RARISSIME.	2167

SEPTIÈME VACATION. — Lundi 23 mai.

THÉÂTRE ESPAGNOL	2261 à 2276
<i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> . Séville, 1502, in-4, goth. — ÉDITION RARISSIME.	2277
TEXTE ET TRADUCTIONS DE LA CÉLESTINE.	2278 à 2305
<i>Segunda Celestina, por Feliciano de Silva</i> . Médine, 1534; Venise, 1536; Anvers, 1550. — ÉDITIONS RARISSIMES. . . .	2306 à 2308
<i>Tercera Celestina, por Gaspar Gomez</i> . Tolède, 1539, in-4, goth. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION.	2309
THÉÂTRE ESPAGNOL	2310 à 2333
<i>Recopilacion en metro por Sanchez de Badajoz</i> . Séville, 1554, in-4, goth. SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE RARISSIME OUVRAGE	2334
THÉÂTRE ESPAGNOL	2335 à 2366
<i>Las Comedias de Lope de Vega Carpio</i> . Madrid, Valence, etc., 1609-1647, 28 vol. in-4. — PRÉCIEUSE ET IMPORTANTE COLLECTION.	2367
THÉÂTRE ESPAGNOL	2368 à 2396
THÉÂTRE PORTUGAIS.	2397 à 2416

ORDRE DES VACATIONS.

IX
Numéros.

THÉÂTRE ESPAGNOL	2259
<i>Coleccion antigua de comedias.</i> Madrid, 1652-1704, 48 vol. in-4. — PRÉCIEUSE ET IMPORTANTE COLLECTION de toute rareté.	2260

HUITIEME VACATION. — Mardi 24 mai.

POÈTES ESPAGNOLS.	1659 à 1665
<i>Romancero General. Primera parte.</i> Médine, 1602; Madrid, 1604; Madrid, 1614. <i>Segunda parte.</i> Valladolid, 1605. — ÉDITIONS RARISSIMES.	1666 à 1669
POÈTES ESPAGNOLS.	1670 à 1697
<i>Coronacion de Juan de Mena.</i> S. l. n. d. (XV ^e siècle), in-4, goth. — PREMIÈRE ÉDITION.	1814
<i>Las Trecientas y la coronacion de Juan de Mena.</i> Séville, 1499, in-fol. goth. — PREMIÈRE ÉDITION DES TRECIENTAS.	1815
<i>Las Trecientas y la coronacion de Juan de Mena.</i> Grenade, 1505; Saragosse, 1506; Saragosse, 1509; Séville, 1512; etc.	1816 à 1825
POÈTES ESPAGNOLS.	1826 à 1851
<i>Cancionero de Juan del Enzina.</i> Saragosse, 1516, in-fol. goth. — RARISSIME OUVRAGE.	1852
POÈTES ESPAGNOLS.	1853
<i>Los Veinte Triumphos, hechos por Vasco Diaz Tanco de Frexenal.</i> S. l. n. d. in-4, goth. — LIVRE RARISSIME.	1854
POÈTES ESPAGNOLS.	1855 à 1897
POÈTES ESPAGNOLS.	1635 à 1639
<i>Cancionero.</i> — BEAU ET PRÉCIEUX MANUSCRIT DU XV ^e SIÈCLE.	1640
<i>Cancionero de Ramon de Llabia.</i> S. l. n. d. (vers 1481), in-fol. goth. — PRÉCIEUSE ÉDITION.	1641
<i>Cancionero d'Iñigo de Mendoza.</i> S. l. n. d. in-fol. goth. — ÉDITION RARISSIME.	1642
<i>Cancionero.</i> S. l. n. d. (Saragosse, 1492), in-fol. goth. — ÉDITION RARISSIME.	1643
<i>Cancionero Valenciano.</i> — Valence, 1561, in-8. — SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE TRÈS RARE RECUEIL.	1644
<i>Cancionero general.</i> Séville, 1540, in-fol. goth.	1645
POÈTES ESPAGNOLS.	1646 à 1652
<i>Cancionero de Romances.</i> Anvers, 1555 et Anvers, 1568; in-12. — ÉDITIONS TRÈS RARES.	1653 et 1654
<i>Floresta de varia poesia, por Diego Ramirez Pagan.</i> Valence, 1562, in-8, goth. — SEUL EXEMPLAIRE COMPLET CONNU.	1655
<i>Cancionero de nuestra señora.</i> Barcelone, 1591, in-12. — LIVRE RARISSIME ET PRÉCIEUX.	1656
POÈTES ESPAGNOLS.	1657
<i>Academia de los nocturnos de Valencia.</i> — TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT ORIGINAL ET INÉDIT DU XVI ^e SIÈCLE	1658

NEUVIÈME VACATION. — *Mercredi 25 mai.*

	Numéros.
THÉÂTRE FRANÇAIS.	2233 à 2240
<i>Les Œuvres de Molière.</i> Paris, Barbin, 1682, 8 vol. in-12.	
Rel. de Trautz-Bauzonnet. — PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.	2241
THÉÂTRE FRANÇAIS	2242 à 2249
THÉÂTRE ITALIEN.	2250 à 2253
THÉÂTRE ANGLAIS.	2254 à 2258
<i>El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, por Cervantes de Saavedra.</i> Valence, 1605; Bruxelles, 1607; Madrid, 1608, etc.	2508 à 2513
<i>Segunda parte de Don Quixote, por Cervantes de Saavedra.</i> Madrid, 1615, in-4. — PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION.	2514
ÉDITIONS DU DON QUICHOTTE.	2515 à 2520
ROMANS GRECS ET LATINS.	2417 à 2424
<i>Lucii Apuleii Metamorphoseos Liber.</i> Rome, 1469, in-fol. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION	2425
ROMANS LATINS.	2426 et 2427
<i>Doctrinal de los Cavalleros.</i> Burgos, 1487, in-fol. goth. — ÉDITION RARISSIME.	2428
MÉLANGES SUR LA CHEVALERIE.	2429 à 2434
<i>Tristan de Leonis.</i> Valladolid, 1501, in-fol. goth. — RARISSIME ET PRÉCIEUSE ÉDITION	2435
ROMANS DE CHEVALERIE.	2436 et 2437
<i>El Pelegrino de la Vida humana.</i> Toulouse, 1490, in-fol. goth. — RARISSIME OUVRAGE.	2438
ROMANS DE CHEVALERIE.	2439 à 2444
<i>La Gran Conquista de Ultramar.</i> Salamanque, 1503, in-fol. goth. — PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, LE SEUL CONNU.	2445
ROMANS DE CHEVALERIE	2446 et 2447
AMADIS DE GAULE. TEXTE ET TRADUCTIONS	2448 à 2466
<i>Carcel de Amor, por Diego de San Pedro.</i> Saragosse. 1523; Venise, 1531; Médine, 1547, etc.	2467 à 2471
ROMANS DE CHEVALERIE	2472 à 2475
<i>Palmerin d'Olive.</i> Paris, 1553, in-fol.	2476
<i>Palmerin d'Olive; Palmerin d'Angleterre; Don Florindo; Don Enrique.</i> — ÉDITIONS RARISSIMES	2477 à 2484
<i>Espejo de Principes y cavalleros.</i> Saragosse, 1623, 2 vol. in-fol.	2485
ROMANS DE CHEVALERIE.	2486 à 2489
<i>Leandro el Bel; Don Polindo; Clarian de Landanis; Don Florambel de Lucea; El Rey Canamor; Tablante de Ricamonte; Cirongiglio de Tracia.</i> — PRÉCIEUSES ET RARISSIMES ÉDITIONS.	2490 à 2496

ORDRE DES VACATIONS.

XI

Numéros.

ROMANS DE CHEVALERIE.	2497 à 2504
<i>Don Quixote de la Mancha</i> , por Miguel de Cervantes. Madrid, 1605, in-4. — ÉDITION TRÈS RARE, la troisième d'après Salvá	2507
<i>Don Quixote de la Mancha</i> . Madrid, 1605, in-4. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION d'après Salvá. Reliure de Chambolle-Duru en maroquin doublé.	2505
<i>Don Quixote de la Mancha</i> . Lisbonne, 1605, in-4. — PRÉCIEUSE ÉDITION, la SECONDE d'après Salvá.	2506

Le placement des fac-similés de titres qui se trouvent dans le cours du Catalogue nous a forcé d'intervertir quelquefois l'ordre méthodique et chronologique que nous avons suivi dans le classement. Nous prévenons donc MM. les Amateurs qui auraient reçu le Catalogue en épreuves que la numérotation des articles est souvent changée ici.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAUIS

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

1. LANGUES GRECQUE ET LATIN

1455. ☞ LIBRO DE ALABANÇAS || d'las lenguas Hebrea | Griega || Latina : Castellana : y Valenciana. Copila||do por Martin de Viziana : y consagrado || al Ilustre Senado de la Inclyta || y coronada ciudad d' Valencia. || Impresso con licencia. || (A la fin :) *Impresso en Valencia en ca||sa de Joan Navarro. Año M.D.LXXIIII.* (1574) || in-4, goth. de 14 ff. non ch. à longues lignes, sign. A par 8 et B par 6 ff. titre avec encadr. et vign. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de cet ouvrage que Brunet cite sans l'avoir vue. Elle est ornée, au verso du titre, d'un portrait de l'auteur, Martin de Viciana, gravé sur bois.

Exemplaire grand de marges; il provient de la collection SALVÁ (n° 2446).

1456. EROTEMATA CHRYSOLORE. De formatione temporum ex libro chalcondylæ. Quartus gazæ de constructione. De anomalis verbis. De incliticis. Sententiæ monostichi ex varijs poetis. (A la fin :) *Impressum in Compluti Academia ab Arnaldo Guillelmo Brocario. Anno*

Dñi M.CCCCC. xiiij. Die vero decimo Apriles. (1514), pet. in-4 de 160 ff. non ch. sign. A par 4, B à U par 8 et X par 4 ff. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

RARISSIME ET PRÉCIEUSE ÉDITION, qui paraît être une copie de celle de 1512, imprimée par Alde. La version latine est interlinéaire. Au verso de l'avant-dernier f. se lit un avis, en grec, de l'éditeur *Demetrius Ducas*, où ce savant annonce qu'appelé en Espagne par le cardinal Ximènes, il s'est empressé d'y publier le présent livre pour y faciliter l'étude de la langue grecque.

Ce Chrysoloras est le PREMIER LIVRE GREC IMPRIMÉ EN ESPAGNE. Ses caractères sont les mêmes que ceux qui servirent pour la Polyglotte de Ximènes qui parut en 1517; l'impression en est fort belle ainsi que le papier.

Bel exemplaire provenant de la collection SALVÁ (n° 2242), mais relié depuis peu.

1457. *Græcarum institutionum compendium a Michæle Hieronymo Ledesma Valentino medico conscriptum... Valentix Joannes Mey,* 1545, in-8 de 101 ff. ch. et 3 ff. non ch. pour l'errata et le privilège, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2306) de cet ouvrage imprimé en caractères italiens et contenant à la fin une pièce de vers, en grec, du même auteur, ayant pour titre *De Passione Christi*.

1458. *Institutiones Grammaticæ linguæ græcæ, auctore Petro Johanne Nunnesio Valentino. Barcinone, ex Typographia viduæ Huberti Gotardi,* 1590, in-8 de 8 ff. prélim. non ch. 109 ff. de texte et 3 ff. non ch. pour des épigrammes en grec, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

D'après Fuster et Jimeno, nous avons ici la troisième édition de cet ouvrage peu commun, la plus complète et la plus recherchée.

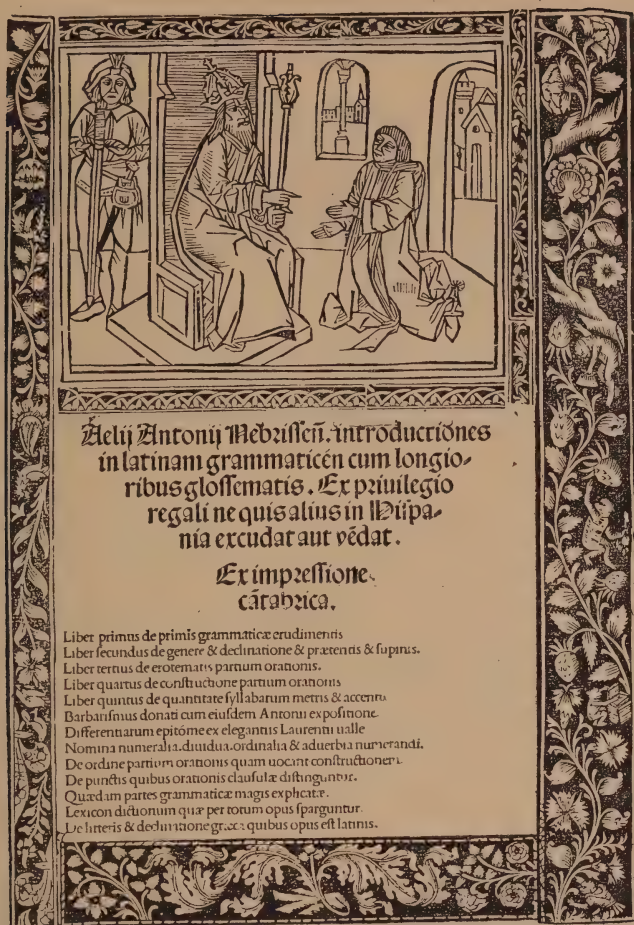
Exemplaire de SALVÁ (n° 2354).

1459. *Ælij Anthonij Nebrissensis grāmatici ⁊ rhethoris relectio nova de accētū latinō aut latinitate donato ubi regulę saneq̃ utiles dictionum tam latinaz ⁊ grecaz que usurpantur a latinis mira brevitate perstriguntur... Ab Alphonso Ordognes accuratissime nunc denuo recognita tersa et emaculata : cum nōnullis ejusdem in marginatus annotatiūculis ⁊ difficilioz quorumdā verboz significatio-nibus... (A la fin :) ¶ Impressum ⁊ ad amussim || castigatū opus valentiæ per || solatissimū pressariæ artis || magistrum Joānē Joffre ca || lēdas Octobrꝝ Anno a par || tu virgineo decimo octavo || sup̃ q'ngētesimū ⁊ millesiñz. (1518) || in-4, goth. de 16 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-b par 8 ff. cart. toile genre Bradel.*

Ouvrage très rare, enrichi de nombreuses notes marginales. Cette édition est restée inconnue à Nic. Antonio et à Mayans. — Voir le n° 2809.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2342).

1460. ANTOINE DE NEBRIJA :



(A la fin :) *Ælii Nebrissen. grammatici viri dissertissimi commentaria introductionum suarum in grammaticam latinam explicita : atq; ab eodem auctore ad amussim castigata... Que quidem cum Arnaldus Guillelmus vir mire sagacitatis imprimere procurauisset : ea Logronii cantabrorum vasconum urbe nobilissimum ab soluit tertio Kalendas Novēbrias Anno salutis christiane Millesimo quingentesimo decimo. (1510), in-fol. de 136 ff. non ch. sign. A-N par 8, O par 6, P par 8, Q par 6, R par 4 (le dernier blanc) et a par 8 ff. car. ronds et goth. titre avec encadr. et fig. sur bois, v. gris, fil. comp. et dent. int. à fr.*

Édition très rare de ce livre, non citée par Brunet, et qui manquait à la collection Salvá.

En tête de cet exemplaire se trouvent 6 ff. blancs, et 4 à la fin du volume,

qui sont couverts d'annotations manuscrites anciennes; ces annotations se continuent sur un grand nombre de ff.

Quelques piqûres de vers en tête du volume.

1461. Elegancias ro||mançadas por el Maes||tro Antonio de Nebrixa muy || necessarias para introduction de la lengua latina || nueva-mente corregidas y en||mendadas. || *Antiquariæ. || In ædibus Aelij Antonij Nebrissensis. Anno || dñi M.DL.XXVI.* (1576) || in-4 de 112 ff. non ch. sign. A par 4, B-O par 8 et P par 4 ff. car. goth. ou ronds, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Édition rare, portant sur le titre le portrait de l'auteur, Antoine de Nebrija. Salvá doute qu'il y ait eu une édition antérieure à celle-ci, mais Brunet et Deschamps (*Dictionnaire de Géographie*) citent une édition de 1516, imprimée à Antequera par l'auteur lui-même.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2337).

1462. Libro apologético que defiende la buena y docta pronüciacio q̄ guardarō los antiguos en muchos vocablos y accentos, con las razones que tuvieron y ay para se tener que fué buena y sabia, y no ignorante ni mala, segū que algunos de los modernos hā reprehendido y condenado : contiene tambien muchos avisos y doctrina para los que professan esta facultad, hālo visto y aprovado muchos y doctriissimos varones, afirmā que del se saca mucha erudiciō. Compuesto por el muy reveren. p. f. Miguel Salinas de la ordē del glorioso doctor y Bienaventurado padre sant Jerónimo... (A la fin:) *Fue impressa la presente obra en Alcalá : en casa de Pedró de Robles y Frāncisco de Cormellas. Año de 1563, in-8 de 8 ff. préł. non ch. dont le dernier blanc, 306 ff. de texte et 10 ff. non ch. pour la table, v. olive, dos orné, fil. tr. r.*

Livre rare et curieux dans lequel on traite de la véritable prononciation du latin.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2400).

1463. Instruccion de la lengua latina, o arte de adquirirla por la traduccion de los autores. Compuesta Por D. Estevan de Orellana. Segunda edicion Mexicana. Para uso de los que estudian Latinidad en el muy Ilustre Colegio de S. Francisco de Sales... *Mexico. En la Imprenta nueva Madrileña de Don Felipe de Zuñiga y Ontiveros, calle de la Palma, 1781, in-8 de 8 ff. préł. non ch. et 84 pp. vélin.*

Livre rare.

1464. ANTOINE DE NEBRIJA. VOCABULARIUM :

Vocabulari⁹ Anthonij Ne- brissenfis

(A la fin :) *Ælii Anthonii nebrissensis grammatici || Lexicō ex sermōe latino in hispaniēsem. || Hispali impressum per Jacobum Kro || berger alemanū. Anno M. d. vj. (1506) || 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tr. peigne.*

Salvá estime que c'est ici la seconde édition du Vocabulaire de Nebrija ; il la considère comme étant beaucoup plus rare que la première, dont il a vu 3 ou 4 exemplaires, tandis qu'il n'en connaît pas d'autres de l'édition de 1506.

Cette édition se divise en deux parties précédées chacune du titre dont nous donnons le fac-similé ci-dessus : la première (vocabulaire espagnol-latin), composée de 102 ff. non ch. sign. a par 10 ff., b-m par 8 et n par 4 ; la seconde (vocabulaire latin-espagnol) renferme 150 ff. non ch. sign. aa par 4 ff., bb-ss par 8 et tt par 10.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2349), incomplet des ff. m vi et aa iii ; le dernier f. de la 1^{re} partie et le 1^{er} f. de la 2^{me} ont chacun un fort raccommodage n'atteignant pas le texte ; mouillures.

1465. Diccioniū Aelij Anto||nii Nebrissenē nūc. dmū || ⁊ recognitū : || in quo adjecta sunt plusq̃ decē || mille vocabula : ⁊ ex superi||ori edictione plusq̃ ser||cente dictiones in ve||rum idioma hys||panum con||verse ⁊c. || *Hispali.* || *In domo Joannis Varele Salmaticensis Anno M. D. XVJJ (1516).* || — Vocabulario de Romā || ce en latin : hecho por || el doctissimo maestro Anto||nio d'Nebrissa nuevamē || te corregido ⁊ augmē || tado : mas de diez || mill vocablos de ||

losque antes || folia tener. || (A la fin :)... *Impressa Hispali anno... millesimo quingētesimo decimo sexto... in domo Joannis Varele Salmanticensis* (1516). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, car. goth. vélin.

Ouvrages très rares, non cités par Salvá.

La marge inférieure du titre et celle du 1^{er} f. du premier ouvrage sont refaites. Les derniers ff. sont fortement piqués par les vers.

2. LANGUES ROMANES ET AUTRES LANGUES EUROPÉENNES

1466. Dialogo del Trissino intitulado il Castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana. *S. l. n. d.* (Vicence, Tolomeo, Janiculo da Bressa, 1529); 20 ff. non ch. — Dante de la volgare eloquenzia... (A la fin :) *Vicenza, Janiculo da Bressa*, 1529; 26 ff. non ch. — Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana. (A la fin :) *Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529; 17 ff. non ch. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-fol. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Beaux exemplaires de ces intéressants traités imprimés avec les caractères greco-italiques adoptés par Trissino.

1467. Del Origen y principio de la lengua castellana ó romãce que oi se usa en España. Por el Doctor Bernardo Aldrete. *Roma, Carlo Willietto (Vulliet)*, 1606, in-4, titre-frontispice gravé par Ph. Thomassin, v. f. ant. fil. tr. marb.

ÉDITION ORIGINALE.

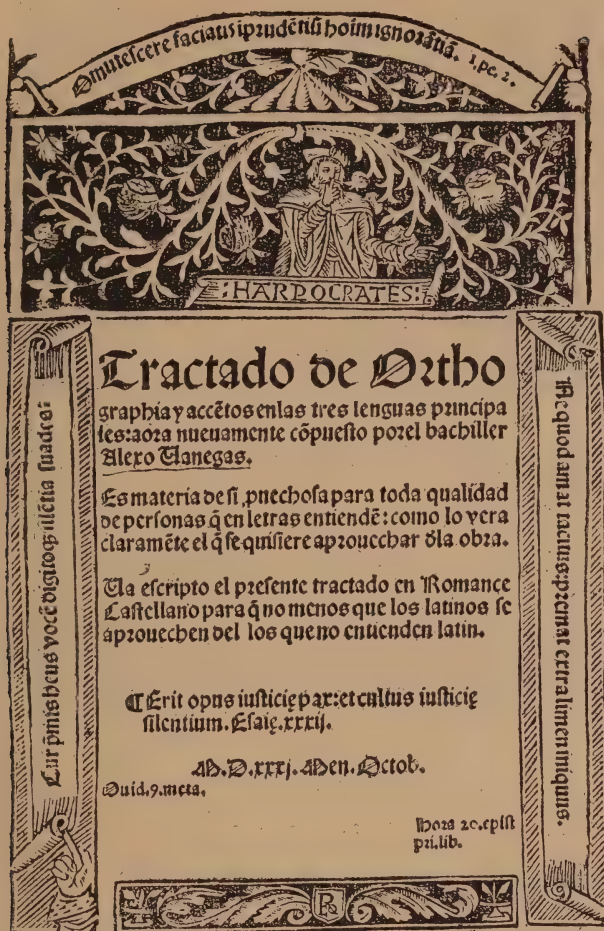
Exemplaire de SALVÁ (n° 2192).

1468. A la mui e assi esclarecida Princesa doña Isabel la tercera deste nombre Reina i señora natural de españa e las islas de nuestro mar. Comienza la gramática que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrixa sobre la lengua castellana e pone primero el prologo. Leelo en buen ora. (A la fin :) *Acabose este tratado de grammatica que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrixa sobre la lengua castellana. En el año de salvador de mil e ccccxcij. a xvij de Agosto. Empresso en la mui noble ciudad de Salamanca* (1492), in-4 de 67 ff. non ch. dont le premier est blanc, demi-rel. chag. La Vall. plats toile.

Contrefaçon de l'édition originale, faite vers le milieu du xviii^e siècle.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2340).

1469. ALEJO VANEGAS. TRACTADO DE ORTHOGRAPHIA :



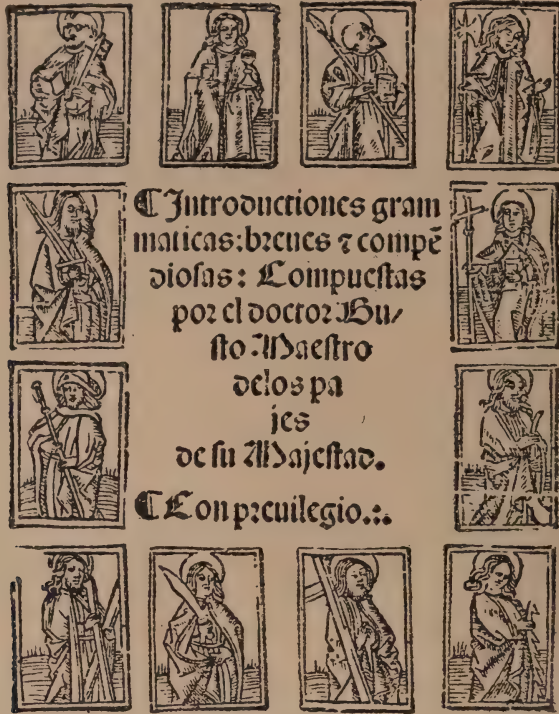
(A la fin :) ¶ Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de || Toledo en casa de Lázaro Salvago Ginoves. Acabo||se a siete dias del mes de Octubre Año de nuestra re||demptio de mil y quiniētos y treynta y un años. (1531) || in-4 de 46 ff. non ch. sign. a-e par 8 et f par 6 ff. car. goth. titre avec encadr. sur bois. chag. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Livre fort rare qui manquait à la collection Salvá, et que Antonio cite sans l'avoir vu.

Bel exemplaire aux armes du marquis de MORANTE.

— Reglas de orthographia en la lengua castellana, por Ant. de Lebrixa. Voir n° 2810.

1470. BARNABÉ DE BUSTO. INTRODUCCIONES GRAMMATICAS :



(A la fin :) Fue impressa || la presente obra en Salaman||ca. Acabose postrero dia de || Enero del año del señor d'mill || e quinientos e treynta e tres. (1533) || in-8, goth. de 109 ff. de texte non ch. sign. a-n par 8 ff. et sign. o, 5 ff. numérotés o i à o v, 2 ff. blancs, titre avec vign. sur bois, v. ant. gran.

Ce petit livre, très rare, manquait à la collection de Salvá, qui ne le cite que d'après Nic. Antonio, le seul bibliographe qui l'ait décrit. Les 2 derniers ff. (o iij et o v) sont occupés par le privilège de la reine Isabelle de Portugal, épouse de Charles-Quint.

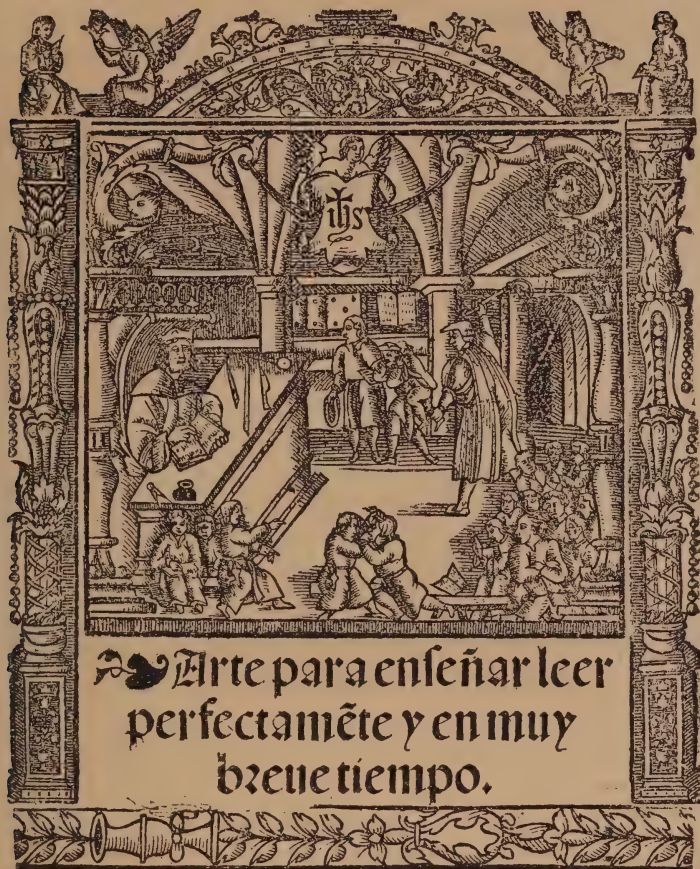
Bel exemplaire bien conservé; il provient de la vente Miro.

1471. Libro y Tratado para enseñar leer y escribir brevemente y con gran facilidad cō reta pronunciacion y verdadera ortografia todo Romance Castellano, y de la distincion y diferencia que ay en las letras consonantes de una a otra en su sonido y pronunciacion. Compuesto por Juan de la Cuesta vezino de Valdenueño Fernandez. En Alcalá, en casa de Juan Gracian, Año, 1589, in-4 de 4 ff. prélim. non ch. et 64 ff. de texte, fig. et modèles gr. sur bois, v. olive, fil. tr. r.

Non cité par Brunet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2237).

1472. ARTE PARA ENSEÑAR LEER :



A Arte para enseñar leer
perfectamēte y en muy
breue tiempo.

S. l. n. d. (vers 1540); 8 ff. non ch. — Cartilla y || arte breve || y bien cō || pendioso para ense || ñar a deletrear y le || er perfectamente y || con mucha facili || dad y cō todas olas || mas abreviaturas || que se pudieron ha || llar. (S l.) Nuevamente || impressa en este año || de. mill. d. xl. ij. || (1542); 8 ff. non ch. — Arte pa aprender a leer y escre || vir perfectamente en romance || y latin compuesta por el do||ctor Busto, maestro || delos pajes de su || Majestad || ¶ Con privilegio... || S. l. n. d. (vers 1535); 10 ff. non ch. — Ens. 3 pièces gothiques en 1 vol. in-4, titres avec encadr. sur bois, chag. vert, fil. dent. int. tr. dor.

TRAITÉS RARISSIMES, inconnus à Brunet, renfermant de nombreux conseils pour apprendre à lire et à écrire.

Superbes exemplaires de SALVÁ (nos 2198, 2199 et 2213), dont quelques feuillets sont avec témoins.

1473. Trilingue de tres artes de las tres lenguas castellana, latina, griega, todas en Romanze. Por el Maestro Gonzalo Correas... *Salamanca, Antonio Ramirez, 1627, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 336 pp. pour l'espagnol et le latin et 143 pp. pour le grec, demi-rel. v. violet, plats toile, tr. r.*

Livre curieux et peu commun, dont l'auteur, Gonzalo Correas, précurseur de la réforme phonétique, apporta dans l'orthographe espagnole de nombreuses innovations, comme par exemple de remplacer par la lettre *k* les lettres *c* et *qu*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2233).

1474. Espejo general de la gramatica en dialogos para saber la natura y perfecta pronunciacion de la lengua Castellana. Servira tambien de Vocabulario para aprenderla con mas facilidad, con algunas Historias graciosas y sentencias muy de notar... Dirigido á la Sacra y Real Magestad del Christianissimo Rey de Francia y de Navarra. Por Ambrosio de Salazar. — Miroir general de la grammaire en dialogues, pour sçavoir la naturelle & parfaite pronontiation de la langue espagnolle... *A Rouen, chez Louys Loudet, 1627, in-8 de 10 ff. prél. non ch. 506 pp. à 2 col. et 4 ff. non ch. pour la table, vélin.*

Sorte de manuel de conversation, écrit en dialogue, avec texte espagnol et français. Au verso du titre se trouve gravé sur bois le portrait de Louis XIII.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2138). Mouillure.

1475. Sinonimos castellanos de D. José Lopez de la Huerta y D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos. *Madrid, Imprenta Real, 1830, in-32, mar. marb. dos orné, fil. et dent.*

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

Cet exemplaire a appartenu au célèbre bibliographe espagnol GALLARDO; il porte sa signature sur le titre et plusieurs notes autographes au crayon.

1476. GRAMMATICA CON REGLAS muy provechosas y necessarias para aprender à leer y escrivir la lengua Francesa conferida con la Castellana, con un vocabulario copioso de las mesmas lenguas. *Alcala de Henares, Pedro de Robles y Francisco de Cormellas año de (s. d.) (A la fin :) ¶ Impresa en Alcala de Henares ¶ en casa de Pedro de Robles y Fran ¶ cisco de Cormellas. ¶ Año de 1565. ¶ in-8 de 3 ff. prél. non ch. et 48 ff. de texte sign. A-F par 8 ff. v. f. fil. tr. dor. (Hering.)*

RARISSIME TRAITÉ dont l'auteur, Baltasar de Sotomayor, se nomme dans la dédicace. Ce volume peut être réuni au *Vocabulaire* de Jaques Liaño ou Ledel (voir n° 1480); c'est avec cet ouvrage le premier traité publié en Espagne pour faciliter l'étude de la langue française.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2423).

1477. Dictionario de vocablos castellanos, aplicados a la propiedad latina. En el qual se declara gran copia de Refranes vulgares reducidos a Latinos : y muchas phrases Castellanas, con las que en Latin les corresponden sacadas de Ciceron y Terencio, y otros graves autores. Con un Indice copioso de los Adagios Latinos, a los quales responden los Castellanos, que van puestos en el libro por orden del A. B. C. Van tambien los nombres de los Autores, de los quales se sacaron los dichos Adagios Latinos. Compuesto por el Licenciado Alonso Sanchez de la Ballesta. *Salamanca, Juan y Andres Renaut, 1587, in-4, titre et 6 ff. prél. non ch. 688 pp. et 20 ff. non ch. pour l'index, v. vert, dos orné, fil. tr. r.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 2160) de cet ouvrage estimé.

1478. Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las phrases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua... Cómpuesto por la Real Academia Espanola. *Madrid, Francisco del Hierro, 1726-39, 6 vol. gr. in-fol. à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.*

Dictionnaire rare et recherché, très riche en locutions et en proverbes, avec de nombreux exemples et citations.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2245).

1479. Breve diccionario valenciano castellano. Escrito por Carlos Rós... *Valencia, Joseph Garcia, 1739, in-8 de 12 ff. prél. dont 1 blanc, et 134 pp. demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.*

ÉDITION ORIGINALE, peu commune.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2388).

1480. VOCABULARIO DE LOS VOCABLOS que mas comunmente se suelen usar. Puestos por ordē del Abecedario en Frāces, y su declaracion en español. El estilo de escribir, hablar y pronunciar las dos lenguas, el Frāces en Castellano, y el Castellano en Frāces. Jūtāmēte una Egloga, y otras cosas en las dos lenguas, no menos provechosas a qualquiera que entrābas lēguas quisiere deprēder, que gustosas en el leer, ahora nuevamente recopilado por Jaques de Liaño. *Alcalá, Francisco de Cormellas y Pedro de Robles, 1565, in-8 de 63 ff. v. f. fil. tr. dor (Hering.)*

Ouvrage fort rare, inconnu à Nic. Antonio et à Brunet, que l'on peut joindre à la grammaire de B. de Sotomayor (n° 1476). La préface, écrite en français, est adressée à « Monseigneur du Poumyer » ; elle est signée Jaques Ledel. L'auteur est donc celui qui a traduit l'*Histoire de saint Louis*, de Joinville, en espagnol : Jaques Liaño ou Ledel.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2307).

1481. ORTHOGRAPHIA DA LINGOA PORTUGUESA. Obra util et necessaria, assi pera bem screver a lingoa Hespanhol, como a Latina et quaesquer outras que da Latina teem origem. Item bum tractado dos poutos das clausulas. Pelo Licenciado Duarte Nunez do Lião. *Em Lisboa, Per João de Barreira, 1576*, in-4 de 4 ff. préł. non ch. et 78 ff. de texte, chag. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de cet ouvrage estimé; Nic. Antonio la cite sans l'avoir vue car il l'indique comme étant de format in-8.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2359).

1482. Essai de grammaire de la langue basque par W.-J. Van Eys. Deuxième édition revue et augmentée. *Amsterdam, Van Gogh, 1867*, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Pouget.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

1483. Grammaire françoise-celtique ou françoise-bretonne, qui contient tout ce qui est nécessaire pour apprendre par les règles la langue celtique ou bretonne. Par le P. F. Grégoire de Rostrenen. Première édition. *Rennes, Julien Vatar, 1738*, in-8 de xvi pp. préł. 2 ff. non ch. pour l'approbation et la table, 186 pp. bas. ant. gran.

ÉDITION ORIGINALE.

3. LANGUES ASIATIQUES ET AFRICAINES.

1484. Fons erat hebreus siceus nec clarus abunde : || Presulis Alfonsi tempore ad usq̃ gravis : || cum fonseca suo venit cum sydere equino : || Iste sacro fulgens pingueq̃ fecit opus || ¶ Introductiones Ar || tis grammaticæ hebraicæ nunc recens || ter edite. || ¶ *Impresse in Academia Complutensi in || Edibus Michaelis de Eguia* || (A la fin :) ¶ *Excussum est atq̃ absolutum præsens || opus in Academia Cõplutensi expen || sis Egregii viri Michaelis de || Eguia Typice Artis soler || tissimi Anno, 1526. || Kalēdis Maii || die Mar || tis.* || in-4 de 224 ff. non ch. sign. A-Z et AA-EE par 8 ff.; le dernier blanc, car. romains et hébreux, v. f. dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. marb.

Grammaire très rare, dont l'auteur est Alphonse de Zamora.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2452); notules manuscrites lavées; petits raccommodages dans les marges.

1485. **☞ ARTE PARA LIGERAMÈTE || SABER LA LÈGUA ARAVIGA. || S. l. n. d.** (*Grenade, Varela, 1505*), in-4 goth. de 48 ff. non ch. sign. A-F par 8 ff. chag. bleu jans. fil. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, rare, de cette grammaire dont l'auteur est le P. Pedro de Alcala.

Sur le titre se trouvent les armes de D. Frai Hernando de Talavera, archevêque de Grenade, et au verso une grande figure sur bois représentant l'auteur lui offrant son livre; une autre figure sur bois, représentant le roi David, occupe le verso du dernier f.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2189).

1486. **ARTE PARA LIGERAMENTE SABER LA LEN || GUA ARAVIGA emendada y añadida y || segundamente imprimida** (par Pedro de Alcala.) || *S. l. n. d.* 48 ff. non ch. sign. A-F par 8 ff. — **☞ VOCABULISTA ARAVI || go en letra castellana. || (A la fin :) ☞ Fue interptada esta obra y vocabulista de romance en aravigo en la... cibdad d'Granada, por fray Pedro de Alcala... Fue impressa e acabada por Juan Varela de Salamaca impressor en la dicha cibdad d'Granada. A cinco dias del mes de hebrero de mill e quiniētos e cinco años (1505), 270 ff. non ch. sign. a-z, A-K par 8 et L par 6 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. bleu foncé jans. fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)**

Cette grammaire et ce dictionnaire arabe sont fort rares et très recherchés; c'est là le premier et le plus complet des ouvrages parus en Europe sur cette langue.

L'*Arte* est ici en seconde édition, restée inconnue à Nic. Antonio, et est de la même impression que le *Vocabulista*, qui se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE et qui, seul, s'est vendu jusqu'à 500 francs.

Sur le titre de ces deux ouvrages se trouvent les armes de l'archevêque de Grenade et aux versos la planche représentant l'auteur lui offrant son livre. Le verso du dernier f. de l'*Arte* (blanc au recto) contient la même figure que celle de l'édition précédente; le dernier f. du *Vocabulista* porte au recto la marque de l'imprimeur Juan Varela et au verso les armoiries royales.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2190 et 2191), grand de marges. — 3 ff. remontés et quelques petites taches.

1487. **Grammaire turque ou méthode courte & facile pour apprendre la langue turque, avec un recueil des noms, des verbes & des manières de parler les plus nécessaires à sçavoir, avec plusieurs Dialogues familiers. A Constantinople, 1730, in-4 de 8 ff. prélim. non ch. 194 ff. ch. et 3 ff. de table non ch. v. f. ant.**

L'auteur de cette grammaire, peu commune et recherchée, est le P. Holderman. C'est le premier livre imprimé à Constantinople avec des caractères romains.

1488. El Intérprete chino. Coleccion de frases sencillas y analizadas para aprender el idioma oficial de China arregladas al castellano por D. José de Aguilar. *Madrid, Manuel Anoz, 1861, in-4, iv-243 pp. et 2 ff. de table, chag. vert, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor.*

1489. Arte de la Lengua Tagala, y Manual tagalog, para la administracion de los Santos Sacramentos, que de orden de sus superiores compuso fray Sebastian de Totanes... *Impresso en la Imprenta sita en el Covento de Nîa Señora de Loreto en el Pueblode Sâpaloc Extra muros de la Ciudad de Manila, 1745, 14 ff. préł. non ch. 136 pp. et 2 ff. non ch. pour l'index. — Manual Tagalog, para auxilio a los religiosos de esta santa provincia de S. Gregorio Magno... Compuso Fr. Sebastian de Totanes. Impresso en el Convento de Nîa. Sîa. de Loreto, en el Pueblo de Sampaloc, 1745, titre 218 pp. et 2 ff. non ch. pour la table et les errata. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.*

Le meilleur ouvrage publié pour l'étude de la langue *tagale* (dialecte des îles Philippines) et qui a été très souvent réimprimé.

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce livre extrêmement rare; il provient de la bibliothèque RAMIREZ.

1490. VOCABULARIO || DE LA || LENGUA TAGALA, || trabaxado por varios sugetos || doctos, y graves, || y ultimamente añadido, corregido, y coordinado || por el || P. Juan de Noceda, || y || el P. Pedro de San Lucar || de la Compañia de Jesus. || Dedicado || al glorioso patriarcha || S. Ignacio de Loyola... *Impreso en Manila, en la Imprenta de la Compañia de Jesús, por D. Nicolás de la Cruz Bagay. Año 1754, in-fol. à 2 col. v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.*

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté, et dont Brunet a donné une fausse collation. Elle se compose de 15 ff. préł. non ch. 619 pp. de texte pour le vocabulaire *tágalo-castellano*, 34 pp. pour l'*appendix* à ce vocabulaire et 190 pp. pour le vocabulaire *hispano-tágalo*. Le *Supplément* au Manuel désigne cette édition comme étant ABSOLUMENT INTROUVABLE.

Très bel exemplaire de SALVÁ (n° 2351).

1491. Bocabulario de Pampango en romance, y Diccionario de romance en Pampango, compuesto por el M. R. P. Lector Fr. Diego Bergaño, de el Orden de los Hermitaños de N. P. San Agustin... *Impresso en Manila, En el Convento de Nuestra Señora de los Angeles. Año de 1732, in-fol. de 8 ff. préł. non ch. 399 pp. 1 f. blanc et 88 pp. à 2 col. vélin.*

Ouvrage fort rare et très recherché.

1492. ARTE DA LINGUA DE ANGOLA... Pelo P. Pedro Dias da Companhia de Jesu. *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes, 1697, in-8 de 4 ff. prélim. non ch. et 48 pp. de texte, demi-rel. chag. violet, dos orné, tr. r.*

Ouvrage fort rare, inconnu à Salvá et à Brunet.
Exemplaire soigneusement remonté sur châssis.

4. LANGUES AMÉRICAINES (Mexique, Pérou et Chili).

1493. ARTE DE LA LENGUA MEXICANA con la declaracion de los adverbios della... Por el Padre Horacio Carochi. *En Mexico, por Juan Ruyz, Año de 1645, in-4 de 6 ff. prélim. non ch. et 132 ff. de texte, vélin à recouvr.*

PREMIÈRE ET RARE ÉDITION de cette célèbre grammaire, qui était déjà rare il y a deux cents ans, ainsi que l'affirme le P. Ignacio de Paredes, dans la préface de la seconde édition (1759). L'auteur était un jésuite milanais qui exerça pendant trente ans dans les missions mexicaines; il mourut à Mexico en 1666.

Exemplaire grand de marges (témoins) provenant de la célèbre collection RAMIREZ.

Quelques ff. sont un peu tachés.

1494. Compendio del arte de la lengua mexicana del P. Horacio Carochi... Dispuesta con brevedad, claridad y propiedad. Por el P. Ignacio de Paredes. Y dividido en tres partes : En la primera se trata de todo lo perteneciente á Reglas del Arte, con toda su variedad, excepciones, y anomalías; en que nada se podrá desear que no se halle : En la segunda se enseña la formación de unos vocablos, de otros. Y así con sola una voz, que se sepa, se podrán con facilidad derivar otras muchas : En la tercera se ponen los Adverbios más necesarios de la Lengua... *Mexico, Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, 1759, in-4 de 1 front. sur cuivre, 12 ff. prélim. non ch. et 202 pp. vélin.*

Abrégé de la célèbre grammaire du P. Carochi, fait par le P. Ign. de Paredes; il est recherché et peu commun.

Exemplaire de RAMIREZ; piqûres de vers.

1495. ARTE DE LENGUA MEXICANA Dispuesto por orden, y mandato de N. R^{mo} P. Fr. Francisco Treviño .. Por el P. Fr. Agustin Velancurt. *Mexico, por Francisco Rodriguez Lupercio, 1673, in-4 de 1 titre et 5 ff. prélim. non ch. 49 ff. de texte ch. et 8 ff. non ch. pour le catéchisme, les instructions, etc. vélin.*

Une des grammaires mexicaines les plus estimées et les plus rares. L'a-

teur, Augustin de Béthencourt, était un des descendants du célèbre Jean de Béthencourt; il passa presque toute sa vie au milieu des Indiens.

Bel exemplaire sans taches ni piqûres; fort rare à rencontrer en pareille condition.

1496. Arte de Lengua Mexicana compuesto por el Bachiller D. Antonio Vazquez Gastelu... Corregido segun su original por el Br. D. Antonio de Olmedo y Torre... *Con licëcia en la Puebla, por Diego Fernãdez de Leõ y por su original en la Imprenta de Francisco Xavier de Morales, y Salazar, 1726, in-4 de 2 ff. préł. non ch. et 54 ff. de texte, demi-rel. bas. f.*

Grammaire rare et recherchée; c'est ici la quatrième édition, beaucoup augmentée et plus correcte que la première (1689).

Exemplaire un peu court de marges.

1497. Arte novissima de Lengua Mexicana, que dictó D. Carlos de Tapia Zenteno... *En Mexico, por la Viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal, 1753, in-4 de 11 ff. préł. non ch. dont un tableau plié et 58 pp. bas. mod. marb.*

Ouvrage très rare; l'auteur, né à Mexico, devint titulaire de la chaire de langue *nahuatl* à l'Université de Mexico.

Cet exemplaire porte au revers du titre, et au verso du tableau plié, d'une écriture de l'époque, des acrostiches sur le nom de l'auteur « Tapia » et sur les mots « A Don Carlos », composés en espagnol.

1498. Promptuario manual Mexicano. Que á la verdad podrá ser utilissimo á los Parrochos para la enseñanza; á los necessitados Indios para su instruccion; y á los que aprenden la lengua para la expedicion. Contiene quarenta, y seis Platicas con sus Exemplos, y morales exhortaciones, y seis Sermones morales. La que con la claridad, y propiepad en el Idioma, que pudo, Dispuso el P. Ignacio de Paredes... *En Mexico, en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, 1759, in-4, demi-rel. v. vert, plats toile, tr. peigne.*

Ouvrage fort rare, entièrement écrit en mexicain, et le plus volumineux qui existe en cette langue.

La plupart des bibliographes en ont donné des collations différentes et souvent erronées; voici celle de notre exemplaire qui est bien complet : 1 front. gr. sur cuivre renfermant le portrait de S. Ignace, 23 ff. préł. non ch. 380 pp. ch. en car. arabes et 90 pp. ch. en car. romains.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2373).

1499. Vocabulario manual de las lenguas Castellana, y Mexicana, en que se contienen las palabras, preguntas, y respuestas mas comunes, y ordinarias que se suelen ofrecer en el trato, y comunicación

entre Españoles, é Indios. Compuesto por Pedro de Arenas. *Mexico, Imprenta de los herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, s. d. (vers 1730)*, pet. in-8 de 6 ff. préł. non ch. et 140 pp. de texte, vélin.

Excellent ouvrage souvent réimprimé, et très recherché.

Exemplaire un peu fatigué.

1500. Vocabulario manual de las lenguas castellana, y mexicana, en que se contienen las palabras, preguntas, y respuestas mas comunes, y ordinarias que se suelen ofrecer en el trato y comunicacion entre Españoles, e Indios. Compuesto por Pedro de Arenas. *Reimpreso... en la Puebla de los Angeles. En la oficina de Don Pedro de la Rosa en el Portal de las Flores, 1793*, in-8 de 6 ff. préł. et 145 pp. vélin.

Bel exemplaire de cette nouvelle édition.

1501. ARTE DE LA LENGUA CAHITA, conforme á las Reglas de muchos Peritos en ella. Compuesto por un Padre de la Compañia de Jesús, Missionero de mas de treinta años en la Provincia de Cynaloa. Esta lo saca á luz y humilde lo consagra al gran Apostol de la India Oriental, y primer Apostol del Japon San Francisco Xavier. Con licencia de los superiores. *En Mexico, en la Imprenta de D. Francisco Xavier Sanchez, en el puente de Palacio. Año de 1737*, in-8 de 6 ff. préł. non ch. 118 pp. de texte et 26 ff non ch. pour le vocabulaire, vélin.

PRÉCIEUSE GRAMMAIRE, la seule qui existe pour l'étude de l'idiome *cahitá*. Cét idiome se parle principalement dans les provinces de Sonora et Sinaloa, et est divisé par Pimentel en trois dialectes : *Yaqui*, *Mayo* et *Tehueco*. Cet ouvrage est resté inconnu à Salvá et à Leclerc, et ce dernier, dans sa *Bibliotheca Americana*, ne cite même aucun ouvrage écrit en *cahita*. Brunet en parle mais sans l'avoir vu, car les indications qu'il en donne sont fausses. A la fin se trouve, du même auteur : *Cathecismo traducido en lengua cahita*, publié la même année par le même éditeur, 10 ff.

Très bel exemplaire de RAMIREZ.

1502. Noticia de la Lengua Huasteca, que en beneficio de sus nacionales de orden del Ilmo. Sr. Arzobispo de esta Santa Iglesia Metropolitana, y a sus expensas, da Carlos de Tapia Zenteno... con thecismo, y doctrina christiana para su instruccion segun lo que ordena el Santo Concilio Mexicano. Enchiridion Sacramental para su administracion, con todo lo que parece necessario hablar en ella los Neoministros, y copioso Diccionario para facilitar su inte-

ligencia. *Mexico, en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana*, 1767, in-4, titre et 4 ff. prél. non ch. 128 pp. de texte, vélin.

Grammaire fort rare, la seule qui existe sur ce dialecte, parlé par les Indiens des États de Puebla, de Vera-Cruz, etc. Elle a été composée d'après les ordres du savant Lorenzana, et imprimée à ses frais.

Bel exemplaire de RAMIREZ, sans taches ni piqûres; témoins.

1503. ARTE Y VOCABULARIO EN LENGUA MAME. Compuesto por el Padre Predicar Fray Diego de Reynoso. Dirigido a nuestro Reverendísimo Padre Maestro F. Marcos Salmeron, Calificador del Supremo Consejo de la Inquisicion, General de todo el Orden de N. Señora de la Merced, señor de la Varonia de Algar. *Mexico, por Francisco Robledo, Impresor del secreto del S. Oficio*, 1644, in-4, vélin.

LIVRE RARISSIME ET LE SEUL QUI TRAITE DU DIALECTE MAME (branche du *Maya*) parlé par les Indiens du Guatemala et de Soconusco.

Exemplaire incomplet du titre, mais possédant le f. de dédicace, détaché du volume, et les 87 ff. ch. pour le texte (*Arte*, fol. 1 à 36 et *Vocabulario*, fol. 37 à 87).

Exemplaire de RAMIREZ. — Trou dans le f. de dédicace. Piqûres de vers.

1504. ARTE EN LENGUA MIXTECA. Compuesto por el Padre Fray Antonio de los Reyes, del Sagrado Orden de Predicadores, Vicario de Tepuzculula. Con licencia. *En Mexico y por su Original reimpresso en la Puebla : en la Imprêta de la Viuda de Miguel de Ortega*, 1750, in-8 de 13 ff. prél. non ch. et 163 pp. vélin.

Livre de toute rareté et non cité par les bibliographes spéciaux. Le *mixtec* est la langue parlée dans l'ancienne province de ce nom, sur les bords du Pacifique.

Exemplaire de RAMIREZ. — Piqûres de vers. Tache dans les marges. Notes à l'encre.

1505. Reglas de orthographia, diccionario y arte del idioma Othomi, breve instruccion para los principiantes, que dictó el L. D. Luis de Neve, y Molina... Dedicado al gloriosísimo Señor San Joseph, padre putativo del Verbo Eterno, y bajo su Proteccion lo saca á luz. *Impressas en Mexico, en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, en el Puente del Espiritu Santo*, 1767, in-8 de 12 ff. prél. ch. et 160 pp. frontispice gravé, pl. vélin.

Traité de toute rareté, et d'autant plus précieux qu'il a été écrit par un indigène de la race des Otomis. L'auteur devint prêtre dans un séminaire du district, où il enseigna sa langue maternelle qui est une des plus répandues de la République mexicaine.

Bel exemplaire de RAMIREZ.

1506. ARTE DE LA LENGUA TARASCA, Dispuesto con nuevo estilo, y claridad, por el R. P. M. Fr. Diego Basalenque, del Orden de N. P. S. Augustin, Provincial que fue de la Provincia de Michoacán, y su Chronista. Sacalo a luz el R. P. M. Fr. Nicolas de Quixas, Provincial de dicha Provincia. Y lo dedica á la Serenissima Maria Santissima, Reyna de los Angeles. Con licencia. *En Mexico, por Francisco de Rivera Calderon. Año de 1714*, in-8 de 16 ff. préł. non ch. et 110 pp. de texte, vign. sur bois sur le titre, vélin.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce traité de la langue *tarasca*, parlée dans le Michoacan, province du Mexique. L'auteur, le P. Diego Basalenque, de l'ordre des Augustins, fut nommé, en 1623, provincial du couvent de San Luis Potosi de Mexico, et mourut au Michoacan en 1651.

Bel exemplaire, très bien conservé; il provient de la bibliothèque RAMIREZ. La reliure est en mauvais état.

1507. ARTE EN LENGUA ZAPOTECA, compuesto por el muy reverendo padre Fray Juan de Cordova, de la orden de los Predicadores desta nueva España. *En Mexico. ¶ En casa de Pedro Balli. Año de 1578*, in-8 de 7 ff. préł. non ch. dont le titre et le portr. de la Vierge, 125 ff. ch. de texte, 1 f. d'errata, et 1 f. pour la souscription, demi-rel. chag. r.

PRÉCIEUX ET RARISSIME OUVRAGE, inconnu à Brunet, Salvá, Leclerc et aux autres grands bibliographes. Il est seulement cité par M. Harris, dans sa *Bibliotheca Americana vetustissima*. — Le *zapotèque* se parle dans une partie de l'État de Oaxaca (Mexique).

Exemplaire probablement UNIQUE en Europe; il est bien conservé, assez grand de marges, mais malheureusement incomplet du f. 81; il provient de la bibliothèque RAMIREZ.

1508. VOCABULARIO EN LA LENGUA GENERAL DEL PERU LLAMADA QUICHUA, y en la lengua Española. Nuevamente emendado y añadido de algunas cosas que faltavan por el Padre Maestro Fray Juan Martinez... *En Los Reyes, Por Antonio Ricardo, Año de M.DC.III. (1604)*, in-8 de 8 ff. préł. et de 164 ff. non ch. sign. a-v par 8 et x par 4 ff. vélin.

LIVRE RARISSIME, inconnu à Salvá et aux grands bibliographes espagnols. Brunet n'en cite qu'un exemplaire qui se trouve à la bibliothèque de l'Athénæum de Liverpool. A la fin se trouve : *Arte de la lengua Quichua*; 40 ff. ch.

Quelques petites taches; le dernier f. est coupé en deux.

1509. Arte de la Lengua Moxa, con su vocabulario, y cathecismo. Compuesto por el M. R. P. Pedro Marban de la Compañia de Jesús... *S. l. (Lima), En la Imprenta Real de Joseph de Contreras s. d.*

(1701), in-8 de 8 ff. prél. non ch. 664 pp. et 202 pp. pour le catéchisme, 1 f. non ch. pour l'index, vélin blanc mod. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Important ouvrage, dont l'auteur était supérieur des missions des Indiens Moxos, dans la province du Pérou; son livre est le seul qui ait été publié sur la langue des Indiens de ces régions.

Les coins inférieurs des premiers ff. sont un peu rognés; à part cela l'exemplaire est fort bien conservé.

1510. Arte de la lengua general del Reyno de Chile, con un dialogo chileno hispano muy curioso : a que se aña de la Doctrina christiana, esto es, Rezo, Catecismo, Coplas, Confesionario y pláticas : lo mas en lengua chilena y castellana : y por fin un vocabulario hispano-chileno y un Calepino chileno hispano mas copioso. Compuesto por el P. Andres Febres Misionero de la Comp. de Jesús. *Lima*, 1765, in-8 de 1 titre, 14 ff. prél. non ch. 682 pp. et 1 f. pour le registre, vélin à recouvr.

Grammaire rare, dont l'auteur, le P. André Fabres, jésuite, né à Cologne, était missionnaire au Pérou à l'époque de la suppression de cet ordre.

II. RHÉTORIQUE

1511. Aphthonii Sophistæ Progymnasmata, hoc est, primæ apud Rhetorem exercitationes, Francisco Scobario interprete. Quibus accessit ejusdem de fabula comentario & quarumdam exercitiorum exempla. Ad Consules civitatis Barcinonensis. *Barcinone, Claudius Bornatius*, 1558; 4 ff. prél. non ch. et 141 pp. — Francisci Scobarii in gymnasio Barcinonensi eloquentiæ professoris cum medicinæ doctoribus gratias ageret post doctoratus gradum adeptum, de medicinæ laudibus oratio. *Barcinone, Claudius Bornatius*, 1558; 3 ff. prél. non ch. et 12 ff. de texte ch. irrégulièrement. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin mod. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Taches et cachet gratté sur le titre.

1512. Instituciones oratorias del célebre español M. Fabio Quintiliano, traducidas al castellano, y anotadas segun la edicion de Rollin,... por el P. de las Escuelas Pias. Obra de dicada al Principe nuestro Señor. *Madrid, Imprenta de la Administracion del Real Arbitrio de Beneficencia*, 1799, 2 vol. in-4, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition de cette bonne traduction faite par Ignacio Rodriguez de

S. José de Calasanz et Pedro Sandier de S. Basilio. Le texte latin est imprimé au bas des pages.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2384) sur GRAND PAPIER.

1513. El Latino de repente : de Lorenço Palmireno, con la traducion de las elegancias de Paulo Manucio. Sale en esta ultima impression, mas corregido y emendado que antes estava. Y con addicion de un Indice general de todas las Frases. *Sevilla, Andrea Pescioni, 1583*, in-8 de 131 ff. paginés de 1 à 9 et foliotés de 10 à 136 et 20 ff. non ch. d'index, v. brun ant. comp. à fr.

Salvá ne possédait que l'édition de 1613 de cet ouvrage et Latassa qui ne signale que 4 éditions antérieures au xvii^e siècle, n'a pas mentionné celle-ci.

Curieuse reliure du xvi^e siècle, un peu fatiguée, portant sur les plats un aigle et des coquilles. — Mouillures.

1514.  Rhetórica en lengua || castellana, en la qual se ponen muy en || breve lo necessario para saber || bien hablar y escrevir : y || cono- cer quien ha||bla y escribe || bien. || ¶ Una manera para poner por exercicio || las reglas de la rhetorica. || ¶ Un tratado de los avisos en que con||siste la brevedad y abundancia. || ¶ Otro tratado de la forma q̄ se deve te||ner en leer los autores : y sacar dellos || lo me- jor pa poder se dello aprovechar || quãdo fuere menester todo en lengua || castellana : cõpuesto por un frayle de la orden de Sant Hieronymo (Miguel Salinas). || ¶ Con privilegio imperial. || M. D. XLI. || (A la fin :) ¶ *Fue impressa esta presente obra y nueva invenciõ || de Rhetorica en romãce a loor y alabança de nro || señor Jesu Christo y de su gloriosissima ma||dre en la muy noble villa y florentissi||ma universidad d'Alcala de He||nares en casa de Joã de Bro||car a ocho dias del mes || de Febrero : del año || M. D. xlj. (1541) || in-4, goth. de 4 ff. préł. non ch. et de 117 ff. ch. vélin.*

Cet ouvrage, faussement attribué par Nic. Antonio à Juan de Brocar avec la date de 1641 au lieu de 1541, est, d'après Salvá, de Miguel de Salinas.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2401). Titre coupé au cadre ; tache aux premiers ff.

1515. Arte de Retorica en el qual se contienen tres libros. El primero enseña el arte generalmente. El segundo particularmente, el arte de Hystoriador. El tercero escribir Epistolas y Dialogos... *Madrid, Guillermo Drouye-Año de 1578*, pet. in-8 de 8 ff. préł. non ch. et 80 ff. de texte, lettres ornées et figure sur bois, v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage rare et recherché dont l'auteur, Rodrigo Espinosa de Santayana, est nommé dans l'Approbation et dans le Privilège.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2255).

1516. Primera parte de la Rhetórica de Joan de Guzman público professor desta facultad, dividida en catorze Combites de Oradores : donde se trata el modo que se deve guardar en saber seguir un concepto por sus partes, en qualquiera plática, razonamiento, ó sermon, en el genero de liberativo, de todo lo qual se pone la theorica y pratica. *Impresso en Alcalá de Henares, en casa de Joan Iniguez de Lequerica*, 1589, in-8 de 8 ff. préł. non. ch. 291 ff. de texte et 5 ff. non ch. pour la table, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Bien que le titre porte *Première partie*, l'ouvrage est bien complet en ce seul volume. Ticknor (III, 426) indique à tort cet ouvrage comme étant de 1590.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2281).

1517. Eloquencia española en Arte. Por el Maestro Bartholomé Ximenez Patō. *En Toledo, por Thomas de Guzmā, año 1604*, in-8 de 8 ff. préł. non ch. 13 ff. ch. pour un éloge et le prologue, 1 pl. sur bois, 123 ff. de texte et 7 ff. non ch. pour la table, v. vert, dos orné, fil. tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, rare. La plupart des exemplaires sont incomplets de l'*Elogio de Don Marcos de Arellano*, 3 ff. qui se trouvent après les préł. et du dernier f. de l'ouvrage qui renferme un sonnet *del Dotor Pedro de Segura Espinosa*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2294), bien complet.

1518. Oraison funèbre prononcée dans la grande église de Paris aux obsèques de Henry le Grand Roy Tres-Chrestien de France et de Navarre. Par Messire Philippes Cospeau Evesque d'Aire. *A Paris, chez Barthélémy Macé*, 1610, in-4, pl. sur cuivre, 2 ff. préł. non ch. 76 pp. et 2 ff. non ch. pour des poésies et le privilège, demi-rel. chag. noir avec coins, dos fleurdisé.

ÉDITION ORIGINALE de cette fort rare oraison funèbre, non citée par Brunet. Elle est ornée d'une jolie planche sur cuivre, gravée par Pierre Firens, représentant *Le Portraict du defunct Roy Henry le Grand en son liet de deuil*.

Exemplaire grand de marges. Racommodages dans les marges du titre et des deux derniers ff.

1519. Teatro historico-critico de la eloquencia española, por D. Antonio de Capmany y de Montpalau... *Madrid, Antonio de Sancha*, 1786-1794, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. v. r. dos orné, plats toile, tête dor. ébarbé.

La meilleure édition de cet ouvrage estimé qui renferme des œuvres choisies des meilleurs prosateurs espagnols, avec des notices biographiques et critiques sur chaque auteur.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2219.)

1520. Sermones funerales, en las honras del Rey nuestro Señor don Felipe II, con el que se predicó en las de la Serenissima Infanta D. Catalina Duquesa de Saboya. Recogidos par Juan Iñiguez de Lequerica... Dirigidos al Rey nuestro Señor don Felipe III. *En Madrid, en la imprenta del Licenciado Varez de Castro*, 1599, 12 ff. préł. non ch. 14, 332 et 20 ff. ch. — Testimonio autentico y verdadero de las cosas notables que passaron en la dichosa muerte del Rey N. S. don Felipe II... Autor, su capellan el licenciado Frey don Antonio Cervera de La Torre... *Madrid, Luis Sanchez*, 1600, 12 ff. préł. non ch. 211 pp. et 2 ff. non ch. de table. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. f. ant. dos orné.

Le premier de ces ouvrages renferme 16 oraisons funèbres de Rojas y Sandoval, Aguilar de Terrónes, Fr. Alonso Cabrera, Fr. Agustin Dávila, Fr. Lorenzo de Ayala, et autres. Le privilège est accordé à Juan Iñiguez de Lequerica, imprimeur à Alcala de Henares, qui a été l'éditeur de ce recueil et qui l'a fait précéder d'un prologue dans lequel on trouve une : *Relacion de la forma en que se hizieron las honras del Rey don Felipe nuestro señor II...*

Bel exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. DE THOU; il provient de la collection SALVÁ (n^{os} 4007 et 3437).

1521. Oracion funeral panegyrica dedicase a la Excelentissima Señora Doña Ana de Guzman, Condesa de Niebla... Hizo se a las Piadosas Grandes Exequias que el Excelentissimo Señor Duque de Sessa consagró a las Celebres Amables Memorias de Lope Felix de Vega Carpio. Dixo la el P. Maestro Fr. Ignacio de Vitoria. *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1635, in-4 de 4 ff. préł. non ch. 23 ff. et 1 f. blanc, demi-rel. bas. verte, dos orné, plats toile, tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 3532) de cette oraison funèbre, non citée par Nic. Antonio.

III. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

1522. De la Ulyxea de Homero. XIII libros traduzidos de Griego en Romance Castellano por Gonçalo Perez. *Impresso en Salamanca en casa de Andrea de Portonariis*, 1550, in-4 de 4 ff. préł. non ch. 250 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, la souscription et la marque de l'imprimeur, lettres ornées, bas.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction en vers restée inconnue à Brunet; elle est de toute rareté et manquait à la collection de Salvá.

Exemplaire de la vente José MIRO, grand de marges mais fatigué.

1523. La Ulyxea de Homero repartido en XIII libros. Traduzida de

griego en romance castellano por el Señor Gonçalo Perez. *Venetia, Gabriel Gioloto de Ferrariis, 1553, in-12, mar. grenat, fil. tr. marb.*

Édition rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 673).

1524. La Ulyxea de Homero, traduzida de griego en lengua castellana por el Secretario Gonzalo Perez. *Anvers, Juan Steelsio, 1556, in-8, v. brun, dos orné, fil.*

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction complète des 24 livres de l'Odyssée.

Exemplaire de SALVÁ (n° 674).

1525. MANUALE VERGILIANUM :

MANVALE VERGILIANVM

P.V.M. petarū facile principis Excolita
Georgica et Aeneidē I. Odet Badii Astensis
sententiarum dilucidatione inornata

Subducit mortuūque pictura Maronem
Et quem parca tulit reddit imago virum



VITAE THEORICAE PRACTICAE ET PHILARGICAE INTEGVMENTVM

ria Vergilij opera pretendens: Paridis au-
tem iudicio aperitur. Ille est contēplatiua
et actiua posthabitis voluprariis stulte pre-
tulit: hinc poeta Maner alta mente repōitū
Iudiciū Paridis: et speret tūctia formæ

S. l. n. d. (Strasbourg, Gruninger, vers 1505), pet. in-8 format

d'agenda, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition précieuse et très rare que Brunet a été le premier à faire connaître et à laquelle il a consacré un article très étendu dans son *Manuel* (V. col. 1279 à 1281). Elle est remarquable par la singularité de son format et par la forme des caractères qui sont un composé de romain, de gothique et de cursif.

Très bel exemplaire, LE SEUL CITÉ; c'est celui sur lequel M. Brunet a pris sa description.

1526. Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond. Explicuit. Fr. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858, in-12, texte encadré de fil. r. vignettes gravées sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Binet.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

1527. Œuvres de Virgile, traduites en vers français, par Tissot (*Bucoliques*), et Delille (*Géorgiques* et *Énéide*); en vers espagnols par Guzman, Velasco et Luis de Leon; en vers italiens par Arici et Annibal Caro; en vers anglais par Warton et Dryden; en vers allemands par Voss. (Texte en regard, d'après Heyne). Et précédées de la Vie de Virgile, de notices biographiques, etc. Édition Polyglotte publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Paris et Lyon, Cormon et Blanc*, 1838, in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rogné.

Bel exemplaire, un des 25 sur PAPIER CHAMOIS.

1528. Las Obras de Publio Virgilio Maron, traduzido en prosa castellana por Diego Lopez... con commento y anotaciones, donde se declaran en las historias, y fabulas, y el sentido de los versos dificultosos que tiene el Poeta. *Valladolid, e Francisco Fernandez de Cordova*, 1601. (A la fin :) *En Valladolid. En casa de Francisco Fernandez de Cordova y Oviedo*, 1600, in-4 de 8 ff. prélim. non ch. et 378 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1067), portant la signature du traducteur au-dessous de la *Tassa*. DESSINS A LA PLUME, remontés dans le titre et au 8^e f. préliminaire.

1529. Los Doze Libros de la Eneida de Virgilio principe de los poetas latinos, traduzida en octava rima y verso castellano. *En Anveres*,

En casa de Juan Bellerio en la Aquila d'oro, 1566, in-12, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction faite par Hernandez de Velasco.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1073).

1530. La Eneida de Virgilio de Christoval de Mesa. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin*, 1615, in-8, v. brun, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

D'après Barrera cette version est de toute rareté.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1076).

1531. HORATIUS. || (A la fin :) *Venetiis apud Aldum roma* || *num mense maio M.D.I.* (1501) || in-8 de 144 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. violet, fil. comp. et fleurons, tr. dor. (*Lewis.*)

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION ALDINE, presque aussi rare que celle de Virgile publiée sous la même date.

Magnifique exemplaire, très grand de marges (162 mill.); il provient de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

1532. Quinti Horatii Flacci. Poëmata, scholiis sive Annotationibus instar.. Commentarii illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielum Elzevirium*, 1676, pet. in-12 de 234 pp. y compris le titre, front. gr. sur cuivre et 2 ff. non ch. pour la Vie d'Horace et les Testimonia, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire sur PAPIER FORT de cette jolie édition, recherchée.
Hauteur : 135 mill.

1533. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-12, texte encadré de fil. r. fotogr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

1534. Œuvres complètes d'Horace, par ordre de production. Traduction de Goupy. *Paris, Firmin Didot frères*, 1857, in-12, portraits, mar. bleu, fleurons sur les plats, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Jolie édition.

Bel exemplaire sur PAPIER FIN.

1535. Horacio español, esto es obras de Q. Horacio Flacco, traducidas en prosa española e ilustradas con Argumentos, Epitomes y Notas en el mismo idioma. Parte primera. Poesias liricas. Por el

R. P. Urbano Campos de la Compañia de Jesus. Van al fin la declaracion de las especies de los Versos y Odas y tres Indices, el primero Alfabético de las Odas, el segundo Cosmografico y el tercero de las cosas notables, que se esplican en las notas. *En Leon, por Anisson y Posuel, 1682, in-12, mar. noir, fil. à fr. tr. dor.*

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

Exemplaire de SALVÁ (n° 677).

1536. TRADUCCION DE LA ARTE POETICA de Q. Horacio F. Principe de los poetas liricos i de los tres discursos sobre el Poema heroïco de Torquato Tasso por Don Thomas Tamayo de Vargas Toledano. In-4 de 84 ff. bas. brune.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE du commencement du xvii^e siècle. Cette traduction de l'*Art poétique* est inédite. Le titre est postérieur à la confection du manuscrit et c'est par erreur qu'il y est dit que Vargas est de Tolède, car il est natif de Madrid.

Ce manuscrit provient des bibliothèques de D. TOMAS DE YRIARTE et de SALVÁ (n° 679).

1537. Ovidii Opera (A la fin :) *Finis Venetijs in Academia Aldi, 1502-1503, 3 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. et ciselée. (Rel. anc.)*

Édition très difficile à trouver complète, parue d'octobre 1502 à février 1503.

Le premier volume de cet exemplaire porte sur le recto du second feuillet ces armes peintes : *d'or à une fasce de gueules, accompagnée de trois quintefeuilles, 2 et 1.* Aux côtés de l'écusson, les initiales : N. D. Les mêmes armoiries sont répétées au second folio du tome III (tomé par erreur II), et la page est entourée d'une jolie bordure peinte EN OR ET EN COULEUR. Ces deux volumes sont réglés et ornés de belles initiales enluminées.

Le tome II (tomé III) a été relié postérieurement et est plus court de marges ; quelques raccommodages à la fin du tome I.

Exemplaire de A. FIRMIN-DIDOT.

1538. Les Métamorphoses d'Ovide. Traduites en prose françoise, et de nouveau soigneusement revuës, corrigées en infinis endroits, et enrichies de figures à chacune table. Avec xv. discours contenant l'Explication morale et historique. De plus outre le Jugement de Paris, augmentées de la Métamorphose des Abeilles, traduite de Virgile, de quelques épistres d'Ovide et autres divers traitez. *A Paris, chez la veufve Langelier, 1619, 3 parties en 1 vol. gr. in-fol. titre-front. gr. et fig. gr. sur cuivre, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (R. Petit.)*

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction de Nicolas Renouard, recherchée pour les jolies figures dont elle est ornée.

Exemplaire réglé, sur GRAND PAPIER, avec les figures FINEMENT COLORIÉES ET REHAUSSÉES D'OR. Légers raccommodages et taches au titre et à quelques ff.

1539. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois. De la Traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Barrois, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. de Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, etc. v. ant. éc. fil. tr. dor.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce superbe ouvrage.
Quelques petites taches.

1540. ◻ LIBRO DEL META||MORPHOSEOS y fa||bulas del excelēte||poeta y philoso||fo Ovidio noble||cavallero patri||cio Romano : ||traduzido|| de latin ē || romāce || ◻ Agora nuevamēte corri||do y añadido eñsta segūda im||pression. || *Año M. D. xlvj. (1546) || S. l. (Séville, André de Burgos)*, in-4, titre avec encadr. gravé sur bois, car. goth. vélin.

ÉDITION RARISSIME sans nom de ville ni d'imprimeur, non citée par Brunet et Salvá, de cette traduction en prose faite par Jorge Bustamante. Le titre en gros caractères, en rouge et noir, est entouré d'un encadrement semblable à celui du *Laberinto de amor* de Boccace, imprimé par André de Burgos à Séville en 1546 (Voir n° 2541), et comme l'impression de ces deux ouvrages est absolument semblable et qu'on trouve dans l'un et dans l'autre les mêmes lettres ornées, il est certain qu'ils sortent des mêmes presses. Le volume comprend 192 ff. chiffrés à partir du 10^e f. et 6 ff. de table non ch. Au verso du titre commence l'épître en prose : *Epistola para el yllustrisimo y muy magnífico || señor don Alonso de Azevedo Cōde de Monterey* ||, qui finit au bas du recto du 2^e f. (A 2). Au verso de ce f. commence le *Prologo y argumento*, qui se termine au bas du recto du dernier f. (8^e du cahier A.) Le texte commence avec le premier f. du cahier B, pour finir au bas du recto du 192^e f. — Les quatre stances de l'édition s. l. n. d. citée par Salvá et Brunet, qui donnent le nom du traducteur en acrostiche, ne se trouvent pas ici.

Exemplaire de la vente José MIRO. Notes à l'encre. Mouillure. Petit trou dans 2 ff.

1541. ◻ Libro del || Metamorphio || seos ⁊ fabulas || del excelente poeta y philoso||pho Ovidio noble cavalle||ro patricio Romano : || traduzido de latin en || romance. Agora || nuevamēte cor||regido y añ||dido en e||sta ter||cera || impression. || Año.M.D.L. || (A la fin :) ◻ *Fue impresa la presente obra ē la muy noble ⁊ || muy leal cibdad d' Seviblla en casa d' Sebas||tiā Tugillo impressor d' libros a nues||tra Señora d' Gracia. Acabose a || quinze dias d'l mes d' abril. || Año de M. D. L. (1550) ||*, in-8, titre rouge, 303 ff. ch. à partir de 15 et 8 ff. non ch. dont un blanc, car. goth. v. marb. dos orné, fil.

Réimpression de la traduction précédente; elle est également très rare, et non citée par Nic. Antonio, Pellicer et Brunet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 841).

1542. DEL METAMORFOSEOS DE OVIDIO en octava rima. Traduzido por

Felipe Mey siete libros con otras cosas del mismo. *Tarragona, Felipe Mey*, 1586, 4 ff. préł. non ch. 412 pp. et 10 ff. de table non ch. — Rimas de Felipe Mey. *Tarragona. Felipe Mey, s. d.* 4 ff. préł. non ch. 62 pp. et 1 f. contenant au r^o la marque de l'imprimeur. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Volume de toute rareté, surtout complet, car la plupart des exemplaires qu'on rencontre sont incomplets des 10 ff. de Table. Brunet ne mentionne pas cet ouvrage fort peu connu et qui manquait à la collection d'Heber.

Bel exemplaire de SALVÁ (n^o 804).

1543. Las Transformaciones de Ovidio : Traduzidas del verso latino, en tercetos, y octavas rimas. Por el Licenciado Viana. En lēgua vulgar Castellana. Con el Comento, y esplicacion de las Fabulas : reduziéndolas a Philosophia natural, y moral, y Astrologia e Historia. *Valladolid, Diego Fernandez de Cordova*, 1589. — Anotaciones sobre los quinze libros de los Trāsformaciones de Ovidio. Con la Mithologia de las fabulas, y otras cosas. Por el Licenciado Pedro Sanchez de Viana. *Valladolid, Diego Fernandez de Cordova*, 1589. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, vignettes gravées sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de SALVÁ (n^o 840), possédant à la fin les 4 ff. de table qui manquent souvent.

1544. Las Transformaciones de Ovidio en lengua española. Repartidas en quinze libros, con las Allegorias al fin dellos y sus figuras, para provecho de los Artifices. Dirigidas á Estevan de Yvarra. *Anvers, Pedro Bellerio*, 1595, in-8, vignettes gravées sur bois, v. ant. gran. fil.

Traduction en prose, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

1545. (LIBRES D' TRANSFORMACIONES DEL POETA OVIDI.)
(A la fin :) *Acaben los quinze libres d' || transformacions del poeta || ovidi : e los quinze libres de || allegories e morals exposici || ons sobre ells estāpats en barcelona per pere miquel. || Benaventuradament en es || panya e en los regnes d' ara || go regnāt los invictissims. e preclarissims. don ferrando || e doña ysabel. any M. || cccc l xxxxiiii. a xxiiii d' abril.* (1494) || in-fol. goth. à 2 col. cuir de R. dent. int. tr. r. avec semis d'hermines dor.

PRÉCIEUSE ET RARISSIME ÉDITION de cette traduction en dialecte catalan par François Alegre. Elle est en prose et contient, en plus des quinze livres des *Métamorphoses* d'Ovide, quinze autres livres d'*Allégories*, avec le titre de départ

suivant (fol. ch. cxxxvi, sign. 2 i) : *Prolech de francesch d||legre enles allegories : e mo||rals exposions dels libres d' || transformacions del poeta || ovidi difnint poesia faula : || e allegoria. ||*

Le volume comprend 6 ff. prél. non ch., 1 f. blanc et 243 ff. très irrégulièrement foliotés de l à cxxvii, soit en tout 250 ff. sign. a 6 ff., a-q par 8 ff., r 6 ff., z 8 ff., f 8 ff. s-z, et A-D par 8 ff., E, 6 ff. — L'ouvrage n'a pas de titre et le premier cahier comprend la table qui débute ainsi : *Taula des quinze libres d' || transformacions del poeta || Ovidi partida per libres...*; le fol. a i (2^e cahier) est blanc, le fol. aij r^o contient la dédicace à Jeanne d'Aragon et au v^o commence le Prologue de François Alegre qui se termine au bas du r^o du fol. a iij dont le v^o est blanc; le texte commence au r^o du fol. a iij et se termine au haut de la première col. du fol. e vj et au-dessous se trouve la souscription suivie d'un registre dans lequel un seul cahier signé a est indiqué.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 843) qui le considérait comme un des livres les plus précieux de sa collection. Il est très grand de marges et bien conservé sauf quelques raccommodages dans les marges des 3 derniers ff.

Hauteur : 297 mill.

1546. ¶ Despues q̄ los griegos destruyero a Troya. Eneas q̄ era troyano truxo las estatuas de los dioses porq̄ no se q̄massen asi mismo a supadre q̄ era de grāde edad : 2 librollos d'los fuegos porq̄ no se q̄massen... Finalmēte q̄ muy destroçado 2 pdido vino al puerto d' cartagodōde reynava helisa dido la q̄l cō liberal volūtad en su casa 2 cama lo rescibo eō grā amor. Y por algun tiēpo passarō sus plazerēs. Despues Eneas olvidādo se de las buenas obras 2 beneficios q̄ de la reyna avia rescibido : secretamente el aparejana las naves para se partir. Y la reyna como lo sintio q̄ Eneas deliberava de se partir : embiole esta carta llena de quexas porq̄ ella delibero de se matar por la aborrençia y burla de Eneas... *S. l. n. d. (vers 1525)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Pièce rare, non citée par Duran, qui contient non seulement la lettre de Didon à Énée, mais la traduction de la septième Héroïde d'Ovide.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 837).

1547. Aulo Persio Flacco. Traduzido en lengua Castellana por Diego Lopez, natural de la villa de Valencia... Con declaracion magistral, en que se declaran todas la Historias, Fabulas, Antigüedades, versos difficultosos, y moralidad que tiene el Poeta. *En Burgos, por Juan Baptista Varesio, 1609*, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction qui est plutôt un commentaire très étendu dans lequel le texte latin se trouve intercalé. — Non cité par Pellicer.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 872).

1548. Lucanus. || (En tête du f. a^v :) M. Annei Lucani Civilis Belli. || (A la fin :) *Venetiis apud Aldvm mense || Aprili. M. D. II. (1502) ||* in-8 de 140 ff. non ch. mar. vert foncé, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition peu commune.

Bel exemplaire aux armes du comte DE LAGONDIE.

1549. La Pharsale de Lucain ou les Guerres civiles de Cesar & et de Pompée en vers françois par Mr. de Brebœuf. *Leide, Jean Elsevier, 1658, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (Chilliat.)*

Jolie édition.

Exemplaire incomplet du frontispice gravé. Mouillure.

1550. ☞ La Historia ☞ que escribió en latin el || poeta Lucano : trasladada en castellano por || Martin Lasso de Oropesa secretario || de la excellēte señora marquesa || del Zenete condessa de || Nassou. || Con privilegio || que ninguno otro la im||prima ni venda. || *S. l. n. d. in-fol. de 8 ff. préł. non ch. et 225 pp. lettres rondes, v. ant. marb.*

ÉDITION ORIGINALE, d'après Brunet, de cette traduction; Salvá ne l'a pas connue.

Tache au dernier f.

1551. ☞ La Hystoria || que escrivió en latin el poe||ta Lucano : trasladada ē || castellano por Martí || Lasso de Oropesa || secretario de la ex||cellēte señora || marquesa d'l || zenete cō||dessa de Nassou... || (A la fin :) ☞ *Aquí se acaban los diez li||bros de las guerras civiles que compuso en verso he||royco et famoso poeta Lucano traduzidos en ro||mance castellana por Martin Laso dorope||sa secretario de la señora Marquesa del || zenete. Imprimerōse en la insigne || ciudad d' Lisbona a, xx. mayo || d' mil 7 quiētos y quarēta y un años : por Luys || Rodriguez libre||ro del Rey || nosso se||ñor. (1541) ||* in-4, goth. de 10 ff. préł. non ch. y compris le titre en r. et noir avec encadr. sur bois, et 154 ff. ch. de texte, lettres ornées, demi-rel. toile, tr. r.

Édition fort rare, probablement la seconde; elle est restée inconnue à Nic. Antonio et à Pellicer.

Exemplaire de SALVÁ (n° 750); petits raccommodages et quelques taches.

1552. Lucano poeta y Historiador antiguo. En que se tratan las guerras Pharsálicas, que tuvieron Julio Cesar y Pompeyo. Traduzido de Latin en Romance castellano por Martin Lasso de

Oropesa. *Anvers, Pedro Bellero, 1585, in-8 de 8 ff. préł. non ch. 397 pp. et 1 f. blanc, v. f. ant. fil.*

Troisième édition(?) également restée inconnue à Nic. Antonio et à Pellicer.

Exemplaire de SALVÁ (n° 751), un peu court de marges; emblème gratté sur les plats de la reliure.

1553. Lucano poeta, y historiador antiguo: En que se tratan las guerras Pharsalicas, que tuvieron Julio Cesar y Pompeyo. Traduzido de Latin en Romance Castellano, por Martin Lasso de Oropesa. *En Anvers, en casa de Juan Cordier, 1585, in-8 de 8 ff. préł. non ch. et 397 pp. mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charles d'ORLÉANS-VALOIS, DUC d'ANGOULÊME, fils naturel de Charles IX. — Mouillure.

1554. SILII ITALICI DE BELLO PUNICO SECUNDO XVII libri nuper diligentissime castigati. (A la fin :) *Venetii in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri Mense Julio M. D. XXIII. (1523) || in-8 de 210 ff. ch. car. ital. et 2 ff. non ch. pour la souscription et l'ancre aldine, v. f. ant. fil. dorés, comp. à mosaïque, blanc, bleu et vert, tr. dor. et ciselée. (Rel. anc.)*

Bonne édition estimée, faite sur celle de Junte.

Exemplaire réglé, couvert d'une belle reliure du xvi^e siècle, à compartiments peints, dont le dos a été refait par Bauzonnet; il provient de la bibliothèque de J.-CH. BRUNET.

1555. Juvenalis, Persius. (A la fin :) *Venetis in ædibus Aldi Mense Augusto. M. DI. (1501), in-8 de 78 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. coins et milieux des plats dorés, tr. dor.*

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date.

Piqûres de vers. Raccommodge au titre.

1556. Declaracion magistral sobre las satiras de Juvenal. Principe de los poetas satricos. Por Diego Lopez natural de la villa de Valencia, de la orden de Alcantara. — Las seis Satyras de Aulo Persio Flacco con declaracion Magistral en lengua Castellana. Por Diego Lopez. — *En Madrid, por Diego Diaz de la Carrera, 1642. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, v. r. dos orné, fil. tr. dor.*

Ces commentaires accompagnent le texte latin de ces deux poètes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 696).

1557. M. Val. Martialis, ex Museo Petri Scriverii. *Amstelodami, typis Ludovici Elzevirii, 1650, in-24, titre-front. gravé, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (Simier.)*

1558. JUVENAL. SATIRES :



(Au bas du f. cij :) ¶ *Aqui se acaba la sexta satira del Juvenal. Traduzida por Don Jeronimo de Villegas...* (Au verso de ce f. :) ¶

Satira dezena de Juvenal... (A la fin :) ¶ *Aqui fenescē la sexta y decima satiras del Juvenal. Traduzidas por don Jeronimo de Villegas prior de Cueva Ruvias Fue imprimida en la villa de Valladolid por Arnao Guillen de Brocar. A xv. de Abril de mil e quinientos e diez e nueve años. (1519) in-4, goth. de 28 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-c par 8 et d par 4 ff. chag. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor.*

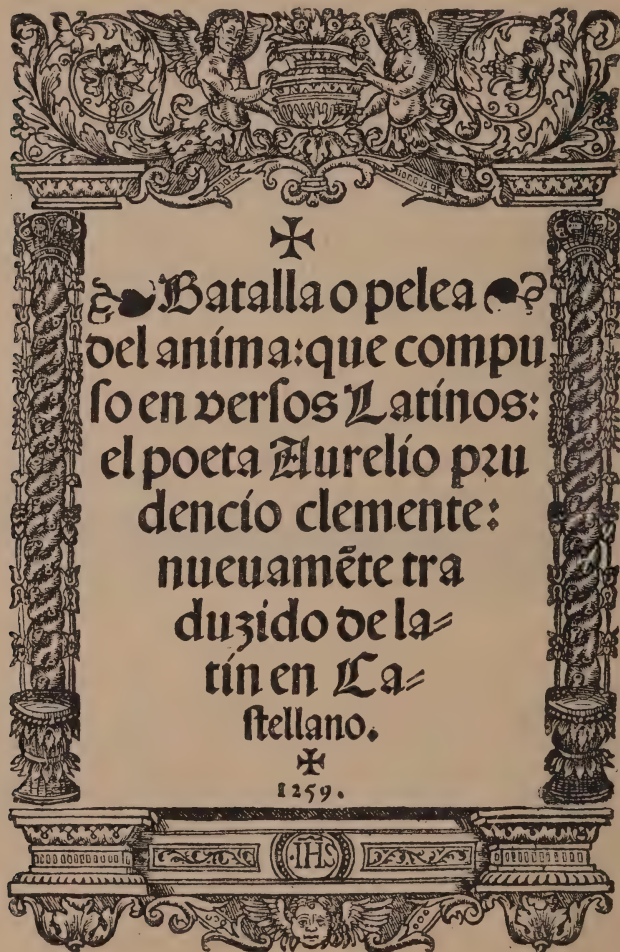
TRADUCTION RARISSIME de ces deux satires de Juvénal, faite par Jeronimo de Villegas; Nic. Antonio attribue à tort à son frère Pedro la traduction de la 10^e satire. Pellicer n'a fait aucune mention de cet ouvrage dans son *Ensayo de una biblioteca de traductores*.

Très bel exemplaire à toutes marges, relié sur brochure; il provient de la collection SALVÁ (n° 697).

1559. Robo de Proserpina, de Cayo Lucio Claudiano, poeta latino.
Traduzido por el Doctor Don Francisco Faria, natural de Granada.
Madrid, Alonso Martin, 1608, in-8 de 8 ff. préł. non ch. et 64 ff.
ch. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, très rare et fort estimée de la traduction de ce poème
écrit en octaves et divisé en trois chants.
Exemplaire de SALVÁ (n° 539).

1560. PRUDENCE. BATALLA O PELEA DEL ANIMA :



S. l. 1259 (pour 1529), in-4, goth. de 30 ff. ch. perc. grise, genre
Bradel.

LIVRE RARISSIME, inconnu à Brunet et à tous les bibliographes espagnols.

C'est la traduction du poème latin de Prudence, la *Psychomachia*, en prose espagnole par Francisco Palomino, frère du monastère de Uclès. Ce volume manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire, LE SEUL CONNU; il provient de la bibliothèque de Don José MIRO.

1561. SEDULII PASCHALE cum com||mento Antonii nebrisseñ. || Cum privilegio. || (A la fin :) *Sedulii paschale cum reliquis opusculis q̄ ex || tant carmine conscripta finiuntur explicita || Salmantice xvii calendas Augustianno salu||tis christianæ. M. d. x. castigavit pūxit dispū||xit interpūxitq; Antonius nebrisseñ : adjecit||q; paraphrasin in locos obscuriores.* (1510) || pet. in-4 de 40 ff. non ch. sign. a-e par 8 ff. car. ronds et goth. mar. brun, dos orné, fil. large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare du poème latin de Sedulius accompagnée du commentaire de Antonio de Nebrija; elle manquait à la collection de Salvá et est restée inconnue à Brunet qui cite comme étant la plus ancienne celle de 1512.

En tête se trouvent reliés les deux opuscules suivants :

Antonii nebrisseñ grāmatici apologia cū quibusdā sacræ || scripturæ locis non vulgarit' || expositis. || Cū privilegio ne alius excudat. || S. l. n. d. 7 ff non ch. car. goth.

Tabla de la diversidad delos dias y horas y partes || de hora en las ciudades, villas y lugares de España || y otros de europa . q̄ les respōden por sus paralelos. || Compuesta por el Maestro Antonio de Nebrissa. || S. l. n. d. 4 ff. non ch. car. goth.

Précieux exemplaire aux armes du marquis DE MORANTE, contenant une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de NEBRIJA, adressée à l'évêque de Malaga, qui se trouve au verso du titre de la première des deux pièces ci-dessus.

1562. Sedulii pascale cum commento Antonii Nebrisseñ. Cū privilegio. (A la fin :) *Sedulij pascale cum reliquis opusculis que extāt carmine conscripta finiuntur explicita Compluti calendis aprilibus. Anno DM. xiiij. Castigavit pūxit dispunxit interpūxit q; Antōr. Nebrisseñ adjecitq; paraphrasiz i locos obscuriores. S. l. (Alcalá, Arnao Guillen de Brocar), 1514, in-4, car. goth. bas. ant.*

Édition rare. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire de la vente José MIRO. Piqûres de vers et déchirures; notes à l'encre.

1563. AUREA EXPOSITIO HYMNORUM, una cum Textu : ab Antonij Nebrissensis castigatione fideliter transcripta. *Stellæ, excudebatur expensis Michælis de Suelbes, per Adrianum de Anvers, M. D. LXIII.* (1563), in-4 de 2 ff. prélim. non ch. et 54 ff. de texte, fig. sur bois. vélin.

Édition fort rare, imprimée à Estella, petite ville d'Espagne, d'un ouvrage

inconnu à Salvá et à Brunet. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur sur le titre, et de curieuses figures sur bois dans le texte.

Exemplaire de Don José Miro. Mouillure dans les marges inférieures; deux petites cassures raccommodées.

1564. *POEMATA* : in quibus supreme || laudes Catholicorū Re || gum continentur : || que sunt. || Pluto furens. || Janus. || Inachus. || Equestria. || Satyra. || Victoria. || Convivium regium. || Varia item ad diversos epigrammata lectu sapida ⁊ utilia. : || Author Prothonotarius || Petrus martyr Regius || senator. || (A la fin de l'avant-dernier f. :) *Excussit Valētiæ Joannes Vignaus. Nonas februarías. Anno a xpi Natali vigesimo supra quingentegessimū ⁊ Millesimum* (1520), in-4, goth. de 72 ff. non ch. titre avec encadr. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. peigne.

Ni Brunet, ni aucun bibliographe ne citent cette édition des poèmes séparés de Pierre Martyr, imprimée à Valence, et Salvá ne vit jamais d'autre exemplaire que le sien qu'il considérait comme UNIQUE.

Exemplaire de SALVÁ (n° 434). Raccommodages au titre et à plusieurs ff. surtout au dernier où ils atteignent le texte.

1565. El Parto de la virgen q̄ cōpuso el celebre Jacobo de Sānazaro Poeta napolitano en verso heroico latino. Traduzido en octava rima Castellana : por el Licenciado Gregorio Hernandez de Velasco. *Salamanca Mathias Mares*, 1569, in-8 de 76 ff. vignette sur bois sur le titre, v. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

Édition non citée par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 963). Raccommodages à plusieurs ff.

1566. *Tractatus Roberti gagui || de puritate conceptionis. ||* (A la fin :) ¶ *Epistolarum et orationū tractatus q̄ de virgineo || Marie conceptu neenon epigrammatum alioruq̄ || opusclorum dñi Roberti gaguini finis. Que oīa || Durandi gerleri biblyopole parisix īpensa im || pressa sunt. Et in vico sancti Jacobi ad divi Dyo || nisii signū e cōspectu ecclesie beati Maturini ve || nalia habent. Anno dñi. M. cccc. xcviij, Novēle secunda et vigesima. p̄ magr̄m Andrea Bocard. (1498) ||* in-4, goth. de 36 ff. non ch. sign. A-D par 8 et E par 4 ff. v. f. ant.

Poème singulier, extrait des Œuvres de Robert Gaguin, *Paris, Bocard*, 1498. Edition fort rare.

Exemplaire de José Miro. Légères taches.

1567. Francisci Valesii Gallorum regis Fata. Ubi rem omnem celebriorem a Gallis gestam nosces, ab anno Chisti M. D. XIII usque ad

annum ineuntem M. D. XXXIX. Stephano Doletto Gallo Aurelio autore. *Lugduni, anno M. D. XXXIX.* (1539), in-4 de 79 pp. marque de Dolet sur le titre et au verso du dernier f. car. ital. mar. f. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé dans une jolie reliure de l'époque, restaurée.

1568. Michaelis Verini poetæ christianissimi de puerorum moribus disticha : cum luculento ac novo Martini Juarre Cantabrigie Commentario. (A la fin :)... *Omnia hæc opera nunc primum bonis avibus per Joannem Rosembacchi Anno Millesimo Quingentesimum XXVI, Kalendis Januarij Barcinone quem emendatissime impressa explicitaq; absolvuntur.* (1526), in-4, car. goth. titre rouge, fig. sur bois, vélin, dérelié.

Édition de toute rareté, non citée, imprimée à Barcelone, de ces *Disticha*, de Mich. Verino, poète mort à l'âge de 17 ans, et qui eut beaucoup de célébrité. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de la vente José Miro, dans lequel se trouvent 4 ff. manuscrits de l'époque contenant une curieuse pièce de vers latins sur les coutumes de la table. Mouillure. Notes à l'encre.

1569. Joannis Petreii Toletani libri quattuor in laudem divæ Mariæ Magdalænæ, una cum alijs ejusdem opusculis in finis adjectis. Ad Sereniss. Principē Hispaniarū Philippum, nunc primum in lucē æditi diligenter excusi. *Toleti, apud fratres Ferrarienses.* (A la fin :) *Excusum presens opus apud fratres Ferrarienses, Toleti, 1552,* in-8 de 93 ff. ch. 1 f. pour l'errata et 1 f. avec la marque de l'imprimeur, demi-rel. chag. r. plats toile.

Petit livre de toute rareté. Outre le poème de sainte Madeleine, le volume contient cinq autres pièces en latin, du même auteur, Juan Perez. Le Privilège est en espagnol.

Exemplaire de SALVÁ (n° 865).

2. POÈTES FRANÇAIS. — POÉSIES PROVENÇALES.

1570. Tristan. Recueil de ce qui reste des poèmes relatifs à ses aventures, composés en français, en anglo-normand et en grec dans les XII^e et XIII^e siècles, publié par Francisque Michel. *Londres, Pickering; Paris, Techener, 1835, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (Petit-Simier.)*

L'introduction est fort intéressante; elle renferme des détails curieux sur les différentes versions, traductions et imitations du *Roman de Tristan*.

1571. Méraugis de Portlesgue; roman de la table ronde, par Raoul de Houdenc. Publié pour la première fois, par H. Michelant, avec fac-simile des miniatures du manuscrit de Vienne. *Paris, Tross*, 1869, gr. in-8, texte encadré d'un fil. rouge, fig. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, plats toile, tête dor. non rog.

Jolie édition, tirée à petit nombre.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

— Floire et Blanceflor, en italien. Voir n° 1614.

1572. LE ROMANT DE LA ROSE nouvellement imprimé a paris. (par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung). (A la fin :) ¶ *Cy finist le rommant de la rose : nouvellement imprimé a Paris l'an mil cinq cens z neuf. Le penultime jour de fevrier par Michel le noir Libraire jure en L'universite de Paris demourant en la grant rue saint Jacques a l'enseigne de la Rose blanche couronnée* (1509) in-4, goth. de 156 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. doublé de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare de ce célèbre poème; elle porte au verso du dernier f. la marque de Michel Le Noir.

Une portion du titre est refaite à la plume; 4 ff. jaunis.

— Guill. de Guilleville. Le Pèlerin de la vie humaine, en espagnol. Voir n° 2438.

1573. Le Roman des quatre fils Aymon, princes des Ardennes. *Reims (imprimerie Dubois)*, 1861, in-8 de xxiv et 137 pp. demi-rel. chag. La Vall. avec coins, plats toile, couverture.

De la *Collection des poètes de Champagne antérieurs au XVI^e siècle*.

Exemplaire tiré sur PAPIER JONQUILLE et sur PAPIER BLEU.

— Olivier de La Marche. Le Chevalier délibéré, en espagnol. Voir nos 2105 à 2108.

1574. ¶ LE VERGIER D'HONNEUR nouvellement imprimé a Paris. De l'entreprinse z voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huitiesme de ce nō a baillièrerie desployée, passa z rapassa de journée en journée depuis Lyon jusques a Naples, z de Naples jusques à Lyon. Ensemble plusieurs aultres choses faictes z cōposees par reverend pere en dieu monsieur Octovien de saint Gelais evesque de Dâgoulesme et par maistre Andry de la Vigne secrétaire de la Roïne et de monsieur le duc de Savoie, avec aultres. ¶ *On les vend à Paris en la grât rue saint Jacques*

a lenseigne de la Roze blanche cou||ronnée. || (chez Philippe le Noir), s. d. in-fol. goth. de 128 ff. non ch. à 2 col. sign. A-I par 6, K par 4, L-T par 6, U par 4, X et Aa par 6 ff. lettres ornées et fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Capé.)

Édition recherchée de ce rare ouvrage. Le voyage de Naples est écrit en prose et en vers, la relation de la bataille de Fornoue est en prose, le reste du volume se compose de ballades, de rondeaux, etc. Le titre imprimé en rouge et noir est entouré d'un encadrement historié dans lequel se trouvent le *Jugement de Pâris* (représenté sous les traits de François I^{er}), la *Mort de Didon*, etc.; au verso, portrait de l'auteur gravé sur bois et jolies figures sur bois dans l'intérieur du volume.

Timbre au verso du titre.

1575. Cent cinq rondeaulx d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du xvi^e siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross, 1863, pet. in-8, texte encadré d'un fil. rouge, fig. sur bois, mar. brun foncé jans. dent. int. non rog.*

Jolie édition tirée à petit nombre.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

1576. Les Dictz des bestes & aussi des oyseaulx. (A la fin :) ¶ *Cy finissent les dictz des oiseaulx. Nouvellement imprime a paris en la rue neufve nostre Dame a lescu de France, s. d. pet. in-8 de 12 ff. non ch. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (Duru.)*

Opuscule orné de nombreuses petites vignettes accompagnées de quatrains.

Belle réimpression fac-similée faite à Paris en 1830 et tirée seulement à 40 exemplaires.

1577. Fossetier de la glorieuse victoire divinemēt obtenue devāt Pavie, par L'empereur Charles quint de ce nom. Des isles et lieux q'il possesse en aphricque Chant royal a la loège dycelluy. (A la fin :) *Imprime par Jean Enschede et fils à Harlem. Pour la Librairie Tross a Paris, 1868, in-4 de 8 ff. car. goth. cart. dos de toile.*

L'auteur, natif d'Ath, en Belgique, parle dans ses vers de Christophe Colomb, de Fernand Cortez, du Yucathan, etc.

Jolie réimpression exécutée avec des caractères du xv^e siècle et tirée seulement à 20 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1578. Les Œuvres de Clément Marot. *A Paris, par Jean Ruelle, s. d. (vers 1550?), 2 parties en 1 vol. in-16 de 13 ff. prélim. non ch. y compris le titre avec encadr. sur bois, 597 pp. 149 ff. ch. et 2 ff. non ch. de table, car. ital. pointus, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Édition rare.

1579. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay Gentil-homme angevin, & poëte excellent de ce temps. Reveuës & de nouveau augmentees de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *A Rouen, pour George l'Oyselet, 1592, in-12, mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (Duru.)*

Bel exemplaire de cette jolie édition imprimée en caractères italiques.

1580. Le Premier Livre des antiquitez de Rome, contenant une generale description de sa grandeur, et comme une deploration de sa ruine : par Joach. Dubellay, Ang. Plus un Songe ou vision sur le mesme subject, du mesme auteur. *Paris, Frederic Morel, 1558, in-4 de 14 ff. demi-rel. mar. r. tr. marb.*

Premier livre, seul paru.

1581. LES ŒUVRES DE PIERRE DE RONSARD, gentilhomme Vandosmois prince des Poëtes françois. Revenues et augmentees et illustrees de commentaires et remarques. *A Paris, chez Nicolas Buon, 1623, 2 vol. in-fol. front. et portr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (Capé.)*

La plus belle et la plus complète édition ancienne de ce poëte. Elle se compose de 8 ff. non ch. et non de 6, comme l'indique à tort le *Manuel*, 874 pp. pour la 1^{re} partie, 1 titre et les pp. 875 à 1728, pour la 2^e, plus 6 ff. pour la table. Elle est ornée de 1 beau frontispice de Léonard Gaultier, et des portraits de Ronsard, Henri II, Catherine de Médicis, François II, Marie Stuart, Charles IX, Henri III, Richelet, Anne Desmarquets, etc., gravés par Piquet, Cl. Mellan et Thomas de Leu.

Très bel exemplaire provenant de la vente POTIER.

1582. COMMENTAIRES ET ANNOTATIONS sur la Sepmaine de la création du monde de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas (par Simon Goulard). (Avec la Judith, l'Uranie, le Triomphe de la Foy et autres poësies de Du Bartas). *A Paris, pour Abel l'Angelier, 1583, in-4, titre-front. sur cuivre, v. f. comp. dor. tr. dor. et ciselée. (Rel. du XVI^e siècle.)*

Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de J.-CH. BRUNET, couvert d'une riche reliure à compartiments peints en noir avec guirlandes de feuillages, fruits et ornements divers en or.

Le frontispice à la marge inférieure coupée et est doublé.

1583. Cantiques, Hymnes, et Prieres des Saints Peres, Patriarches, Prophetes, Roys & personnes illustres, du vieil & nouveau Testament. Avec autres Prieres, tirees des auteurs Catholiques, neces-

saires pour prier Dieu, en tout temps, en tout lieu et toute nécessité. Le tout mis du Latin en vers François, par Pierre Tamisier. *A Lyon, par Benoist Rigaud, 1590, in-12, vign. gr. sur bois, v. brun ant.*

Poésies recherchées.

1584. LES CL. PSEAUMES DE DAVID, mis en vers français par Ph. Des-Portes, abbé de Tiron. — Prières et Meditations Chrestiennes, par P. Des-Portes... — Poesies Chrestiennes, par P. Des-Portes. — *S. l. (Paris), chez Abel Langelier, 1603. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, titre-front. gravé par Th. de Leu, mar. vert, comp. formés de branches de feuillage sur le dos et les plats, tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire, réglé, couvert d'une jolie reliure de l'époque contenant sur les plats un chiffre composé de plusieurs lettres.

1585. Poésies de Malherbe. *Paris, Didot l'aîné, An V M.DCC.XCVII. (1797), gr. in-4, pap. vélin, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (Bozérian.)*

Jolie édition, tirée seulement à 250 exemplaires.

1586. Les Ponts Bretons. *S. l. 1624, pet. in-8 de 16 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.)*

Pièce en vers fort rare; c'est une violente satire dirigée contre la maison de Bourbon et contre plusieurs personnages de la cour de Louis XIII.

Bel exemplaire de SOLAR.

1587. Le Virgile travesti en vers burlesques de Monsieur Scarron. Reveu & corrigé. *Suivant la copie à Paris, CIO IOC LXVIII (1668), 2 vol. pet. in-12, front. et fig. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.*

Jolie édition donnée par A. Wolfgang et que l'on joint à la collection elzevienne. Elle renferme les 8 livres imités de Virgile par Scarron, tandis que l'édition de 1648 n'en contient que 2 et celle de 1631 que 5.

Hauteur : 134 mill.

1588. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers français, par M^{re} Antoine Godeau, Evesque de Grasse et de Vence. Dernière Edition, reveuë exactement. Et les Chants corrigez et rendus propres et justes pour tous les couplets, Par M^e Thomas Gobert, Prestre... *Suivant la Copie, A Paris, chez Pierre Le Petit, 1676, in-12, front. fig. musique notée, mar. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (Capé.)*

Joli volume portant sur le titre la marque du *Quærendo*; il sort des presses

de Wolfgang à Amsterdam et s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1897).

Exemplaire de CAPÉ.

Hauteur : 147 mill.

1589. Nouveau Recueil des plus beaux énigmes de ce temps. Composez sur divers sujets sérieux & et enjoiez. Avec leurs explications naturelles et morales (par La Charnays, G. Colletet, Carneau, etc. publié par Fr. Colletet). *Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1659, in-12 de 8 ff. prél. et 220 pp. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (Duru.)*

Exemplaire du baron J. PICHON. Cachet sur le titre.

1590. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux) avec le Traité du sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry, 1674, in-4 de 2 ff. prél. non ch. 178 pp. 1 f. pour le privilège, 4 ff. non ch. pour une préface, 102 pp. et 5 ff. pour la table et le privilège, front. de Landry et pl. sur cuivre de Chauveau, mar. brun, milieu doré, dent. int. tr. dor. (R. Petit.)*

PREMIÈRE ÉDITION sous le titre d'Œuvres.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Boileau, d'après Devéria, en épreuve sur CHINE avec la *lettre grise*.

1591. Gresset. Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. Édition mignardise. *S. l. (Paris), chez Laurent et Deberny, 1855, in-64, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (Lortic.)*

Édition imprimée en caractères microscopiques.

1592. L'Art de peindre. Poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, Guérin et Delatour, 1760, in-4, front. et vign. par Pierre, gr. par Watelet, v. f. ant.*

ÉDITION ORIGINALE.

1593. La Lire Maçonne, ou recueil de chansons des francs-maçons. Revu, corrigé, mis, dans un nouvel ordre & augmenté de quantité de chansons qui n'avoient point encore paru ; par les freres de Vignoles et du Bois. Avec les Airs notés, mis sur la bonne clef tant pour le Chant que pour le violon et la flute. Nouvelle édition. Revuë, corrigée et augmentée. *La Haye, van Laak, 1766, in-8, vignette sur le titre, musique notée, mar. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, tr. dor. (Rel. anc.)*

Recueil fort curieux.

Exemplaire sur PAPIER FIN.

1594. Les Quarts-d'Heures d'un Joyeux Solitaire : ou Contes de Mr. ***
A La Haye, M.DCC.LXVI. (1766), in-12 de 52 pp. 1 f. de table et 1 f. blanc, v. ant. rac.

Livre rare, non cité par Brunet, dont l'auteur, d'après Barbier, est l'abbé Sabatier de Castres, et d'après Viollet-le-Duc, Félix Nogaret.

1595. Œuvres complètes de M. le C. de B*** (Bernis) de l'Académie française. Dernière édition. *A Londres, 1767, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire sur PAPIER FIN.

1596. Les Quatre Parties du jour, poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier, 1769, in-8, front. fig. et vignettes par Eisen, mar. vert, dos orné, fil. (Rel. anc.)*

1597. Contes pour ceux qui peuvent encore rire. *A Plaisance, 1789, in-12, pap. vergé, portr. v. f. dos orné, dent. à fr. tr. dor. (Ducastin.)*

Ouvrage rarement complet, et qui finit souvent à la page 108. Il est orné d'un portrait de l'auteur (inconnu), vu de dos.

Notre exemplaire a 190 pp. de texte, 3 pp. de table et 2 pp. d'errata. Pixérécourt eut, dit-on, beaucoup de peine à se procurer ce complément, qui n'était pas relié dans son exemplaire lors de sa vente.

-
1598. JARDIN DEYS MUSOS PROVENSALOS. Divisat en quatre partidos. Per Claude Brueys, Escuyer d'Aix. *A Aix, par Estienne David, M.D.C.XXVIII (1628), 2 vol. in-16, mar. bleu foncé, fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.)*

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de ce très rare recueil; il provient de la vente POTIER (1870).

3. POÈTES ITALIENS

1599. COMINCIA LA COMEDIA DI DANTE ALLEGHIERI di firenze nella q̄le tracta delle pene et punicioni de vicii et de meriti et premii delle virtu... (A la fin :) *Nel mille quatro cento septe et due || nel quarto mese adicinque et sei || questa opera gentile impressa fue || Io maestro Johanni Numeister opera dei || alla decta impressione et meco fue || El fulginato Evangelista mei. || S. l. (Foligno 1472), in-fol. de 248 ff. non ch. sans aucun f. blanc, car. ronds, mar. vert, fil. sur les plats et fil. int.*

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce poème célèbre, dans laquelle chaque

chant est précédé d'un sommaire qu'on ne retrouve ni dans l'édition de Mantoue, 1472, ni dans plusieurs des éditions suivantes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, couvert de notes manuscrites de LUCCA PULCI, célèbre poète italien du xv^e siècle, avec quelques initiales laissées en blanc, peintes à l'AQUARELLE et une bordure inachevée sur le premier f. Il provient de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT. Quelques mouillures et trou-raccommodé; le dernier f. est refait.

1600. LE TERZE || RIME DI DANTE. || (Au verso du titre :) Lo'nferno e'l Purgatorio || e'l Paradiso || di Dante Alaghieri. || (A la fin :) *Venetis in Ædib. Aldi. || Accuratissime. || Men. Aug. || M.D.II.* (1502) || in-8 de 244 ff. non ch. mar. bleu, ancre aldine sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition fort rare et très recherchée, dont on trouve difficilement des exemplaires complets et bien conservés. On y trouve au verso du dernier f. l'*ancree des Aldes*, employée dans ce livre pour la première fois.

Bel exemplaire, très bien conservé et grand de marges.

Hauteur : 156 mill.

1601. COMMEDIA DI DANTE insieme con uno Dialogo circa el sito forma et misure dello Inferno. (Au v^o du f. Piii :) *Impresso in Firenze per opera et spesa di Philipppo di Giunta Fiorentino gli anni della salutifera incarnatione. M.DVI. a di. XX. d'Agosto.* (1506), in-8 de 312 ff. non ch. fig. sur bois, bas. ant. comp. à fr. étui de mar. bleu, dos orné, fil.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, grand de marges et dans sa première reliure, de cette belle édition rare et recherchée. Les marges sont couvertes d'annotations manuscrites de LELIO CAPILUPI, célèbre littérateur italien du xvi^e siècle, il a appartenu ensuite à RENOARD

1602. Dante col sito, et forma dell' inferno. *S. l. n. d.* In-24, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petite édition très rare imprimée par Alex. Paganini à Venise, avec ses bizarres petits caractères cursifs gothiques. Elle se compose de 200 ff. ch. en caractères arabes et 2 ff. non ch. avec fig.

1603. OPERE DEL DIVINO POETA DANTE con suoi comentì recorrecti et con ogni diligentia novamente in littera cursius impressa. (A la fin :) *Impressa in Venetia per Miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra. Del. M.CCCC.XX. Adi XXVIII Marzo.* (1520), in-4 de 12 ff. prélim. non ch. et 440 ff. de texte mal ch. titre en car. r. avec encadr. sur bois, fig. sur bois, mar. brun, comp. à fr. tr. dor. et ciselée.

Édition rare et recherchée, composée de 440 ff. et non 442 comme l'indique Brunet.

Exemplaire dans sa première reliure du xvi^e siècle, fatiguée, contenant sur chacun des plats des armoiries différentes un peu effacées.

1604. DANTE. L'ENFER, EN ESPAGNOL :

Don preuilegio real:
 q̄ no se imprima por
 ocho años. y esta tas-
 sado en ocho reales.
 a traduciō. del dante
 delengua toscana en verso caste-
 llano: por el Reuerēdo don po-
 fernādez de villegas arcediano
 de burgos: y por el comentado
 allende dlos otros glosadores
 por mādado dla muy excelente
 señora doña Juana de aragon
 duquesa de frias y Condesa de
 haro fija dl muy poderoso Rey
 don fernādo de castilla y de ara-
 gon. llamado el catholico Con
 otros dos tratados. vno q̄ se di-
 ze querella dela fe. y otro aver si
 on del mūdo y cōuersiō a dios.

(A la fin :) *Imprimiose esta muy provechosa y notable obra || en la muy noble y mas leal cibdad de Burgos || por Fadrique aleman de Basilea acabose Lunes || a dos dias de Abril del año de nuestra redempciō || de mill y quinientos y quinze años. || (1515) || in-fol. goth. de 7 ff. préł. non ch. y compris le titre et 324 ff. de texte, non ch. sign. a-z, 2, A-o par 8 et p-q par 6 ff. titre en r. et noir, marque de l'imprimeur et grandes armoiries sur bois au dernier f. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.*

LIVRE RARISSIME. C'est la traduction de l'*Enfer*, en vers espagnols, avec un

ample commentaire, tiré en grande partie de celui de Landino. Il s'y trouve joints divers morceaux étrangers au poème, et entre autres la traduction de la dixième satire de Juvénal par Geronimo de Villegas.

Exemplaire de SALVÁ (n° 559); titre doublé et dernier f. remonté.

1605. Cecho Asculano. || (En tête du f. a ij :) Incomencia il primo libro del clarissimo || philosopho Cicho Asculano dicto lacerba. || (A la fin :) *Venetiis per Bernadinum de novaria. || M.CCCCLXXXVII. die. xviii. || Decembris. (1487) ||*, in-4 de 77 ff. non ch. sign. a-i par 8 et k par 5 ff. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce poème peu commun. Le titre ne contient que le nom de l'auteur.

1606. LE COSE VOLGARI DI MESSER FRANCESCO PETRARCHA. (Sonetti et Canzoni di Messer Fr. Petrarca in vita di Madonna Laura. — Triomphi di Petrarca). (A la fin :) *Impresso in Venegia nelle case d'Aldo Romano, nel anno M.D.I. del mese di Luglio...* (1501), pet. in-8, mar. brun, riches comp. sur les plats, doublé de mar. brun, comp. et milieu de style oriental, gardes en pap. argent, tr. dor. et ciselée. (*Rel. vénitienne du XVI^e siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE DE PÉTRARQUE et le PREMIER LIVRE ITALIEN IMPRIMÉ AVEC DES CARACTÈRES ITALIQUES. Cette édition a été donnée par Pietro Bembo d'après un manuscrit autographe de l'auteur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE avec les initiales enluminées et orné de CINQUANTE JOLIS PETITS DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE, rehaussés d'or. Ces dessins, qui se trouvent en marge des feuillets, ont été peints ainsi qu'une note autographe de l'époque en fait foi, en 1506, par FRANÇOIS DE TABASSO DELLI ARDINGHI, dont l'aïeul avait été l'ami intime de Pétrarque.

Cet exemplaire est bien conforme à la description donnée par Brunet et renferme le cahier supplémentaire B qui manque presque toujours. Reliure restaurée.

1607. Le Rime di Petrarca. *Venezia, Ferd. Ongania, 1879, 2 tomes en 1 vol. pet. in-64, portr. et fig. v. bleu, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (Grimaud.)*

Jolie édition en caractères microscopiques ornée des portraits de Laure et de Pétrarque et de nombreuses vignettes gravés à l'eau-forte.

Légère tache d'encre sur la tranche du vol.

1608. PETRARQUE. TRIUMFOS (1512) :



FRANCISCO PETRARCA
con los seys triunfos de toscano sacados en ca
stellano con el comento que sobrellos se hizo.
Con preuilegio Real.

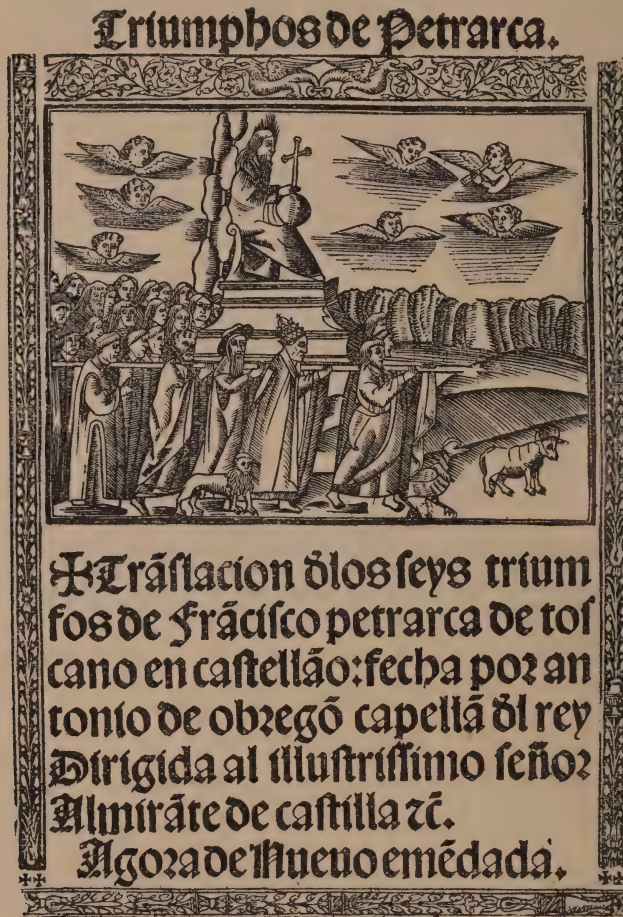
(A la fin :) Fue ympressa la p̄sente obra de los seys triumphos del petrarca en la muy noble y leal cibdad d'lo||groño por Arnao guillen de brocar acabose lunes a veynte dias del mes de deziembre año del nascimi||ento de nuestro Salvador Jesu Christo de mil ʔ quinientos y doze años. (1512) || in-fol. goth. de 164 ff. lettres ornées, fig. sur bois, mar. grenat, fil. entrelacés et comp. à mosaïques de mar. La Vall. fleurs et feuillages en mar. bleu, vert, rouge, blanc, dent. int. tr. dor. (Grimaud.)

PREMIÈRE ÉDITION, extrêmement rare, de cette traduction ou imitation des Triumphe de Pétrarque faite en vers espagnols par Antonio de Obregon,

chapelain du roi Charles-Quint. Elle est accompagnée du Commentaire en prose de Bernard Illicino traduit par le même. Ce volume, d'après Salvá, est une des plus belles productions sorties des presses du célèbre Arnao Guillen de Brocar; on y trouve, en dehors des armes de D. Fadrique Enriquez de Cabrera, grand amiral de Castille qui figurent au titre, et de la marque de l'imprimeur, à la fin du volume, 6 grandes et curieuses figures à pleine page.

Exemplaire de SALVÁ (n° 874).

1609, PETRARQUE. TRIUMFOS (1526) :



(Au verso du f. clv :) ¶ Fue impressa esta excelente y artificiosa obra de los seys triumphos || de micer Francisco petrarca en castellano : en la muy noble y muy || leal cibdad de Sevilla en casa de Juan varela de salamanca || corregida y enmendada de algunos

deffectos que ante || tenia. Acabose á XXX dias del mes de Ago||sto d'l año de nuestra reparacion || de mill ⁊ quinientos y || veynte y seys || años. (1526) || in-fol. goth. de 155 ff. de texte ch. et 6. ff. de table non ch. titre r. et noir, lettres ornées, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Seconde édition très rare, augmentée d'une table. Elle est imprimée sur beau papier et ornée d'une copie réduite des 6 figures sur bois de l'édition précédente, dont une est répétée sur le titre.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 875), à part un léger raccommodage au titre.

1610. TRIUMPHOS DE PETRARCA. || Translacion d'los seys trium||phos de Frācisco petrarca de tos||cano en castellāo : fecho por an||tonio de obregō capellā del rey. || Dirigida al Ilustrissimo señor || Almirante de Castilla. ⁊ c. || Agora de nuevo emēdada. || (Au verso du f. 150 :) ¶ *Fue impressa esta escellente y artificiosa obra de los seys triūphos de micer Frācisco petrarca en castellano : en la muy || noble y muy leal cibdad de Sevilla en casa del jurado Juā varela : || corregida y enmendada de algunos deffectos que antes tenia. || Acabose a cinco dias del mes de Setiembre : del año || de nuestra reparacion de mill ⁊ quinien||tos ⁊ treynta ⁊ dos años. (1532) || in-fol. goth. de 156 ff. ch. y compris la table, lettres ornées et fig. v. marb. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.*

Cette édition sortie des mêmes presses que la précédente en est la réimpression textuelle et l'égale en rareté. Elle est ornée des mêmes figures sur bois et du même titre en rouge et noir avec encadrement et figure. Les ff. de la table y sont numérotés tandis qu'ils ne le sont pas dans l'édition de 1526.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 876).

1611. Los Sonetos y Canciones del poeta Francisco Petrarcha que traduzia Henrique Garces* de lengua Thoscana en castellana. *Mardrid, Guillermo Droy, 1591, 2 parties en 1 vol. in-4, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.*

Traduction estimée faite par Enrique Garces, auteur de la traduction espagnole des *Lusiades* de Camoens.

Exemplaire de SALVÁ (n° 873).

1612. PETRARCA. TRIUMPHO DE AMOR :



**Triumpho de amor de petrarcha
sacado y trobado en
romance castellano
por castillo.**

S. l. n. d. (vers 1530), in-4 goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. sign.
A par 8 et B par 4 ff. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

PIÈCE RARISSIME en stances de 10 vers octosyllabiques, dont le traducteur *el Castillo* est resté inconnu. Ni Antonio, ni Pellicer n'en ont fait mention.

Exemplaire de SALVÁ (n° 879) qui déclare n'en avoir jamais rencontré d'autre. Petit raccommodage au f. A viij.

1613. *Spera vōgare.* || (A la fin :) ¶ *Finis.* || *Gregorij dathus qualē florētia civē || raro alit : exegit qualia eūque leges.* || ¶ *Finita la Spera apētitione di Ser Piero Pacinia da Pescia.* || *S. d.* (Florence, 1513?), in-4 à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition rare de ce poème cosmographique. Elle se compose de 12 ff. non ch. sign. a par 8 et b par 4 ff.

Bel exemplaire.

1614. FLORIO E BIANCEFIORE :

QUESTA SI E LA HISTO
RIA DELLO INNAMORAMENTO DI
FLORIO E BIANCEFIORE



|| (A la fin :) ¶ Stampata in Venetia || per Augustino Bindoni. ||
Nell' Anno del || 1557. || in-4 de 4 ff. non ch. à 3 col. car. semi-goth.
figure sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (Delanoé.)

Petit poème en octaves, attribué à Boccace ; c'est la traduction italienne de *Floire et Blanceflor*, roman français du ^{xiii}^e siècle, en vers ; elle est peu commune et recherchée. Le texte commence immédiatement au-dessous de la gravure, mais sur deux colonnes au lieu de trois.

1615. Los Tres Libros de Matheo Maria Boyardo, Conde de Scandiano, llamados Orlando Enamorado, traduzidos en Castellano. Por Francisco Garrido de Villena. *Alcala, Hernan Ramirez*, 1577, in-4 de 4 ff. préł. non ch. et 197 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté, de cette traduction en vers de l'*Orlando innamorato* de Boiardo, non citée par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1539).

1616. Los Tres Libros de Matheo Maria Boyardo, Conde Scandiano llamados Orlando Enamorado, traducidos en castellano y dirigidos al illustisismo señor don Pedro Luys Galceran de Borja, maestro de Montesa. Por Francisco Garido de Vilna. *En Toledo, en casa de Juan Rodriguez, Año de 1581*, in-4 de 2 ff. préł. non ch. 195 ff. à 2 col. ch. par erreur 193, et 1 f. non ch. pour la sousscription, mar. orange jans. large encadrement intérieur de mar. orange avec dent. tr. dor.

Édition très rare. Les vers latins qui se trouvent en tête de l'édition pré-

cédente sont remplacés ici par deux sonnets de Miguel Luna. Sur le titre et au verso du dernier f. se trouve la marque de l'imprimeur, Juan Rodriguez. Exemplaire de SALVÁ (n° 1540).

1617. (La Vita della gloriosissima Vergine Maria, in terza rima). (Au haut du 1^{er} f. :) Tavola de la sequente opera || alla illustriss. s. di Venetia || per Antonio Cornazano || intitulata. || (A la fin :) *Finis*. *M. CCCC L XX II*. (1472) || *S. l.* (*Venise*), in-4 de 72 ff. non ch. sans sign. ni récl. dont les 2 premiers et le dernier blancs, car. ronds, mar. olive foncé, dos orné, comp. de fil. et milieu doré stylé xvi^e siècle, dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Édition très rare, sans doute la seconde, de ce poème dont l'auteur excella tout autant dans les traductions religieuses que dans les pièces les plus libres. Exemplaire grand de marges et bien conservé.

1618. Las Reglas militares de Antonio Cornazano; traduzidas en Romance Castellano, por Lorenzo Suarez de Figueroa. *Venecia, Joan de' Rossi*, 1558, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Traduction de toute rareté, non citée par Brunet. Exemplaire de SALVÁ (n° 549). Raccommodages à plusieurs ff.

1619.  Rissa y planto de Democrito y Heraclito. Traduzido de Italiano en nuestra lengua vulgar por Alōso de Lobera, Capellan de su Magestad. *Fue impresso en Valladolid Año de M. D. L. IIII*. (A la fin :) *Fue impresa en Valladolid en Casa de Sebastian Martinez. Acabosse a. VII. de Julio de M. D. L. IIII. Años*. (1554), in-4 de 53 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, v. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème excessivement rare composé de 13 chants divisés en tercets. C'est la traduction espagnole du poème italien de Fileremo Fregoso : *Riso di Democrito, e pianto di Heraclito*, paru à Milan en 1506. Cette traduction est restée inconnue à Brunet.

En tête de ce volume se trouve un sonnet de Jorge de Montemayor en l'honneur du traducteur Alonso de Lobera. L'ouvrage est orné d'un blason sur le titre, d'une figure emblématique et de nombreuses initiales historiées gravées sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (n° 621). Quelques raccommodages en marge des premiers ff.

1620.  Arcadia de Jacobo Sa||nazaro gētil hombre Napolitano : || traduzida nuevamente en nuestra Castellana lengua || Hespañola | en prosa y metro | como ella estava en su||primera lengua Toscana. || (Au recto de l'avant-dernier f. :) *Fue impressa la presente obra en la im||perial cibdad de Toledo | en casa de Juan de Ayala. ||*

Acabose a veynte dia del mes de Octubre. Año de mil y quinientos y qua renta y siete Años. (1547) || in-4, goth. de 66 ff. non ch. titre avec encadr. sur bois, v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Traduction très rare de ce poème italien; c'est la plus ancienne citée et elle est restée inconnue à Brunet. Elle porte sur le titre des armoiries gravées sur bois, probablement celles de Gonzalo Pérez, auquel le livre est dédié. La partie en prose de cet ouvrage serait de D. Pedro Lopez de Ayala chanoine de Tolède et les vers du capitaine Diego de Salazar.

Exemplaire de SALVÁ (n° 961).

1621. **¶** *Arcadia de Jacobo Sa[n]nazar*o gentil hombre napolitano : || traduzida nuevamente en nuestra Castellana lengua Hesp[er]a[n]ola || en prosa y metro como ella estava en su primera lengua || toscana. || (Au recto du fol. hviiiij :) *Fue impressa la presente obra en la imperial cibdad de Toledo, en casa de Juan de Ayala.* || *Acabose a quatro dias del mes de Noviebre Año de mil y quinientos y qua[r]enta y nueve Años.* (1549) || in-4 de 66 ff. non ch. car. goth. et ronds, v. brun, fil. tr. dor.

Réimpression textuelle de l'édition précédente.

Exemplaire de SALVÁ (n° 962). Racommodage au titre.

1622. *Orlando furioso* di M. Lodovico Ariosto. Ornato di nuove figure & Allegorie in ciascun Canto; aggiuntovi nel fine l'Espositione de' luoghi difficili; et emendato secondo l'originale del proprio Autore. *In Venetia, per Gio. Andrea Valvassori detto Guadagnino.* M. D. LIX. (1559), in-4 de 274 ff. ch. de texte et 20 ff. non ch. pour l'Espositione, titre avec encadr. sur bois, mar. brun, comp. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*)

Bonne édition de ce poème, ornée de jolies figures gravées sur bois.

Curieuse reliure du xvi^e siècle, restaurée. Forte tache aux premiers ff.

1623. *Orlando furioso* de Ludovico (*sic*) Ariosto nuevamente traduzido de beruo ad verbum del vulgar toscano en el nuestro Castellano, Por Hernando Alcoçer con una moral exposicion en cada canto y una breve declaracion en prosa al principio para saber de donde la obra se derina. *Toledo, Juan Ferrer, 1550*, in-4, portraits gr. sur bois, bas. rac.

Traduction en vers, rarissime et peu connue des bibliographes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1526). Titre doublé.

1624. *La Primera parte de Orlando Furioso* dirigido al Principe Don Philipe nuestro Señor : traduzido en Romance Castellano por don

Jeronimo de Urrea. Corregido segunda vez por el mismo. *En Anvers, en casa de la Biuda de Martin Nucio*, 1558. — La Segunda parte de Orlando, con el verdadero successo de la famosa batalla de Roncesvalles, fin y muerte de los doze Pares de Francia... por Nicolas Espinosa nuevamente corregida. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1557. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, portr. vign. gr. sur bois, lettres ornées, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction en octaves du poème de l'Arioste. Dans le second ouvrage, l'auteur célèbre, en 35 chants, la gloire des guerriers espagnols.

Exemplaire de SALVÁ (n^{os} 1520 et 1527). Notes à l'encre.

1625. Nova Spagna d'amor, et morte de i Paladini : novamente composta per M. Leonardo Gabriel Venetiano... La qual tratta d'armi d'Amor & di tutta la nobeltà Venetiana, con tutte le sue allegorie poste alli suoi luoghi, & di varie figure ornata. *Vinegia, Pietro & Giovanmaria fratelli : de i Nicolini da Sabbio*, 1550, in-4, titre avec encadr. gravé sur bois, vign. sur bois et lettres ornées, mar. r. dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Poème orné de nombreuses vignettes gravées sur bois et de lettres historiées.

Exemplaire aux armes de MARC FOSCARINI, doge de Venise.

1626. El Nacimiento y primeras Empressas del Conde Orlando. Traduzidas por Pero Lopez Henriquez de Calatayud, Regidor de Valladolid. *Valladolid, Diego F. de Cordova y Oviedo, s. d.* (1594), in-4, vign. et bordures gr. sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition très rare de cette traduction en vers castillans du poème *Le Prime imprese del conde Orlando* de Louis Dolce. Elle a dû paraître en 1594, le privilège étant daté de cette année.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 1591).

1627. Lagrimas de San Pedro. Compuestas en italiano por Luys Tansillo Traduzidas en español por el Maestro Fray Damian Alvarez de la orden de Predicadores de la Provincia de España. *Napoles, Juan Domingo Roncallolo*, 1613, in-12, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction rare des *Lagime di S. Pietro*.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 989) Racommodage au titre.

1628. Lagrimas de S. Pedro poema sacro, en que llora sus escarmientos Frey Jacinto de San Francisco Professo de la orden del Señor Santiago. Didicalas al mismo apostol primer pontifice, y las ofrece à

la correccion de su santa sede... *Pamplona, Martin de Labayen y Diego de Zabala*, 1653, in-8, v. r. dos orné, fil.

Autre traduction rare et non citée par Nic. Antonio, de l'ouvrage précédent.
Exemplaire de SALVÁ (n° 990).

1629. *La Alamanna* di M. Antonio Francesco Oliviero, Vicentino.
(A la fin :) *In Venetia, appresso Vicenza Valgrisi*, 1567, 2 parties en 1 vol. in-4, car. ronds, titre avec encadr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et recherché, surtout pour deux poèmes qui suivent l'*Alamanna* : *Carlo Quinto in Olma* et *l'Origine d'Amore* suivi de *Canzone de guerra di 1557*; il est orné de jolies figures sur bois.

Bel exemplaire réglé, couvert d'une bonne reliure ancienne.

1630. *Jerusalem libertada*, Poema heroyco de Torquato Tasso. Al serenissimo señor Carlos Emanuel, Duque de Saboya. Traducido al sentido de lengua Toscana en Castellana por Juan Sedeño... Con los argumentos al principio de cada Canto, y las Alegorias al fin de todos los Cantos. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1587, in-8 de 8 ff. prélim. non ch. 341 ff. de texte, 17 ff. de table non ch. et 2 ff. blancs, v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Traduction rare, écrite en octaves, par Juan Sedeño.

Exemplaire de SALVÁ (n° 991).

1631. RECUEIL DE POÉSIES ITALIENNES RELIGIEUSES, imprimées à Florence vers le milieu du XVI^e siècle, ornées de vignettes gravées sur bois. — Ens. 41 pièces en 1 vol. in-8, vélin.

Alfabeto spirituale qual narra la vita che ha da tenere ogni fedel Christiano, composto da Martin Cieco, 4 ff. — Le Sette allegrezze della Madona, 4 ff. — Le Benedittioni di Nostra Donna, 4 ff. — Confessione di Santa Maria Maddalena, 4 ff. — Historia de Santi Pietro e Paulo, 4 ff. — Il Modo da servire la Messa, 3 ff. — I Dodici venerdì sacrati, et le mirabil cose che furono in questi venerdì, 4 ff. — Il Pietoso lamento di nostra donna, 4 ff. — La Historia di S. Helena quando retrovo la santa Croces di Giesu Christo. — Miracolo de la Madonna occorso nella città di Parigi ad un cavaliere... — Etc., etc.

Recueil fort curieux orné de nombreuses vignettes sur bois.

1632. Istoria bellissima di Gio. Fiore e Filomena :

ISTORIA BELLISSIMA
**DI GIO. FIORE
 E FILOMENA.**
 Di gran compassione dell'infelice successo per cagion d'Amore, occorso à Fiesole poco discosto dalla Città di Fiorenza'.
 Tradotta di prosa in rima, e di nuouo stampata, e ricorretta.



IN FIORENZA,
 All'Insegna della Stella. Con lic. de'Sup

S. d. in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. à fr. (*Belz-Niedrée.*)

Édition non citée de cette version en vers de la nouvelle toscane *Innamorato di Gianfiore e Philomena*.

1633. Vita, patimenti, et Innocenza della Regina Oliva, figlia di Giuliano Imperadore, e moglie del Re di Castiglia. Per esempio delle persone divote, e timorate di Dio. (A la fin :) *In Lucca, per i Marescandoli, s. d.* in-4 de 4 ff. non ch. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce en vers.

1634. Istoria vaga di Biagio Contadino :

ISTORIA VAGA DI BIAGIO CONTADINO

Dove leggendo udirete come perdè miserabilmente la sua vita,
per una graziosa burla fattagli da certi Giovani travestiti.



(A la fin :) *In Lucca, per i Marescandoli, s. d.* in-4 de 4 ff. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Belz-Niedrée.*)

Opusculé en vers.

4. POÈTES ESPAGNOLS

A. *Histoire de la Poésie et Traité sur la Poétique.*

1635. Obras posthumas del R^{mo} P. M. Fr. Martin Sarmiento Benedictino. Tomo primero. Memorias para la Historia de la Poesia y poetas españoles : dada á luz por el Monasterio de San Martin de Madrid. *Madrid, Don Joachin Ibarra, 1775*, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome I, seul paru, de cet ouvrage intéressant et plein d'érudition.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 969), sur papier fin.

1636. El Arte poetica en romance castellano. Cõpuesta por Miguel Sanchez de Lima Lusitano, natural de Viana de Lima. *Impresso en Alcalá de Henares, en casa de Juan Iniguez de Lequerica. Año 1580*, in-8 de 71 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription, v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Traité rare, divisé en trois dialogues en prose, dans lesquels sont interca-

lès de nombreuses poésies dans les différents mètres de la poétique espagnole. A la fin du volume se trouve le poème des *Amours de Calidonio et de la belle Laurina*. Ce volume a été cité par Nic. Antonio, mais avec des indications fautives qui laissent supposer que ce bibliographe ne l'a jamais vu.

Exemplaire de SALVÁ (n° 959); un petit raccommodage en marge d'un feuillet.

1637. Cisne de Apolo, de las excelencias y dignidad y todo lo que al arte Poetica y versificatoria pertenece. Los metodos y estylos que sus obras deve seguir el Poeta. El decoro y adorno de figuras que deven tener, y todo lo más á la Poesia tocante, significado por el Cisne, ynsignia preclara de los Poetas. Por Luys Alfonso de Carvallo clerigo. Dedicado á don Henrique Pimentel de Quiñones... *Medina del Campo, Juan Godinez de Millis, 1602, pet. in-8 de 16 ff. préł. non ch. et 214 ff. de texte, mar. grenat, fil. et comp. à fr. (Grimaud.)*

Cet *Art poétique*, rare, est divisé en quatre dialogues et non en cinq, ainsi que l'affirme Gallardo dans son *Ensayo de una biblioteca española*; il renferme de nombreux préceptes et de nombreux exemples de versification.

Exemplaire de SALVÁ (n° 518). Le dernier f. préł. (blanc) a été transposé à la fin du volume.

1638. Tablas poeticas del Licenciado Francisco Cascales. *Murcia, Luis Beros, 1617, in-8 de 16 ff. préł. non ch. dont le dernier blanc et 448 pp. v. bleu, dos orné, fil. fr. r.*

PREMIÈRE ÉDITION, rare, de ce traité sur la poétique, dont l'auteur est désigné par Lope de Vega comme un des meilleurs écrivains du siècle d'or de la littérature espagnole.

Exemplaire de SALVÁ (n° 519).

1639. Panegyrico por la Poesia. (A la fin :) *Impresso en Montilla, por Manuel de Payva. Año de 1627, in-8 de 59 ff. de texte et 5 ff. non ch. pour la table, v. olive, dos orné, fil. tr. r.*

Ouvrage fort rare et très recherché, qualifié par Barrera de *véritable curiosité bibliographique*; il est attribué à Antonio de Vera y Zuñiga ou à D. Fernando de Vera, suivant l'opinion de Nic. Antonio, Barrera et Aureliano Fernandez-Guerra.

Exemplaire de SALVÁ (n° 853).

B. *Cancioneros, Romanceros, Recueils de poésies manuscrits et imprimés.*

1640. CACIONERO. — In-fol. de 193 ff. cuir de R. dos orné, fil. et comp. genre Grolier, dent. int. tr. dor.

BEAU ET PRÉCIEUX MANUSCRIT du milieu du xv^e siècle, d'une bonne écriture en caractères rouges et noirs. Il renferme 43 compositions poétiques

de Fernan Perez de Guzman, du Marquis de Santillane, de Juan de Mena, J. Rodriguez del Padron et autres poètes distingués. 22 d'entre elles ont paru dans le *Cancionero general*, les autres sont INÉDITES.

Ce manuscrit provient de la collection SALVÁ, qui, au n° 181 de son catalogue, en donne une très longue description.

1641. **CANCIONERO DE RAMON DE LLABIA.** *S. l. n. d.* (vers 1481), in-fol. goth. à 2 col. mar. vert, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. r. à long grain, riches comp. à la Grolier, gardes de papier doré, tr. dor.

RARISSIME VOLUME renfermant de nombreuses pièces de Fernan Perez de Guzman, d'Yñigo de Mendoza, de Jorge Manrique, Juan Alvarez, Juan de Mena, Gomez Manrique, Fernan Ruiz de Sevilla, Gonzalo Martinez de Medina, Fernan Sanchez de Calavera, etc. recueillies par Ramon de Llabia.

Cet ouvrage, non cité par Hain, se compose de 98 ff. non ch. sign. a-c par 8, d par 6, e-k par 8, l et m par 6 et n par 8 ff. Il commence ainsi : *Prologo fecho a la señora doña francisquina de || Bardaxi mujer d'l magnifico señor mossen joan fer || nandez de Heredia governador de aragõ por ra || mon de Llabia en q̄ endereça el esperente libro.* ||

« Ce volume est un véritable joyau bibliographique, dit Salvá, il est de toute rareté et c'est, d'après Ticknor, le premier livre de ce genre publié en Espagne avant le *Cancionero* de Castillo ». La beauté du papier et de l'impression fait supposer à Salvá qu'il a été imprimé à Saragosse vers 1481; il en donne d'ailleurs une description très détaillée.

Précieux exemplaire de SALVÁ (n° 185), grand de marges; quelques petites taches et cassures raccommodées.

1642. (**CANCIONERO DE FRAY IÑIGO DE MENDOZA**) (En tête du fol. a 1 :)

¶ *Vita xp̄i fecho por coplas por fre||y Inigo de Mēdoça a peticiõ de la mu||y virtuosa señora doña juana de car || tagena. || S. l. n. d.* in-fol. goth. à 2 col. v. f. dos orné, dent. à fr. tr. r.

LIVRE RARISSIME contenant, en plus de la *Vita Christi*, citée plus haut, 15 autres pièces dont les titres se trouvent indiqués dans une table occupant le r° du dernier f., dont le v° est blanc, et qui commence ainsi : *Las coplas q̄ ay en este cācionero son || las siguiētes.* || Ces pièces sont : *Vita xp̄ri...*; *Sermō trobado...*; *...Coplas en vituperio de las malas hēbras...*; *Otras... en q̄ declara como por el advenimiēto destos muy altos señores es reparada, nuestra castilla;* *El dechado...*; *La justa de la razon cōtra la sensualidad;* *Los gozos d'nuestra señora...*; *Otras coplas... en q̄ pone la cena que nuestro señor...*; *...la passiõ de n̄ro redēptor;* *Coplas... a la Veronica;* *Otras coplas... al sp̄ritu sancto;* *Coplas que hizo don Jorge Monrriq̄ a la muerte de... su padre;* *Lamētacion a la quinta angultia q̄ado nuestra señora...*; *Coplas que hizo el famoso juan de Mena contra los peccados mortales;* *Pregūta de Sancho de Rojas a un aragones...*; *Coplas que hizo don Jorge sobre que es amor.*

Salvá attribue l'impression de ce volume à Antoine de Centenera, de Zamora, et en fixe la date à 1480. Brunet, au contraire, indique, dans son *Manuel* (I, col. 1531), une édition qui paraît être la même que celle-ci et pense qu'elle a été imprimée vers 1500. Le présent exemplaire étant défectueux, de même

que celui d'Heber, d'après lequel Brunet a pris sa description (ne serait-ce pas la même ?) il est difficile de se prononcer; mais si l'assertion de Salvá était exacte, nous aurions ici LA PLUS ANCIENNE ÉDITION CONNUE de ce *Cancionero* et le PREMIER LIVRE imprimé à Zamora, où, d'après Deschamps (*Dictionn. de géographie*) l'imprimerie ne fut introduite qu'en 1482. Quoiqu'il en soit, ce livre est de la plus grande rareté et cet exemplaire est LE SEUL CITÉ.

Exemplaire de SALVÁ (n° 182), comprenant en tout 88 ff. : sign. a-e par 8 ff. ; le cahier f, n'a que 6 ff. au lieu de 8 (?); le cahier g a 9 ff. au lieu de 10 (?); sign. h-i par 8 ff. ; le cahier k manque, mais paraît avoir été sauté; sign. l-m par 8 ff. ; 1 f. contenant la table au r°. — Petits raccommodages; dernier f. doublé.

1643. *CANCIONERO. S. l. n. d. (Saragosse, Paulo Hurus, 1492), in-fol. car. goth. fig. sur bois, vélin, dérel.*

CANCIONERO RARISSIME, renfermant les quatorze pièces suivantes, composées par les meilleurs poètes espagnols du xv^e siècle. En voici la description d'après Salvá, qui l'a empruntée lui-même à Mendez : *El Vita Xpi q̄ fizo fray Iñigo de Mendoza; La Cena de nuestro Salvador; La Passion de nuestro Redēptor; Coplas a la Veronica; La Resurreccion de nuestro Redēptor; Las Siete Angustias de nra señora, por Diego de San Pedro; Los Siete gozos de nuestra señora, por fray Iñigo; Coplas fechas par ervias; Hystoria de la Sacratissima Virgē Maria de Pilar, por Medina; Los Siete Pecados mortales, por Mena; Los diez mandamientos cō sus virtudes cōtrarias... por Juā de Rodrigo Ciudad; Coplas cōtra la Sensualidad, por Iñigo de Mendoza; Coplas de Jorge Manrique por la muerte de su padre; Decir gracioso de la muerte, por Fernan Perez de Guzman.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 186), incomplet du commencement et de la fin; il commence au f. IV et va jusqu'au f. CXIII; il manque en outre dans le courant du volume les ff. VII, VIII et XXXVII. Quelques déchirures.

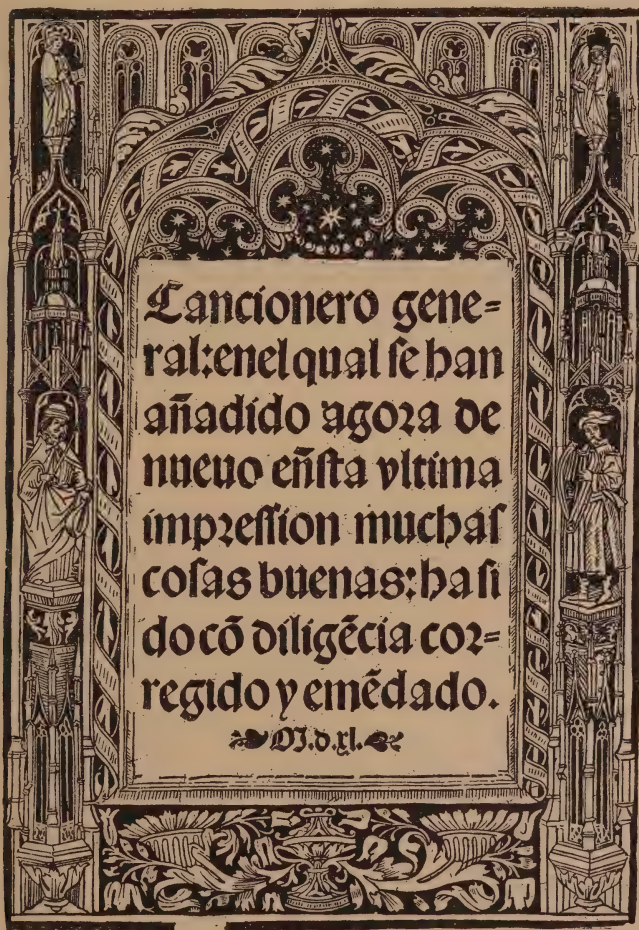
1644. (*CANCIONERO VALENCIANO* :) Libre de les dones, mes verament dit de consells profitosos y saludables, axi per al regiment y orde de la vida humana, cō pera aumētā la devocio de la immaculada Concepcio de la sacratissima verge Maria, fet per lo magnifich mestre Jaume Roig. Ara novament corregit y esmenat de moltes faltes, y de nou affegit la disputa, ó proces de viudes y donzelles : Fet per los Magnifichs mossen Jaume Siurana generos, y mestre Lloys Joan Valenti, doctor en Medicina, ab una sentencia del honorable y discret Andreu Marti Pineda Notari. *En Valencia, per Joan de Arcos...* 1561. — Lo Proces de les Olives y somni de Joan Joan, ordenat principalment per lo Reverent mossen Bernat Fenollar, y lo discret en Joan Moreno Notari, E apres per lo magnifich mossen Jaume Gaçull cavallere altres amplificat. Es obra util y molt graciosa ara novament corregit, y affegit la Brama dels pagesos, o vocables bandejats escrita per mossen Gaçull al dit mossen Fenollar. *Estampat en Valencia. Venense en casa de Olzina...* 1561. (A la fin :) *Fon estampat lo presentel libre en... Valencia, en*

casa de Joan de Arcos... Any 1561, vign. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

RECUEIL RARISSIME de productions populaires des principaux poètes limousins (de Valence) de la fin du xv^e et du commencement du xvi^e siècle. — Le premier ouvrage se compose de 130 ff. ch. à partir de 7 et 18 ff. non ch. sign. S iij-V iijj comprenant *lo proces o disputa de viudes y donzelles* et la *Sentencia arbitral*... Le second ouvrage se compose de 2 ff. prélim. non ch. 40 ff. ch. et 60 ff. non ch. sign. A-G par 8 et H par 4 ff. comprenant *lo Somni de Joan Joan et la Brama dels llauradors*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n^o 194), sauf quelques raccommodages; c'est LE SEUL QUE NOUS TROUVIONS CITÉ.

1645. CANCIONERO GENERAL, 1540 :



(A la fin :) ¶ *Aquí haze fin el cancionero general. El qual || en esta*

ultima impression ha sido con diligencia revisto y corregido en|| tresacando del algunas obras desonestas ⁊ muy profanas : ⁊ aña|| diendole otras muchas ⁊ muy buenas : como por la Tabla se|| vera. Fue impresso en Sevilla en las casas de Juan|| Cronberger. Año de la encarnacion de nuestro|| salvador Jesu christo de mil ⁊ quinientos || ⁊ quarenta a veynte dias del mes de || Noviembre. (1540) || in-fol. goth. à 3 col. mar. grenat, dent. fil. comp. et fleurons dor. et à fr. sur le dos et les plats, dent. int. à fr. (Grimaud.)

Édition fort rare du *Cancionero* d'Hernando del Castillo, plus complète que celles qui l'ont précédée. Elle se compose de 6 ff. préliminaires, non ch. y compris le titre en rouge et noir et de 207 ff. ch. à 3 col. Elle manquait à la collection Salvá.

Le titre et les 4 derniers ff. préliminaires ont été refaits; nombreuses piqûres de vers bouchées.

1646. *CANCIONERO GENERAL*: que|| contiene muchas|| obras de Diversos Autores antiquos, con || algunas cosas nuevas de modernos, || de nuevo corregido y || impresso. || *En Anvers || en casa de Philipppo Nucio, à la en||seña de las dos cigueñas. || Año M. D. LXXIII. (1573)|| in-8 de 4 ff. préliminaires, non ch. et 374 ff. ch. irrégulièrement 386, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (Duru.)*

Rare et précieuse édition augmentée de plusieurs compositions poétiques qui ne se trouvent pas dans la précédente. C'est certainement une des éditions les plus complètes de ce célèbre *Cancionero*. Salvá (n° 180) indique à tort 376 ff. de texte; il n'a pas fait mention de la lacune qui existe entre les ff. cccxliij et cccxlvij, ce qui porte le nombre des ff. à 374 au lieu de 376.

Bel exemplaire très bien conservé.

1647. *Cancionero de Obras de Burlas provocantes a Risa. Cum privilegio. Madrid, Luis Sanchez, s. d. (Londres, 1841), in-8, faux-titre, titre, xlij-255 pp. pap. vergé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Hardy.)*

Cette collection de ballades ou de facéties, une des productions les plus cyniques et les plus libres de la littérature espagnole (Salvá, n° 183), a été imprimée par Pickering, d'après une édition de Valence, 1519, in-4, dont le seul exemplaire connu se trouve au British Museum.

Cette réimpression, fort bien exécutée, n'a été tirée qu'à 200 exemplaires; elle est augmentée d'un avertissement de l'éditeur, des *Lamentationes de amores por Garcian Sanchez de Badajos*, et d'un glossaire.

Bel exemplaire.

1648. *CANCIONERO*. Recueil de Poésies espagnoles. — Fort dossier, in-4.

PIÈCES MANUSCRITES tirées des auteurs espagnols du commencement du

xvi^e siècle, dont un certain nombre sont INÉDITES. Ce sont des copies faites par les soins de D. JUAN DE IRIARTE sur divers manuscrits de la bibliothèque royale de Madrid.

Ce dossier provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 317).

1649. CANCIONERO. Poésies originales et inédites de Juan Mercader, Geronimo Mercader, Luis de Heredia, Padilla, etc. — In-4 de 199 ff. vélin.

CANCIONERO MANUSCRIT du xvi^e siècle.

1650. CANCIONERO. Recueil de poésies de Silvestre, Padilla, Espinel et autres poètes du temps. — In-4 de 71 ff. non relié.

MANUSCRIT de la fin du xvi^e siècle, renfermant plusieurs pièces INÉDITES; il provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 196).

1651. Sylva de varios romances. Agora de nuevo recopilados los mejores Romances de los tres libros de la Sylva y anadidos los de la Liga. Y en esta ultima impression van añadidos el de la muerte del Rey D. Felipe II y el despedimiento y embargacion de la infanta Dona Isabel de la Paz Archiduquessa de Austria y los quatro de D. Alvaro de Luna. Y tres Romances de la enfermedad y muerte del Rey Don Felipe Tercero. *Barcelona, Sebastian y Jayme Matevad, 1636, in-12 allongé, mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (Bozérien jeune.)*

Édition recherchée. Nombreuses erreurs de pagination.

Bel exemplaire de J.-J. DE BURE l'aîné, et de SALVÁ (n° 390).

1652. Silva de varios romances. Aora nuevamente recopilados por graves Autores, de los tres libros de la Silva, con ciertas canciones y chistes nuevos. *Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja, 1673, in-12 allongé, mar. r. dos orné, fil. tr. marb.*

On trouve à la fin du volume plusieurs ff. contenant des chansons et des villanelles sous le titre de *Cancionero de enamorados*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 391).

1653. CANCIONERO DE ROMANCES || en que estan recopilados la mayor par||te de los Romances Castella||nos, que hasta agora se || han compuesto. || Nuevamente corregido, emenda||do y añadido en muchas partes. || *En Anvers, || en casa de Martin Nucio a la||enseña de las dos cigüeñas. || M. D. LV. (1555) || in-12 de 300 ff. ch. mar. bleu foncé, fil. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (Bauzonnet.)*

Édition très rare.

Bel exemplaire avec une NOTE AUTOGRAPHE de CHARLES NODIER, auquel il a appartenu et dont il porte l'*ex-libris*. Il provient de la collection SALVÁ (n° 192).

1654. CANCIONERO || DE ROMANCES en || que estan recopilados la mayor || parte de los Romances Ca||stellanos que hasta ago||ra se han com||puesto. || Nuevamente corregido, emenda||do y añadido en muchas partes. || *En Anvers, || en casa de Philipppo Nucio, || 1568. ||* in-12 de 300 ff. ch. mar. orange à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Réimpression textuelle de l'édition précédente et également rare et recherchée.

Exemplaire de SALVÁ (nº 193).

1655. RAMIREZ PAGAN. FLORESTA DE VARIA POESIA :

Floresta de varia poesia.



¶ Contiene esta Floresta q componia el doctor Diego Ramirez Pagan, muchas y diuersas obras, morales, spirituales, y temporales. y esta primera es vna elegia en la muerte del Emperador nuestro rey y señor. Dirigida al Excelentissimo señor duque de Sogorbe. &c.

¶ Impresa con licencia.

(A la fin :) ¶ Acabosse de imprimir la presente Floresta de varia poesia, vista y examinada, en la insigne ciudad de Valencia, en

casa d'Joà Navarro || á XIX de deziembre año. || 1562 || in-8, goth. vign. et portr. gr. sur bois, lettres ornées, chag. violet, dos orné, entrelacs de fil. doublé de mar. La Vall. gardes de papier doré, tr. dor.

Un des plus rares recueils de la poésie espagnole, comprenant 208 ff. non ch. sign. a-z plus 3 autres cahiers, le tout par 8 ff. Il est divisé en trois parties avec un titre pour chacune, sur lequel se trouvent les armoiries des trois personnes auxquelles elles sont dédiées ; il est orné de curieuses figures sur bois, et, au verso du troisième frontispice, se trouve le portrait de l'auteur. On y rencontre, entre autres, des poésies de D. Fadrique de Toledo, Alonso Garcia, Juan Lezcano, Felipe Catalan, Antonio de Padilla, D. Juan Hurtado de Mendoza, Jorge de Montemayor, D. Sancho de Londoño, D. Manuel Ferrando et Pedro Hurtado de Guevara. L'auteur, dans une épître aux lecteurs, parle de la préparation d'une seconde partie, mais elle n'a jamais paru.

Superbe exemplaire de SALVÁ (n° 339), avec plusieurs ff. NON COUPÉS et le SEUL COMPLET que nous trouvions cité.

1656. *CANCIONERO DE NUESTRA SEÑORA* : en el qual ay muy, buenas Romances, Canciones y Villancicos. Aora nuevamente añadido. *Impresso en Barcelona... en casa de la biuda de Hubert Gotart, Año 1591*, in-12 allongé, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

LIVRE RARISSIME ET PRÉCIEUX, resté inconnu à tous les bibliographes. Il se compose en tout de 84 ff. ch., divisés en trois parties précédées chacune d'un titre particulier ; la première comprend le *Cancionero*, la seconde *El Rosario de Nuestra señora la Virgen Maria...* et la troisième *Los Gosos de nuestra señora del Rosario...*

Exemplaire de SALVÁ (n° 190). Petits raccommodages à plusieurs ff.

1657. *Cancionero llamado flor de Enamorados sacado de diversos, autores, agora nuevamente por muy lindo orden y estilo copilado por Juan de Linares. Barcelona, Sebastian Cormellas, 1601*, in-12 allongé, bas. brune.

Édition de toute rareté et non citée ; elle manquait à la collection de Salvá. « Ce recueil, dit Brunet, contient un certain nombre de compositions en langue catalane, et plusieurs des pièces qu'il renferme lui appartiennent en propre. »

1658. *ACADEMIA DE LOS NOCTURNOS DE VALENCIA*. Sus instituciones, actas y composiciones leídas en las ochenta y ocho sesiones que se celebraron desde el 4 de Octubre de 1591 al 13 de Abril de 1594. — 3 tomes en 1 vol. in-fol. de 648 ff. vélin, dans un étui forme livre en bois couvert de cuir de R. dos orné, fil. entrelacés, tr. peigne.

MANUSCRIT ORIGINAL ET INÉDIT que Salvá, auquel il a appartenu, considérait comme étant LE VOLUME LE PLUS PRÉCIEUX de sa collection.

Ce *Cancionero* est de la plus haute importance pour l'histoire littéraire de

Valence, car on y trouve non seulement les statuts et les actes de cette Académie, mais encore les productions d'environ cinquante écrivains distingués de cette ville, qui florissaient au xvi^e siècle, et dont plusieurs ont écrit dans leur dialecte; leurs noms, suivis du pseudonyme qu'ils avaient choisi, se trouvent en tête du recueil.

SALVÁ, dans son catalogue (n° 156), reproduit à peu près intégralement la notice qu'il avait publiée sur ce manuscrit et qui est décrite ci-après.

1659. Cancionero de la Academia de los Nocturnos de Valencia, extractado de sus Actas originales por Don Pedro Salvá. *Valencia, Ferrer de Orga*, 1869, pet. in-8 de 111 pp. titre en r. et noir, vélin blanc, genre Bradel.

Exemplaire de SALVÁ (n° 195) de cette notice tirée seulement à 25 exemplaires sur papier vélin fort, contenant une description détaillée et des extraits du *Cancionero* précédent.

1660. CANCIONERO e Coleccion de varias poesias de los autores espanoles de los siglos XVI y XVII. — In-8 de 119 ff. portr. bas. marb.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE SALVÁ exécuté vers 1825 et contenant les meilleures poésies des xvi^e et xvii^e siècles, tirées du *Cancionero de Romances*, des *Flores de poetas illustres* de Espinosa, des *Poesias varias* publiées par Alfay, de divers opuscules gothiques et de manuscrits anciens. On y a joint quelques DESSINS à la mine de plomb reproduisant les portraits des principaux poètes dont les pièces figurent dans ce recueil.

Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 204).

1661. EL PRADO DE VALENCIA. Compuesto por Don Gaspar Mercader. *En Valencia, por Pedro Patricio Mey*, 1681, in-8 de 8 ff. préf. non ch. et 352 pp. chag. brun, fil. à fr. tr. dor.

CANCIONERO RARISSIME, précieux et estimé, contenant les meilleures productions des plus célèbres poètes valenciens du xvi^e siècle et du commencement du xvii^e siècle, tels que Aguilar, Guillen de Castro, Boil, Miguel Beneito, Lopez Maldonado, Fernando Pretel, el Capitan Artieda, D. Leudomio Mercader, D. Miguel Ribéllas, etc.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 291) qui déclare n'en avoir jamais rencontré d'aussi beau et d'aussi complet que le sien.

1662. CANCIONERO. Recueil de poésies du xvi^e siècle. — In-4 de 170 ff. vélin.

MANUSCRIT des premières années du xvii^e siècle, renfermant trois *Romances del Cid* qui ne se trouvent pas dans le *Romancero* de Duran et de nombreuses poésies dans le genre des *Conceptos espirituales* de Alonso de Ledesma et qui sont probablement de cet auteur lui-même.

Il provient de la collection SALVÁ (n° 197).

1663. **CANCIONERO.** Recueil de poésies de Lope de Vega, Gaspar Agui-
lar, Góngora, Quevedo, etc. — In-4 de 181 ff. vélin.

MANUSCRIT du commencement du XVII^e siècle, d'une jolie écriture avec ini-
tiales à l'encre rouge.

Recueil fort curieux contenant, outre des poésies des auteurs cités ci-des-
sus, des pièces d'auteurs anonymes, qui, d'après Salvá, seraient INÉDITES, et dont
il donne des extraits dans son catalogue.

Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 198).

1664. **CANCIONERO.** Recueil de poésies des meilleurs auteurs de la pre-
mière moitié du XVII^e siècle. — In-4 de 196 ff. demi-rel. bas.

CANCIONERO MANUSCRIT exécuté vers 1650, contenant des productions des
meilleurs auteurs de l'époque, de nombreuses pièces INÉDITES, d'autres avec
des variantes.

Il provient de la bibliothèque de SALVÁ, qui donne dans son catalogue
(n° 199) la liste des auteurs de ce recueil.

1665. **CANCIONERO** || LLAMADO || DANÇA DE GALANES, || en el qual se contienen
innume||rables canciones para cantar || y baylar, con sus respuestas,
y || para desposorios, y otros || plazerres. || Recopilados por Diego de
Vera. || *En Barcelona, por Geronyno Margarit, Año 1625*, in-12 al-
longé de 60 ff. non ch. sign. A-E par 12, vign. sur bois sur le titre,
mar. r. fil. et comp. milieu doré au pointillé genre Le Gascon, dent.
int. tr. dor. (*Duru.*)

Livre rare que Duran et Barrera citent sans l'avoir vu et dont Antonio dé-
nature le nom de l'auteur en le nommant Vega au lieu de Vera.

Bel exemplaire des bibliothèques de NODIER et de SALVÁ (n° 191).

1666. **ROMANCERO** || GENERAL, en || que se contienen todos || los
Romances que andan impressos || nuevamente || añadido y enmen-
dado. || *En Madrid, por Juan de la Cuesta, 1604*, in-4 à 2 col. de
4 ff. prélim. non ch. 489 ff. de texte et 7 ff. non ch. de table, mar. r.
dos orné, comp. de fil. doublé de chag. vert, dent. gardes de papier
doré historié, tr. dor.

Troisième édition (*la seconde est décrite ci-après*), très rare, donnée par
Pedro de Flores; elle renferme 13 parties (et non 16 comme l'indique à tort
Brunet), y compris les 9 de la *Flor de varios romances nuevas*, recueillies par Fr.
Enriquez, d'abord imprimées séparément. Cette édition doit être considérée
comme la *première complète* de ce précieux recueil. — Le fol. 289 ayant été
chiffre par erreur 299, le dernier folio se trouve coté 499 au lieu de 489.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 361). Titre doublé.

1667. ROMANCERO GENERAL :

ROMANCERO GE-
 NERAL, EN QUE SE CONTIE-
 nen todos los Romances que andan impres-
 sos en las nueue partes de Ro-
 manceros.

AORA NVEVAMENTE
impresso, añadido, y emendado.



Conlicencia, *En Medina del Campo*, Por Iuan Go-
 dinez de Millis.

A costá de Pedro Offete y Antonio Cuello libreros de Valladolid.

Año 1602.

(A la fin :) *Fin del Romancero General : en || que se contienen las
 nueve par||tes que hasta aora han sido || impressas. || En Medina del
 Campo, || por Juan Godinez de Millis. || Año de 1602. || in-4 de 8 ff.
 préł. non ch. et 362 ff. à 2 col. mar. r. fil. à fr. doublé de mar. vert
 avec encadr. de mar. r. large dent. gardes de papier doré historié,
 tr. dor et ciselée. (Ihrig.)*

SECONDE ET RARISSIME ÉDITION, longtemps considérée comme la PREMIÈRE de
 ce recueil recherché auquel Salvá consacre une longue description.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 360), avec de nombreux témoins, fort rare

dans ces conditions. Salvá n'en connut jamais que deux exemplaires complets, le sien et celui qui, à la vente Stanley, atteignit le prix de 1575 francs. Celui du British Museum est, paraît-il, incomplet de 4 ff. Quelques légers raccommodages dans les marges.

1668. ROMANCERO || GENERAL, en || que se contienen todos || los Romances que andan impressos. || Aora nuevamente || añadido, y emendado por || Pedro Flores. || *En Madrid, por Juan de la Cuesta*, 1614, in-4 de 4 ff. prélim. non ch. 489 ff. à 2 col. de texte et 7 ff. non ch. de table, chag. La Vall. dos orné, comp. de fil. doublé de chag. violet, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Cette quatrième édition est une réimpression de l'édition de 1604 (N° 1666), on y trouve également de nombreuses erreurs dans la numérotation des ff. entre autres au fol. 327 coté 337, ce qui fait que le dernier feuillet est encore chiffré 499.

Exemplaire de SALVÁ (n° 362).

1669. SEGUNDA PARTE DEL ROMANCERO GENERAL, y flor de diversa Poesía. Recopilados por Miguel de Madrigal. Dirigida a D^a Catalina González... *Con privilegio, en Valladolid, por Luis Sanchez*, 1605, in-4 de 4 ff. prélim. non ch. et 224 ff. ch. dont les 120 premiers à 2 col. car. ronds, chag. citron, dos orné, fil. entrelacés sur les plats, doublé de chag. violet, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Cette seconde partie du *Romancero general* est de toute rareté, car elle n'a été imprimée qu'une seule fois. Elle se joint aux éditions précédentes et a dû être publiée pour servir de suite à la première partie de *Las Flores de poetas illustres* de P. Espinosa, parue à Valladolid en 1605 (voir n° 1671). On y trouve 360 compositions poétiques dont environ la moitié sont des romances.

Exemplaire de SALVÁ (n° 363), grand de marges. Quelques feuillets jaunis à la fin.

1670. PRIMERA PARTE || DEL TESORO || DE DIVINA POESIA, || donde se contienen varias obras de || devocion de diversos autores, cu||yos titulos se veran a la buelta || de la hoja. || Recopilado por || Estevan de Villalobos. || *En Madrid, por Luys Sanchez*. || Año M.DC.III. (1604) || in-8 de 8 ff. prélim. non ch. 167 ff. de texte et 1 f. pour la souscription, mar. r. fil. à fr. doublé de mar. vert à long grain, comp. de fil. entrelacés, gardes de papier doré historié, tr. dor.

LIVRE RARISSIME, renfermant six pièces de vers de Lope de Salinas, Fr. Pedro Juan Micon, Luis Famillo, Luis Galvez de Montalvo et Alvar Gomez. Édition non citée; le titre est orné d'une petite vignette sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (n° 395), avec témoins.

1671. PRIMERA PARTE || DE LAS FLORES || de Poetas ilustres de || España, dividida en dos Libros. || Ordenada por Pedro || Espinosa natural de

la ciudad de || Antequera. Dirigida al señor || Duque de Bejar. || Van escritas diez y seis odas de Horacio, trá||duzidas por diferentes y graves Autores || admirablemente || Con Privilegio. || *En Valladolid, por Luys Sanchez, Año M.DCV.C.* (1605), in-4 de 8 ff. préł. non ch. 204 ff. ch. et 4 ff. non ch. pour la Table, marque de l'imprimeur sur le titre, chag. La Vall. dos orné, fil. entrelacés, tr. dor.

RECUEIL RARISSIME, et, de l'avis des bibliographes, un des livres les plus importants de la poésie espagnole; c'est, d'après Salvá, la première et la meilleure anthologie, de l'époque classique de la littérature espagnole, qui ait été publiée. Cette partie est la seule qui ait paru. — « Espinosa, dit Brunet, a formé avec autant de goût que de critique cette collection des poètes de son temps; il y a inséré nombre de pièces qui étaient alors inédites, et dont plusieurs ne se trouvent pas autre part; de ce nombre sont quelques poésies de l'éditeur lui-même. »

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 240), avec témoins et possédant les ff. originaux 126 et 127 et 203 et 205. Les deux premiers sont accompagnés des deux cartons réimprimés. Notre exemplaire possède également les 4 ff. de Table qui manquent souvent.

1672. Floresta de varios romances, sacados de las historias antiguas de los hechos famosos de los doce pares de Francia. Agora nuevamente corregidas por Damian Lopez de Tortajada. *Valencia, Antonio Bordazar, s. d.* in-12 allongé, vign. gr. sur bois sur le titre, v. brun, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION sans date donnée à Valence et comprenant en tout 348 pp. Les Romances contenues dans ce recueil ont été tirées du *Cancionero* et de la *Silva*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 242). Racommodages aux derniers ff.

1673. Floresta de varios romances, sacados de las historias antiguas de los hechos famosos de los doze Pares de Francia. Ahora nuevamente corregidos por Damian Lopez de Tortajada. *Valencia, Antonio Bordazar, s. d.* in-12 allongé, vignette gravé sur bois sur le titre, mar. olive, dos orné, comp. dor.

Seconde édition donnée par cet imprimeur. Elle comprend 356 pp. et contient 8 Romances de plus que l'édition précédente.

Exemplaire de SALVÁ (n° 243).

1674. Floresta de varios romances sacados de las Historias antiguas de los hechos famosos de los doce pares de Francia. Agora nuevamente corregidos por Damian Lopez de Tortajada. *Madrid, Domingo Fernandez de Arrojo, 1764*, in-12 allongé, v. brun, dos orné, fil.

Édition non citée par Duran.

Exemplaire de SALVÁ (n° 244).

1675. Romancero, e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguaje antiguo. Recopilado por Juan de Escobar. *Çaragoça, Juan de Larumbe*, 1618, in-12, 4 ff. préł. non ch. 163 ff. ch. et 1 f. non ch. vign. gr. sur bois sur le titre et sur le dernier f. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Édition très rare, contenant 102 romances.

Exemplaire de SALVÁ (n° 365). Quelques raccommodages, titre en mauvais état.

1676. Romancero, e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy de Bivar. Recopilado por Juan de Escobar, en lengua antigua. *Madrid, Antonio de Zafra*, 1688, in-12 allongé, vignette gravée sur bois sur le titre, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée par Duran; elle contient également 102 Romances.

Exemplaire de SALVÁ (n° 366).

1677. Romancero, e historia del muy valeroso cavallero Don Rodrigo de Bivar, el bravo Campeador. En lenguaje antiguo. Recopilado por Juan de Escobar. *Madrid, Francisco Sanz, s. d. (1695)*, in-12 allongé, vign. gr. sur bois sur le titre, vélin.

Malgré la mention qui se trouve à la fin du volume disant que la présente édition a été augmentée de plusieurs Romances elle n'en contient en réalité que 102.

Exemplaire de SALVÁ (n° 367). Taches.

1678. Romancero e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguaje antiguo. Recopilado por Juan de Escobar. *Cadiz, Pedro Ortiz*, 1702, in-12 allongé, v. f. dos orné, fil.

Cette édition contient le même nombre de romances que les précédentes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 368).

1679. Romancero e Historia del muy valeroso Cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguaje antiguo recopilado por Juan de Escobar. Dirigido á Don Rodrigo de Valençuela. Regidor de la Ciudad de Andujar. En esta ultima impresion ván anadidos muchos romances, que hasta ahora, no han sido impressos, ni divulgados. *Pamplona, Martín de Zavala*, 1706, in-12 allongé, vign. gr. sur bois sur le titre, v. brun, dos orné, fil.

Édition non citée par Duran. Malgré l'indication que porte le titre, elle ne contient pas plus de 102 romances.

Exemplaire de SALVÁ (n° 369). Les derniers ff. du volume sont rognés à la lettre dans la marge extérieure.

1680. *Historia y romancero del muy valeroso Cavallero el Cid Ruy Diaz de Vibar*, en language antiguo. Recopilado por Juan Escobar. *Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1747*, in-12 allongé, de 142 ff. ch. et 2 ff. non ch. mar. r. fil. tr. dor.

Seconde édition donnée par cet imprimeur et ayant le même contenu que les précédentes.

1681. ROMANCES DE || GERMANÍA || de varios autor || es con su Bocabulario al cabo || por la orden del a, b, c, para || declaracion de sus ter || minos y lengua. || Compuesto por Juan Hidalgo. || ... *En Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas, 1609*, pet. in-12 allongé, 108 ff. non ch. sign. A-I par 12 ff., vign. gr. sur bois, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, de ce recueil de romances en argot.

Exemplaire de SALVÁ (n° 372), sans doute LE SEUL CONNU. La marge extérieure du texte de plusieurs ff. est rognée à la lettre.

1682. ROMANCES DE || GERMANÍA, || de varios auto || res, con el Vocabulario al co || bo por la orden del a, b, c, || para declaracion de || sus términos, y || lengua. || Compuesto por Juan Hidalgo. || Con licencia. || *En Çaragoça || por Juan de Larumbe. || Año 1644.* || pet. in-12 allongé de 108 ff. non ch. sign. A-I par 12 ff. vign. sur bois sur le titre, mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la troisième édition, rare, de ce recueil; elle manquait à la collection de Salvá.

1683. *PRIMAVERA, Y FLOR DE LOS MEJORES ROMANCES que han salido, aora nuevamente en esta Corte, recogidos de varios Poetas. Aora nuevamente añadido y corregido por el Licenciado Pedro Arias Perez. Dirigida al maestro Tirso de Molina. En Madrid, por Juan de la Cuesta, 1623*, in-8, v. r. fil. tr. dor.

Toutes les éditions de cet ouvrage sont extrêmement rares et fort peu connues des bibliographes. Brunet (IV, col. 496) en donne des descriptions absolument fautives. Celle-ci est une des plus anciennes éditions (la troisième?) de la première partie de ce recueil renfermant 119 romances, satires, etc. Très rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 331).

1684. *PRIMAVERA, Y FLOR DE LOS MEJORES ROMANCES, que han salido, aora nuevamente en esta corte, recogidos de varios poetas Por... Pedro Arias Perez. Lisboa, Mattheus Pinheiro, 1626.* — Segunda parte de la Primavera, y Flor de los mejores Romances que hasta aora han salido... Van en esta segunda parte

muchos, y diversos Romances nuevos, Canciones, y Letrillas curiosas, hechas a diferentes profitos. Con un discurso en Tercetos, en alabança de la vida solitaria; compuesto por don Juan de Arguijo. Recopilado de diversos Autores por el Alferez Francisco de Segura, criado de su Majestad. *En Zaragoza, por la Viuda de Lucas Sanchez, Año de 1629.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, v. ant. gran.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE de ce recueil dont il est fort difficile de rencontrer les deux parties réunies. La seconde surtout est introuvable; on n'en connaît que deux éditions et Salvá n'en possédait aucune des deux; il n'a même vu que celle de 1639.

La présente édition de la première partie manquait à la collection Salvá qui ne la cite que d'après la mention de Brunet, et qui la considère comme étant la huitième; elle est extrêmement rare, comprend, comme la précédente, 119 romances et se compose de 8 ff. prélim. non ch. et 120 ff. ch. dont le dernier est coté par erreur 110. — La seconde partie se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE renfermant 97 romances et comprenant en tout 108 ff. ch. à partir de 5 et dont le dernier est coté par erreur 188; ni Brunet, ni Salvá, ni aucun bibliographe ne l'ont connue et le présent exemplaire peut être considéré comme UNIQUE.

Exemplaire court de marges. Mouillures et notes à l'encre.

1685. *PRIMAVERAS Y FLOR DE LOS MEJORES ROMANCES, y Satiras, que nuevamente han salido en la Corte : recogidos por el Licenciado Pedro Perez Arias. Añadidos en esta impression muchos cō el famoso de la unciones de Marica en el Hospital. En Barcelona, por Esteván Liberós, 1632, in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. sur les plats, tr. dor. (Ihrig.)*

Treizième édition, d'après Salvá, de la première partie de ce recueil; elle est restée inconnue à Brunet et à Duran. Elle comprend 6 ff. prélim. non ch. et 215 pp. et renferme 139 romances, 20 de plus que les éditions précédentes; l'une d'elles, *No duren mas las flores*, n'est pas indiquée à la table. On remarquera que l'auteur est appelé sur le titre *Pedro Perez Arias* au lieu de *Pedro Arias Perez*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 333).

1686. *PRIMAVERA, Y FLOR [DE LOS MEJORES ROMANCES, y Satiras, que se han cantado en la Corte. Recopilados de varios Poetas. Por el Licenciado Pedro Arias Perez. En Zaragoza, por Pedro Verges, 1636, in-12 allongé, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.*

Quatorzième édition de la première partie de ce recueil, d'après Salvá, comprenant 9 ff. prélim. non ch. et 123 ff. ch. On y trouve 143 romances dont 7 ne sont pas dans l'édition de 1632, mais par contre la dernière romance du recueil précédent, *Tomando est a los sudores Marica en el Hospital*, ne figure pas ici. La dernière romance, *Con unas blancas ovejas*, n'est pas indiquée à la table.

Exemplaire de SALVÁ (n° 334). Racommodages.

1687. Romances varios de diversos autores. Añadidos y enẽmdados en esta ultima impresion. *Sevilla, Nicolas Rodriguez, 1655, in-12 allongé, 12 ff. préł. non ch. 477 pp. et 1 f. blanc, mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor.*

Recueil rare qui manquait à la collection Salvá.

1688. Romances a la vida de nuestro señor Jesuchristo; y a su, santissimã passion. Escritos a la instancia piadosa de una gran devota suya. Dedicados a la medicacion de un corazon católico. *S. l. n. d. (Madrid, 1666), in-4 de 3 ff. préł. non ch. et 93 ff. ch. v. brun marb. fil. et dent. tr. dor.*

Recueil rare et peu connu, contenant 36 romances.
Exemplaire de SALVÁ (n° 371).

1689. Delicias de Apolo, Recreaciones del Parnaso, por las tres musas, Urania, Entérpe, y Caliope, hechas de varias Poesias de los mejores Ingenios de España. Recogidas y dadas a la estampa por D. Francisco la Torre y Sevil... *Madrid, Melchor Alegre, 1670, in-4 de 4 ff. préł. non ch. 177 pp. à 2 col. et 4 ff. non ch. v. f. dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.*

PREMIÈRE ÉDITION, rare, de ces poésies recueillies et publiées par D. Francisco de La Torre y Sevil, et non par Joseph Alfay, comme le prétendent Ticknor, D. Augustin Duran et Gallardo, qui ne connurent que l'édition suivante dans laquelle Alfay a substitué son nom à celui de La Torre y Sevil.

Entre les pp. 174 et 175 se trouve 1 f. non ch. qui sert de titre à *Euterpe, Musa VIII.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 226); témoins.

1690. Delicias de Apolo, Recreaciones del Parnaso, por las tres musas, Urania, Euterpe, y Caliope. Hechas de varias poesias, de los Mejores Ingenios de España... *Zaragoza, Juan de Ibar, 1670, in-4, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.*

Cette édition est semblable à la précédente, parue à Madrid sous la même date. Il existe cependant des variantes dans les feuillets préliminaires. On y trouve une Lettre-dédicace de Joseph Alfay à Fernando Alvarez de Toledo, une *Aprobacion* datée de *Zaragoza* 10 juin 1670 et le Prologue ne porte pas le nom de La Torre y Sevil.

Exemplaire de SALVÁ (n° 227).

1691. Varias, hermosas flores, del Parnaso. Que en quatro floridos, vistosos quadros, plantaron Junto a su cristalina fuente D. Antonio Hurtado de Mendoza. D. Antonio de Solis. D. Francisco de Latorre y Sebil; D. Rodrigo Artes y Muñoz Martin Juan Barcelo, Juan Bautista Aguilar, y otros ilustres poetas de España. Cogiolas la

curiosidad y recogidas las presenta el que las juntó curioso...
Valencia, Francisco Mestre, 1680, in-4 de 8 ff. prélim. non ch. et 216 pp.
 v. r. dos ornés, fil. tr. r.

« Bonne anthologie de poésies en tous genres de cette époque, dit Duran, très semblable aux *Flores de ilustres poetas*, réunies par Pedro de Espinosa au commencement du XVII^e siècle ».

Exemplaire de SALVÁ (n° 405).

1692. Ancient Spanish Ballads, historical and Romantic. Translated, with notes, by J. G. Lockhart. A new edition, revised. With numerous illustrations from drawings by William Allan, David Roberts, William Simson, Henry Warren, C. E. Aubrey, and William Harvey. The borders and ornamental vignettes by Owen Jones. *London, John Murray, 1842, in-4, pl. vign. et bordures gr. sur bois, texte avec encadr. en couleur, lettres ornées, cart. perc. verte, fers spéciaux, tête dor.*

Jolie publication ornée de planches, de vignettes et de bordures gravées sur bois.

1693. CANCIONERO. Recueil d'un choix de poésies de poètes espagnols du XVII^e siècle. — In-4, de 218 ff. vélin.

MANUSCRIT de la fin du XVII^e siècle, renfermant des poésies diverses de Quevedo, Góngora, Melchor de Fonseca, Calderon de la Barca, Gabriel Peller, etc., 117 compositions, la plupart INÉDITES, du comte de Villamediana, dirigées contre les ministres et les gouvernements de Philippe III, Philippe IV, Charles II, etc.

Ce manuscrit provient de la collection SALVÁ (n° 200).

1694. CANCIONERO. Recueil de poésies espagnoles anonymes relatives aux troubles et aux événements arrivés en Espagne de 1691 à 1693 et comprenant principalement des pièces parues sous le nom de *Perico y Marica*. — In-4 de 266 ff. vélin.

MANUSCRIT exécuté à Lima en 1700 et dont les pièces sont pour la plupart INÉDITES. On y rencontre, en outre, des poésies, des compositions en prose de D. Baltasar de Moscoso, Francisco de Mendoza et Barbadilla, etc.

Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 201).

1695. CANCIONERO. Recueil de Poésies espagnoles de la première moitié du XVIII^e siècle. — In-4 de 256 pp. vélin.

MANUSCRIT du XVIII^e siècle, contenant des poésies relatives à Philippe V, à Ferdinand VI, à l'extinction des jésuites, au règne de Charles III, etc. On y rencontre plusieurs pièces en prose.

Provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 202).

1696. POÉSIES ESPAGNOLES ÉROTiques de divers auteurs de la fin du

xviii^e siècle et du commencement du xix^e siècle. — In-4 de 86 ff. en feuilles.

Recueil contenant des poésies de D. Tomas de Iriarte, D. Juan Melendez Valdez, D. Leandro Fernandez Moratin, etc., la plupart INÉDITES et fort libres.

Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n^o 316).

C. *Concours poétiques, Relations de fêtes, Pompes funèbres et Cérémonies diverses contenant des poésies de divers auteurs, et imprimés en Espagne, au Mexique et au Pérou.*

1697. COBLES FETES en laors de diversos sants. — In-4 de 91 ff. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

MANUSCRIT du xv^e siècle contenant 24 compositions poétiques en l'honneur de différents saints. Toutes ces pièces sont écrites en dialecte de Valence et paraissent INÉDITES.

Provient des bibliothèques MAYANS et SALVÁ (n^o 541).

1698. OBRA ALLAORS DE SAN CHRISTOFOL :



(A la fin:) ¶ Ahonor e glória de la sātissima trinitat : y los||del bien

aventurádo sent Christofol font acabat de || emprentar là présent obra per Pere Tringer libreter. || En la molt insigne e noble Ciutat de Valècia a iij || de febrer Any de la nativitat de nostre senyor deu || Jhesu christ. Mil y cccc. lxxxviij. (1498) || in-4, goth. de 48 ff. non ch. sign. a-f par 8 ff. fig. sur bois, mar. citron, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, doublé de chag. vert, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE RARISSIME OUVRAGE. C'est un recueil de pièces de poésies en langue valencienne, qui ont obtenu le prix proposé pour l'éloge de saint Cristophe. Les auteurs en sont : Lois Roiz, Pere d'Anyo, Pere Martinez, Lois Garcia, Johan Balagner. Miquel Miralles, Ferrando Diez, etc. Ce volume, qui est resté inconnu à la plupart des bibliographes espagnols, est imprimé en gros caractères gothiques ; au verso du titre se trouve une grande figure sur bois représentant saint Cristophe traversant la mer en portant le Christ sur ses épaules, avec un encadrement au bas duquel sont des armoiries. Au-dessous de la souscription une autre vignette représente le Christ en croix. — On lit en tête de la préface (fol. aij r^o) : *Lo darrer jorn del mes dagost del any Mil cccc. lxxxviij (1488) dins la parrioqual sglesya de sent johan en la ciutat de Valècia...* D'après ce qui précède le Concours à la suite duquel parut ce recueil eut lieu au mois d'août 1488 et d'après la souscription donnée plus haut le livre ne fut imprimé qu'en février 1498. Salvá trouve, étrange qu'il se soit passé dix années entre la composition et l'impression de l'ouvrage, il ajoute que si les mois étaient interposés, on pourrait croire à une erreur dans l'indication de l'une des deux années. Or, si en Espagne, l'année commençait à Pâques, comme en France, on pourrait parfaitement supposer qu'il y a une erreur dans l'indication de l'année, soit au commencement, soit à la fin du volume, et que le Concours ayant eu lieu au mois d'août le livre fût imprimé au mois de février de la même année. Brunet et Graesse indiquent l'année 1488 comme étant celle de l'impression du livre, ce qui laisserait supposer qu'il y a eu deux éditions ; la chose nous paraît peu probable et nous serions portés à croire que la date de 1498, donnée dans la souscription, est fausse.

Cet unique exemplaire est bien conservé, à part un petit trou à la marge inférieure du f. eijj, il provient des bibliothèques CROFT, WHITE KNIGHTS, BLANDFORD, HEBER et SALVÁ (n^o 301).

1699. La Vida, el Martyrio, la invencion las grandezas, y las translaciones de los gloriosos niños Martyres san Justo y Pastor. Y el solenne triumpho con que fueron recebidas sus santas Reliquias en Alcalá de Henares en su postrera translacion. Que escrevia Ambrosio de Morales... *Alcala, Andres de Angulo, 1568, in-4 de 4 ff. prélim. non ch. dont le dernier blanc, 146 ff. de texte, et 2 ff. non ch. pour la table et les errata, vign. gr. sur bois sur le titre, lettres ornées, v. marb. dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.*

Livre rare et curieux, contenant des pièces de vers en latin et en espagnol, et diverses notices curieuses sur les peuples et l'antiquité.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 299).

1700. HISTORIA Y RELACIÓ VERDADERA de la enfermedad felicissimo transito, y sumptuosas exequias funebres de la Serenissima Reyna de España doña Isabel Valois nuestra Señora. Con los sermones, letras, y epitaphios a su tumulo, dilatado con costübres, y ceremonias varias de diferentes nasciones en enterrar sus diffunctos, como paresce por la tabla deste libro. En el qual se Comprehende el nascimiento y muerte de su Magestad. Cõpuesto y ordenado por el Maestro Juan Lopez... *Madrid, Pierres Cosin, 1569*, pet. in-8 de 16 ff. prël. non ch. 218 ff. de texte dont les deux derniers sont ch. par erreur 114 et 118, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

RARISSIME OUVRAGE renfermant quelques poésies de divers auteurs, dont trois de Cervantès, que Juan Lopez appelle son *caro y amado discipulo*; ce volume peut être considéré comme une des premières productions des presses de Madrid, car la plupart des bibliographes ne font remonter l'introduction de l'imprimerie dans cette ville qu'en 1560.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 271), sauf un petit raccommodage au titre.

1701. EXCELLENTIAS || DE SANTA MARIA || MADALENA. || Recogidas de la || fiesta que le hizo en Roma el || P. F. Johan Bru de la Ma||delena su siervo. || El año de M.D.XCI. || Dirigidas al Illustriss. Señor Don Hiero||nymo de Guzman Mayorazgo de || la casa de Olivares. || *En Roma || en la stampa de Bartholomeo Bonfadino, 1591.* || in-8 de 77 pp. chag. noir, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ce recueil, non cité, formé à la suite d'un concours littéraire, renferme des poésies diverses de Baltasar de Escobar, Miguel Lopez de Aguirre, Andres Vasquez, Fernando Perez, Gil Vanegos de Mesa, etc. Il est orné de 2 vignettes sur bois et d'une grande figure sur cuivre, représentant sainte Madeleine.

Exemplaire de SALVÁ (n° 233), qui déclare que c'EST LE SEUL QU'IL AIT VU. Légers raccommodages en marge des 2 premiers ff.

1702. Tratado copioso y verdadero de la determinaciõ del gran Monarcha Phelipe II para el casamiento del III cõ la Serenissima Margarita de Austria; y entradas de sus Magestades y Grandes por su orden en esta ciudad de Valencia : con las libreas, galas y fiestas q̄ se hizieron. *Valencia, junte al molino de Rovella, 1599.* (A la fin :)... *Valencia, en casa de Juã Crystostomo Garriz, 1599*, in-8 de 111 ff. non ch. v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Relation rare et fort curieuse pour les détails qu'on y trouve sur les réjouissances, bals, tournois, etc. qui eurent lieu pendant ces fêtes, et la description minutieuse des costumes, des cavaliers, des dames et des pages qui y prirent part; le tout forme un ensemble très important pour l'histoire des mœurs et des usages de cette époque. Rodriguez attribue cette relation, contenant de nombreuses pièces de vers, à Juan Ezquerdo.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1008).

1703. RELACION DE LAS FIESTAS que el Arçobispo y Cabildo de Valencia hizieron en la translacion de la Reliquia del glorioso S. Vicente Ferrer á este santo Templo. Sacada a luz por su devocion y mantenimiento, por el Doctor y Canonigo Francisco Tarrega... *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1600, in-8 de 330 pp. et 1 f. non ch. pour l'errata et la souscription, chag. bleu, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil très rare, contenant des poésies en espagnol, et en dialecte de Valence, écrites par les meilleurs poètes de l'époque : Gaspar Mercader, Bautista Ferrer, Vicente Martinez, Jeronimo de Heredia, etc. — Francisco Tarrega, l'éditeur de ce recueil, n'a pas été cité par Nic. Antonio. Ce fut lui-même un fort bon poète que célèbrent Cervantès et Lope de Vega.

Exemplaire de SALVÁ (n° 394). Les 11 premiers ff. sont un peu plus courts que le volume.

1704. Las Reales Exequias, y doloroso sentimiento, que la muy noble y muy leal ciudad de Murcia hizo en la muerte del muy Catholico Rey, y Señor Don Philippe de Austria II. Con dos de los celebres sermones lugubres de ellas. Collegidas por el Doctor Juan Alonso de Almela. *Valencia, Diego de la Torre*, 1600, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 345 pp. v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare, non cité par Antonio, contenant des poésies en espagnol et en latin par Baltasar de Cespeda, Alonso Cano, Juan Diaz, Felipe del Rio, Enrique Nunez et autres écrivains de la Compagnie de Jésus.

Exemplaire de SALVÁ (n° 160).

1705. RELACION HISTORIADA DE LAS EXEQUIAS funerales de la Magestad del Rey D. Philippo II nuestro Señor. Hechas por el Tribunal del Sancto Officio de la Inquisicion desta Nueva España y sus provincias, y yslas Philippinas; asistiendo solo el Licenciado Don Alonso de Peralta... y dirigida a su persona por el Doctor Dionysio de Ribera Florez... *Mexico, en casa de Pedro Balli. Año de 1600*, in-4 de 18 ff. prél. non ch. 187 ff. de texte, 1 f. blanc, 3 ff. non ch. de table et 1 d'errata v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Livre fort rare, comme tous ceux imprimés au Mexique. Il renferme de nombreuses poésies de Diego Ovalle de Guzman, de Hieronimo et Lorenzo de Herrera, Santiago Esquivel, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 351). Raccommodge au titre; griffonnages à l'encre en marge de quelques feuillets.

1706. JUSTAS POETICAS hechas a devocion de Don Bernardo Catalan de Valeriola. *Valencia, Juan Chrysostomo Garriz*, 1602, in-8 de 4 ff.

prél. non ch. 267 pp. et 2 ff. non ch. pour terminer la table, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de toute rareté de ce recueil composé des meilleures productions des plus célèbres poètes de Valence du xvi^e siècle.

Exemplaire de SALVÁ (n° 265).

1707. Relacion de las famosas fiestas que hizo la Ciudad de Valencia, á la canonizacion del bienaventurado S. Raymundo de Peñafort, en el Convento de Predicadores. Por el Padre Fr. Vicente Gomez, Doctor en Theologia. Van aquí los sermones que en los dias de las octavas se predicaron. *València, Juā Chrysostomo Garriz, 1602*, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 494 pp. et 1 f. non ch. pour un sonnet de Carlos Boyl, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

La plus grande partie de ce livre rare contient des poésies variées des meilleurs auteurs de l'époque, tant de Valence que des autres provinces.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 231).

1708. Verdadera Relacion de la vida, muerte, y hechos milagrosos del bendito P. F. Domingo Anadon, portero, y limosnero del Convento de Predicadores de Valencia. Van añadida cosas muy notables có una posta Poetica, que en su alabança se tuno el año 606. Por el P. F. Vincente Gomez. *Valencia, Junto al Molinõ de Rovella, 1607*, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 351 pp. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Relation rare contenant de nombreuses pièces de vers de Maximiliano Cerdan, Miguel de Ribellas, Martinez de la Vega, Garcia de Lujan, etc. — Portrait du F. Domingo Anadon, gravé sur bois, sur le titre et au recto du dernier f.

Exemplaire de SALVÁ (n° 253).

1709. Los Sermones, y fiestas que la ciudad de Valencia hizo por la Beatificacion del glorioso padre San Luys Bertran. Por el Padre Maestro fray Vicente Gomez, de la Orden de Predicadores. *Valencia, Juan Chrysostomo Garriz. Año 1609*, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 496 pp. portr. sur bois, v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

On trouve dans ce recueil des poésies latines, espagnoles, portugaises et italiennes, composées pour la béatification du P. San Luys Bertran, par Don Jeronimo Mercader, Dr. Juan Nuñez, Martinez de la Vega, Pedro Juan de Ochoa, Felipe Mey, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 252).

1710. Discurso de la Entrada, Rigibimiento y fiestas que se le içieron al exmo. Señor Duque de Lerma en su villa de Tudela y lo que en ella yço su exa. desde que entro asta que salio de ella q. fue a ocho

de sep. de 1609 años. *S. l. n. d.* in-fol. de 24 ff. à 2 col. non rel.

MANUSCRIT des premières années du xvii^e siècle renfermant des poésies variées et un dialogue en vers entre Torquemada, Mahomet, Herrera, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 1225).

1711. Fiestas del Corpus que el año de 1610. Hizo el ilustrissimo Señor Don Antonio Venegas de Figueroa, Obispo de Pamplona, con un Dialogo, Cartel Poético, y poesias premiadas. Escritas por el Licenciado Luys de Mora. *Pamplona, Nicolás de Assiayn, 1610*, in-4 de 104 ff. ch. lettres ornées, v. brun, dos orné, fil.

Livre de toute rareté, contenant des poésies en latin, en latin macaronique, en espagnol, en portugais, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 1324).

1712. Relacion de las Exequias que hico la Real Audiencia del Reyno de Galicia, à la Magestad de la Reyna D. Margarita de Austria n^{ra} Señora (q̄ Dios tiene) Descriptas, y puestas en stilo por Joan Gomez Tonel... *Sanctiago, por Joā Pacheco año de 1612*, in-4, de 94 ff. non ch. sign. A-C par 4, D par 6, E-Y par 4, Z par 8 ff. v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Relation rare, dont Nic. Antonio ne cite aucune édition, ni même le nom de son auteur. Elle renferme des poésies espagnoles, latines et galiciennes de Seijas y Tovar, Luis de Tapia, Vazquez de Neira et Gomez Tonel.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 254).

1713. Las Reales Exequias, que la muy noble, y muy leal ciudad de Murcia, Cabeça de su Reyno celebrou en su Iglesia Cathedral : A la muerte de la Serenissima Doña Margarita de Austria nuestra Señora : Muger legitima del Gran Monarca Don Felipe Tercero, Rey de las Españas, etc. Dispuestas en trescientas y treynta octavas. Por Don Rodrigo Riquelme de Montalvo : Con dos de los sermones que en ellas se predicaron : y Versos que en el sumptuoso Tumulo se pusieron. Dirigido a la mesma Ciudad. *Origuella, Juan Barcelo, 1612*, in-8 de 8 ff. préł. non ch. et 200 ff. ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare, non cité par Nic. Antonio et Cascales. Les 60 derniers ff. contiennent des poésies en espagnol, en latin et en portugais.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 354).

1714. Las Exequias y Fiestas funerales que hizo la santa Iglesia de Origuella, y sus Parroquias, a la dichosa muerte del Venerable y Angelico Padre Mossen Francisco Geronymo Simō, Beneficiado en la Parroquia de S. Andres de la ciudad de Valencia. Con una breve summa de su vida y muerte; la qual va en el primer, capi-

tulo. Juntamente con un Tratado breve de la Antigüedad de la muy noble y leal Ciudad de Origuela, y de las cosas memorables de su Iglesia Cathedral, cō los Verones illustres Ecclesiásticos q̄ a ella vinieron, y de los q̄ della salieron, para mayores dignidades. Compuesto por el Dotor Francisco Martinez. *Origuela, Agustin Martinez*, 1612, 2 parties en 1 vol. in-8 de 8 ff. préł. non ch. 208 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour l'avertissement et les erratas, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare, contenant des poésies des meilleurs auteurs de l'époque.
Exemplaire de SALVÁ (n° 285).

1715. Fiestas que hizo la insigne ciudad de Valladolid, con Poesias y Sermones en la Beatificacion de la Santa Maria Teresa de Jesus por Don Manuel de los Rios Heina Ceron. *Valladolid, Francisco Abarca de Angulo*, 1615, in-4 de 10 ff. préł. non ch. et 242 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Relation écrite en prose et en vers et contenant entre autres des poésies latines, espagnoles et portugaises des plus célèbres auteurs. On y trouve aussi cinq sermons du P. Baltasar Navarrete, Fr. Alonso de Herrera, Fr. Cristóval de O valle, Francisco Lavata et Antonio de Sagrameña.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 353).

1716. Descripcion de la capilla d̄ N^a S^a dl Sagrario, que erigia en la S^{ta} Iglesia d' Toledo el Ill^{mo} S^{or} Cardenal D. Bernardo de Sandoval y Rojas... Y Rel^{on} de la antigüedad de la S^{ta} Imagen : con las fiestas de su translacion. Al Ex^{mo} S^{or} D. Francisco Gomez d̄ Sandoval y Rojas... Por el Lic^{do} Pedro de Herrera. *Madrid, Casa de Luis Sanchez*, 1617, in-4, titre-front. gr. v. f. dos orné, fil.

Relation divisée en quatre parties avec pagination différente. Elle est écrite en vers et en prose; on y trouve des poésies, des sermons, etc.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 260).

1717. Compendio de las fiestas que ha celebrado la imperial ciudad de Çaragoça por aver promovido la Magestad Catholica del Rey nuestro Señor Filipo Tercero de Castilla y segundo de Aragon : al Illustrissimo Señor don Fray Luys Aliaga su Confessor y de su Real Consejo de Estado, en el Oficio y Cargo Supremo de Inquisidor General de España. Ordenado por orden y comission de la mesma Ciudad; Por Luys Diez de Aux hijo suyo. Con la version de tres hymnos que Aurelio Prudencio hizo en su alabança, y de sus Martyres. *Zaragoça, Juan de Lanaja y Quartanet*, 1619, 2 parties en 1 vol. in-4, v. r. dos orné, fil.

La plus grande partie de ce volume comprend des poésies en latin et en espagnol.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 228), possédant la seconde partie : *Los Himnos*, qui manque souvent.

1718. Solenes, i grandiosas fiestas q̄ la noble, i leal Ciudad de Valencia a echo por la Beatificacion de su Santo Pastor, i Padre, Don Tomas de Villanueva. Por Geronymo Martinez de la Vega... Con un discurso de los Obispos, i Arçobispos, desde el dia de su cõquista por el Rey don Jayme, i otras cosas memorables. *Valencia, Felipe Mey*, 1620, in-8, titre avec encadrement gr. sur bois, vign. gr. sur bois, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Ce volume donne des détails fort curieux sur les fêtes et cérémonies de l'époque; il contient en outre 72 emblèmes et de nombreuses poésies en espagnol, en latin et en dialecte de Valence. A la fin du volume se trouve une grande feuille pliée contenant un *Laberinto* en latin.

Exemplaire de SALVÁ (n° 288).

1719. JUSTA POETICA, que hizo al santissimó sacramento en la villa de Cifuentes el Dotor Juan Gutierrez médico de su Magestad. Recopilada por Diego Manuel, Capellan de don Juan Tapia. *Madrid, Imprenta Real*, 1621, in-8 de 8 ff. prélim. non ch. et 68 ff. vign. gr. sur cuivre sur le titre, chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Petit livre non cité.

Exemplaire de SALVÁ (n° 282).

1720. Honras y Obsequios que hizo al cathólico, y christianissimo Rey Don Felipe Tercero nuestro Señor su muy Noble y muy Leal Ciudad de Murcia. Dirigidas á la misma Ciudad. Por Alonso Enriquez Escrivano Mayor del Ayuntamiento della. *Murcia, Luys Berós, M. DC. XXII* (1622), in-4 de 8 ff. prélim. non ch. et 312 pp. v. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. peigne.

Recueil rare, inconnu à Nic. Antonio. Il renferme des poésies de D. Pedro de Castro y Anaya, Fr. Pedro de Hojeda, Juan Lopez, Nicolas de Avila, etc. Alonso Enriquez était natif de Murcie.

Exemplaire de SALVÁ (n° 232). Titre doublé; raccommodages en marge de 3 ff.

1721. Solenes, y grandiosas fiestas que la noble y leal ciudad de Valencia ha hecho por el nuevo Decreto que la Santidad de Gregorio XV, ha concedido en favor de la Inmaculada Concepcion de Maria Madre de Dios y señora nuestra, sin pecado original concedida con el Decreto de su Santidad y el Certamen poético. Por Juan Nicolas Creuhades. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1623, in-8

de 8 ff. préł. non ch. et 295 pp. vign. gr. sur bois, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare contenant de nombreuses poésies en dialecte de Valence, recueillies par Juan Nicolas Creuhádes que Nic. Antonio appelle à tort Creusnades.

Exemplaire de SALVÁ (n° 222). Raccommodge au titre.

1722. *Relacion de las Fiestas que hizo el Colegio de la compañía de Jesus de Girona en la canonizacion de su patriarca San Ignacio, i del apostol de la India San Francisco Xavier i beatificacion del angélico Luis Gonzaga. Con el torneo poético mantenido y premiado por Don Martin de Agullana... Por Francisco Ruiz. Barcelona, Sebastian i Jaime Matevad, 1623, in-4 de 5 ff. préł. non ch. dont un front. gr. 139 ff. ch. et 1 f. blanc, vélin à recouvr.*

Livre rare et non cité par Nic. Antonio. La *Relacion* n'occupe que les 14 premiers ff.; le restant du volume contient de nombreuses poésies anonymes en espagnol, latin, catalan, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 378). Mouillure.

1723. *Certamen poetico, en honor de la venerable madre Sor Catharina Tomasa Mallorquina, Monja Canoniga Reglar de San Agustin. Mantenido en la isla, y ciudad de Mallorca, en la Sala de la Congregacion de los Cavalleros, en el Colegio de Monte Sion de la Compañia de Jesus, Sacado a luz por su sobrino el Dotor Miguel Thomas. Barcelona, Gabriel Nogues, 1636, in-4, portr. v. brun, dos orné, fil.*

Recueil curieux de poésies en espagnol, en catalan et en latin, resté inconnu à Nic. Antonio. Il est orné d'une belle planche à compartiments historiés et à sujets allégoriques, gravée sur cuivre, représentant *Sor Catharina*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 398).

1724. *Justa literaria fervorosos affectos de devocion, en solene Novenario de Fiestas que hizieron las dos Numeros desta ciudad de Malaga a Maria Santissima, en sus Desagravios en la Parroquia de los Santos Martyres, el mes de Mayo del Año de 1640. Al Licenciado D. Gregorio Gonzalez de Contreras... por Andrés Godinez de Zaragoza. Secretario de Certamē... Malaga, Juan Serrano de Vargas y Urveña, 1641, in-4, de 10 ff. préł. non ch. et 96 ff. ch. fig. sur bois au verso du dernier f. v. brun, dos orné, fil.*

Recueil de poésies tirées des meilleurs auteurs, et non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 250).

1725. *Pompa funeral, Honras y Exequias en la muerte de la muy*

Alta y Catolica Señora Doña Isabel de Borbon Reyna de las Españas y del Nuevo Mundo Que se celebraron en el Real Convento de S. Geronimo de la villa de Madrid. Mandadas publicar por el Conde de Castrillo... Que por orden particular de su Magestad (que Dios guarde) acudió, y assistio asu disposicion y execucion. *Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1643, in-4 de 171 ff. ch. titre-front. gr. pl. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.*

Ce volume, orné de 3 planches gravées sur cuivre, contient des poésies latines, espagnoles, portugaises et italiennes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 327).

1726. Segundo Centenario de los años de la canonizacion del Valenciano Apostol San Vicente Ferrer, concluydo el dia de San Pedro, i San Pablo 29. de Junio, del año 1635. Celebrado por la insigne, noble leal i Coronada Ciudad de Valencia, su dichosa Patria. Por Don Marco Antonio Orti. *Valencia, Geronimo Villagrassa, 1636, in-4, v. marb. dos orné, fil. dent. sur les plats, dent. int. tr. marb.*

Livre rare, contenant des poésies de divers auteurs et entre autres des pièces en dialecte de Valence.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 304).

1727. Fenix de los ingenios, que renace de las plausibles cenizas del certamen, que se dedico a la venerabilissima imagen de N. S. de Soledad, en la celebre translacion a su sumptuosa capilla, con un epitome de su sagrada historia, buela en alas de la fama, á diligencias de el Licenciado Don Tomas de Oña... *Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1664, in-4 de 8 ff. préł. non ch. 175 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription, fig. sur cuivre, v. olive, dos orné, fil. tr. r.*

Recueil renfermant une comédie de Máto Frago, intitulée *El Divino Calabres*, et diverses poésies de 34 auteurs, parmi lesquels : Manuel de La Peña, Luis de Ulloa, Juan de Zamora, Antonio de Mendoza, Diego Pellicer, etc. Il est orné d'une figure sur cuivre représentant la Sainte Vierge. Nic. Antonio n'a pas connu cette œuvre de Tomas de Oña qu'il appelle T. de Oñes.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 303), sur GRAND PAPIER, fort rare dans cette condition.

1728. Festivo aparato, con que la provincia mexicana de la Compañia de Jesus celebró en esta Imperial Corte de la America Septentrional, los inmarcescibles lauros, y glorias immortales de S. Francisco de Borja. *Mexico, Juan Ruyz, 1672, in-4, v. brun, dos orné, fil.*

Livre très rare, renfermant des pièces de vers de plusieurs poètes mexicains. Il se termine par un *Sermon que predico en las fiestas de San Francisco de Borja el R. padre Fr. Sebastian de Castrillon.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 238).

1729. Parentacion real al soberano nombre e immortal memoria del catolico Rey de las Españas y Emperador de las Indias el Serenissimo Señor Don Carlos II, funebre solemnidad y sumptuoso mausoleo que en sus reales exequias en la iglesia metropolitana de Lima consagro a sus piadosos manes, el Ex^{mo} Señor Don Melchor Portocarrero Lasso de la Vega. Conde de la Monelova,... Escribala de orden de su Excelencia el. R. P. M. Joseph de Buendia. *Lima, Joseph de Contreras, 1701, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. v. brun, dos orné, fil.*

Relation écrite en vers et en prose. Le f. 148 contient des sonnets de l'imprimeur au sujet de l'impression du livre et est orné au recto et au verso de deux vignettes gravées à l'eau-forte, fort curieuses pour l'agencement intérieur d'un atelier typographique et le fonctionnement et la disposition d'une presse à cette époque. Rare production typographique des anciennes colonies hispano-américaines.

Exemplaire de SALVÁ (n° 176)."

1730. Relacion de los solemnnes aparatos, Magnificos afectuosos Festejos, y Aclamaciones Festivas, con que en la Imperial Ciudad de Toledo, Primada Metropoli de España se celebrò la colocacion de Christo Sacramentado, Hecha el día nueve de Junio de el Año de 1732. à el Nuevo Magnifico Transparente, que en su Primada Iglesia hizo labrar el Eminentissimo Señor Don Diego de Astorga, y Cespedes,... La da a luz... Don Francisco Xavier de Castañeda... *Toledo, Pedro Marquès, s. d. (1732), in-4 de 20 ff. prélim. non ch. et 152 ff. ch. portr. sur cuivre, mar. r. (Rel. anc.)*

Relation contenant des poésies de divers auteurs.

Exemplaire de SALVÁ (n° 209) SUR GRAND PAPIER.

1731. Parentacion real. Luctuosa pompa. Sumptuoso cenotaphio, que al Augusto Nombre, y Real Memoria del Serenissimo Señor Don Phelipe V. Catholico Rey de las Españas, y Emperador de las Indias mandò erigir el Exeño Señor D. Joseph Manso de Velasco,... Cuya Relacion escribe de orden de su Ex^a. el Doct. D. Miguel Sainz de Valdivieso Torrejon... *S. l. n. d. (Lima, 1748), in-4, pl. demi-rel. v. r. plats perc. r.*

Cette relation contient des poésies de divers auteurs en espagnol, en latin et en italien. Elle est ornée d'une grande planche pliée gravée à l'eau-forte par Joannes Josephus a Espinosa, à Lima en 1748.

Exemplaire de SALVÁ (n° 381).

1732. CANCIONERO QUE ABRAZA POESIAS hechas en la ultima mitad del siglo XVIII. — In-4 de 640 pp. bas. ant. rac.

MANUSCRIT du XVIII^e siècle, renfermant des compositions poétiques et des

comédies écrites en l'honneur de fêtes royales données à Madrid. Plusieurs de ces pièces ont pour auteurs : Benegasi, Salas, Tomas de Iriarte et D. Alvaro Maria Guerrero. Environ un tiers du volume est occupé par des satires contre le comte O' Reilly, dont quelques-unes sont fort libres.

Ce manuscrit provient de la collection SALVÁ (n° 203).

1733. Tristes Ayes de la Aguila mexicana, reales exequias de la Serenissima Senora D^a. Maria Magdalena Barbara de Portugal, catholica Reyna de Espana, y augusta Emperatriz de las Indias celebradas en el Templo Metropolitano de la Imperial Ciudad de Mexico, los dias 18 y 19 de Mayo del año de 1759. Dadas a luz por los Senores Comissarios Lic. D. Joseph Rodriguez del Toro y Lic. D. Domingo Trespacios. *S. l. (Mexico), Imprenta de la bibliotheca Mexicana. Año de 1760, in-4 de 12 ff. prélim. non ch. 84 ff. non ch. 1 titre et 16 pp. pour le De Laudibus Mariæ Barbaræ, 1 titre et 22 pp. pour un Panegyrico, rel. toile blanche.*

Bel exemplaire de cette relation en vers et en prose. Rare.

1734. Parentacion solemne, que al nombre augusto y real memori, de la Catholica Reina de las Espanas y Emperatriz de las Indias, la Serenissima Senora D^a Maria Amalia de Saxonia mandó hacer en esta Santa Iglesia Cathedral de los Reyes, Lima, Corte del Perú, el dia 27 de Junio de 1761. El Exño Sr. D. Joseph Manso de Velasco... y la escribe por orden de su Excellencia el Padre Victoriano Cuenca... *Lima, Pedro Nolasco Alvarado, s. d. (1761), in-4 de 2 ff. pour le faux-titre et le titre, 1 f. d'erratas, 434 pp. pl. demi-rel. v. vert, plats toile, tr. r.*

La plus grande partie de ce recueil est occupée par des poésies, que les auteurs, résidant à Lima, composèrent au sujet de la mort de la reine Marie-Amélie de Saxe; la plupart sont en espagnol, mais plusieurs sont en latin, en français, italien, allemand, anglais, etc. et en dialectes péruviens. A la fin se trouve : *Oracion funebre... dixo el doct. D. Augustin de Gorrichategui, 11 ff. non ch. et 43 pp.*

Cet intéressant volume est orné d'une belle planche in-folio sur cuivre représentant le catafalque de la reine.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 244).

1735. El Sol en el medio dia : año feliz, y jubilo particular con que la nacion Indica de esta muy noble Ciudad de Lima, solemniso la exaltacion al trono de Ntro. Augustisimo Monarca el Señor Don Carlos IV. En los dias 7, 8 y 9 de Febrero de 1790... Su autor Don Estevan de Terralla y Landa *S. l. (Lima). Impreso en la Casa*

Real de Ninos Expositos, 1790, in-4, portr. demi-rel. v. brun, plats perc.

La relation des fêtes de Lima est écrite en vers. Les poésies relatives à l'église, aux édifices, etc., paraissent être l'œuvre de Terralla.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1450).

D. *Poésies populaires : Romances, Villanelles, Chansons et pièces diverses, la plupart anonymes, imprimées du XVI^e au XVIII^e siècles.*

1736. CANTARES DE SONADAS :

**Cantares de diuerſas ſonadas
con ſus del hechas muy graciosas an
ſi para baylar como para tañer.**



S. l. n. d. (vers 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. tr. dor.

Opuscul rare, renfermant 19 chansons de divers auteurs, dont aucune n'a été réimprimée par Duran dans son *Romancero* ; ce recueil d'ailleurs lui est resté inconnu.

Exemplaire de SALVÁ (n° 13).

1737. CHISTES DE MANERAS :

Chistes de muchas maneras
nueuamente compuestos: con vn villãcico
al cabo q̃ dize: no me demãdes carillo.



S. l. n. d. (vers 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil de 8 poésies satiriques, très libres, inconnu à Duran et dont Böhl de Faber n'a réimprimé qu'une pièce dans sa *Floresta*. L'une de ces compositions commence ainsi : *Juguemos al ajedrez* (jouons aux échecs).

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 30).

1738. **DISPARATES MUY GRACIOSOS y || de muchas suertes nuevamente hechos. Y un apara||to de guerra que hizo Mōtoro. Y unos fieros || que haze un rufian contra otro. ||** *S. l. n. d. (vers 1520)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 4 vign. sur bois au 1^{er} f. chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil inconnu à Duran, renfermant 10 romances.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 36).

1739. **SIGUESE UN PERQUE que dizen || de veoveo. Y una glosa nueva de: o mundo caduco y bre||ve. Y un derreniego a unas damas. Y un perq̃ ð nue||va manera hecho a una señora por Bartolome ð Tor||res. Y una canciō q̃ dize solo me dexastes, etc. ||** *S. l. n. d. (vers 1520)*,

in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 3 vign. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Toutes les compositions que renferme ce recueil, resté inconnu à Duran, sont en vers; la dernière est de Bartolomé de Torres Naharro.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 73).

1740. PERQUE Y LAMENTACIONES :



S. l. n. d. (vers 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil inconnu à Duran; il renferme trois compositions poétiques, réimprimées avec quelques variantes dans la *Propaladia* de Bartolomé de Torres Naharro.

Exemplaire de SALVÁ (n° 74).

1741. ¶ AQUI COMIENÇAN LAS COPLAS ¶ de Madalenica. Con otras coplas de la reyna de napoles. ¶ Cō una cancion. ¶ *S. l. n. d. (vers 1525)*,

in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 5 vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil peu commun renfermant 6 pièces dont deux sont attribuées à Tapia; elles se trouvent réimprimées, mais avec de nombreuses variantes, dans le *Cancionero de Romances*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 22). Trou et léger raccommodage.

1742. JAYME DE GÜETE. ROMANCES :

 **Z**osa nueua sobre aquel romace que
empieça. Brutos daba de passion aquella reyna trôs
vana solo vn pie en cada copla hecha por Jayme de
Guete cõforme alas traducciones q hizieron Septi
mio romão ddicto cretése y Cornelio nepote d daries Phrigio d
la guerra trojana con otra o obras al fin dl mesmo author.



S. l. n. d. (vers 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Duran n'a pas connu cette pièce renfermant 4 compositions poétiques qui n'ont pas été publiées dans son *Romancero*. Jaime de Güete, leur auteur, a en outre écrit deux comédies. (Voir nos 2314 et 2315.) On remarque dans la vignette du titre, des bombardes lançant des boulets contre une ville assiégée.

Exemplaire de SALVÁ (n° 51).

1743. ¶ GLOSA DE ESPANÇA MIA POR QUIÊ. Fecha por gôçalo d môtal||vã
estante en las quadrillas del Señor Pero Lopez Zagal. ¶ *S. l. n. d.*
(vers 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois au
premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel.
molle.*)

Très rare opuscule, inconnu à Nic. Antonio et à Duran. Il renferme 8 des 15 strophes qui composaient les *Coplas del Marques de Astorga á su amiga*, qui se trouvent dans le *Cancionero General* de Anvers 1573, et les gloses de ces strophes en 32 couplets.

Exemplaire de SALVÁ (n° 63), un peu court de marges.

1744. GLOSA SOBRE EL ROMANCE DE FAJARDO :

Glosa nueuamente trobada por
Luis de Peralta: sobre el Romance de Fajardo. Sigue
se el Romance.



S. l. n. d. (vers 1525); in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce fort rare renfermant 9 compositions poétiques de Luis de Peralta et la *Cancion* de D. Pedro Fajardo; elle est restée inconnue à Nic. Antonio et à Duran.

Exemplaire de SALVÁ (n° 69).

1745. ROMANCE DEL CONDE DIRLOS :

El Romance del Conde dirlos: y de
las grandes venturas que buuo. Nueuamente añadidas
ciertas cosas que hasta aqui no fuerō puestas, y una Can-
cion de nuestra señora.



S. l. n. d. (vers 1525); in-4, goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. mar.

olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule très rare renfermant 4 pièces, dont 2 de Diego de Pegera et une de Juan del Encina; elles ont été reproduites soit dans le *Romancero de romances*, soit dans le *Cancionero general*. Nic. Antonio ne cite aucun de ces deux auteurs; Duran n'a connu que l'édition de 1538 et Gallardo ne mentionne qu'une édition de 1611 sous un titre différent.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 87).

1746. ¶ ROMANCE DE DON VIRGILIOS glo||sado con otros dos romances del amor : || *S. l. n. d.* (*vers 1525*), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare, renfermant 4 pièces de vers, dont la première a été publiée dans le *Cancionero de Romances*. Il n'est pas cité par Duran dans son *Catalogo*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 94); la figure du titre est légèrement coloriée.

1747. TRES ROMANCES GLOSADOS :

¶ **A**qui comiençan.iii. Roman-
ces Glosados: y este primero dize. Esta se la gentil
dama. y otro de Olorosa clauellina. y otro
de Bodas se hazen en Francia.



S. l. n. d. (*vers 1525*), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. vert, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rare, inconnue à Duran, ornée de plusieurs vignettes sur bois et renfermant trois romances dont deux de Quesada; elles ont été publiées, mais avec variantes, dans le *Cancionero de Romances* et dans le *Romancero* de Duran.

Exemplaire de SALVÁ (n° 98).

1748. ¶ COPLAS NUEVAMENTE FECHAS || por Francisco de Lora a este villancico que dize. Mariquita || fue a la plaça mas ha ðun hora : no puede mas la pecadora. Cõ || una glosa del mismo lora alas coplas

de Desamada siẽpre se||as : ames y nunca te amen. E otras dos maneras de coplas. || *S. l. n. d. (vers 1525)*, in-4, goth. de 2 ff. à 2 col. non ch. sign. a-av, vign. sur bois au premier f. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Plaquette rare renfermant deux piẽces de vers, une villanelle et une romance. L'auteur n'est pas cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 59).

1749. ROMANCE DEL REY MORO :



Romãce del rey mo
 ro q̃perdió a Calécia nueva
 mête glosado por Frãçisco
 de lora: dirigido a vn b̃ro
 fuyo: q̃comiẽça. Belo
 belo por do viene:
 el moro por la
 calçada.

S. l. n. d. (vers 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

PIÈCE RARISSIME, inconnue à Duran. En tête se trouve une dédicace en prose de Francisco de Lora à son frère; puis vient la Romance, sorte de relation dans le genre du *Cid* et enfin une poésie.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 58), à part un petit raccommodage au titre; la figure du titre est légèrement coloriée.

1750. ¶ Siguense dos glosas : la una sobre el Romāce que dizen :
 Buen Conde Fernan gonçales el rey embia por vos, Y la otra sobre
 el Romancé de. Yo me levā tara madre mañanica de sant juan. E
 unas coplas sobre las q̄ dizen. Al cavallero madre tres besicos le
 mande. Y otras sobre Llamavalo la donzella ⁊ dixo el vil. Con una
 desecha ¶ Y un villancico. Hechas agora nuevamente por Alonso de
 Alcaudete. ¶ *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch.
 à 2 col. vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos
 orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare, non cité par Duran, renfermant 7 romances ou villanelles de
 Alonso de Alcaudete.

Exemplaire de SALVÁ (n° 4).

1751. ¶ GLOSSA SOBRE EL ROMANCÉ que dizē Tres cortes armara el Rey,
 todas tres a una sazon Nuevamē te compuesta por Alonso de Al-
 caudete, natural de Ronda. Con otras muchas glossas y villanci-
 cos. *Impressa con licencia en Burgos, por Juan Baptista Varesio,*
 ¶ *s. d. (vers 1590)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur
 bois au premier f. chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare, non citée par Duran, de ce recueil dont l'auteur est resté inconnu
 à Nic. Antonio ; il renferme 6 compositions poétiques, gloses, villanelles, etc.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2).

1752. CONSEJO QUE DIÓ UN RUFIAN... :

**Este es vn consejo que dio vn Rufi-
 an a vnas donzellas con las coplas del Lucuo,**



S. l. n. d. (vers 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. vert
 à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Plaquette fort rare, renfermant 3 pièces de vers, dont une villanelle.
 Duran estime que cet opuscule a été imprimé à Valladolid, et Salvá pense
 qu'il sort des presses de Pedro Tovans, imprimeur à Médine vers 1530.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 16).

1753. ¶ COPLA QUE HIZO TREMAR a una alca||hueta que avia engañado ciertos cavalleros trayendolos || en traspazos engañosamente. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce inconnue à Duran, provenant de la collection SALVÁ (n° 17).

1754. ¶ COPLAS DE UNA DAMA y un pastor || sobre un villancico que dize llamava le la donzella y dixo || el vil al ganado tengo de yr. Nuevamente compuestas : cō||un Romance que dize quādo el ciego dios de amor : y otro||villancico que dize quanto mas mal me tratays. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Ce recueil renferme 5 pièces de vers dont deux n'ont jamais été réimprimées.

Exemplaire de SALVÁ (n° 23).

1755. ¶ COPLAS NUEVAMENTE HECHAS || de una señora que pedia a su marido una Saboyana || y el escusasse todo lo que puede. Cō un villancico. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (n° 25) de cette édition inconnue à Duran.

1756. ¶ AQUI COMIENÇAN MUCHAS MANERAS de || coplas y villancicos de muchos auctores. || *S. l. n. d. (vers 1530 ?)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil très rare, inconnu à Duran, renfermant 15 compositions poétiques de Garcia Sánchez de Badajoz, Pedro de Acuña, Diego de San Pedro, Carasa, Nicolas Nuñez, etc. dont 7 ne figurent pas dans le *Cancionero general*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 27).

1757. ¶ COPLAS DEL MEMETO ho||mo quia cinis es ⁊ in cinerum reverteris. || Hechas por Juan de Enzina. Y otras so||bre la passion de nuestro Señor Jesuchristo. || Con un villancico nuevo Sobre el perdō de || la bienaveturada santa maria magdalena. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et fig. sur

bois, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare renfermant 3 pièces de vers dont l'une, *Coplas del memento*, se trouve dans le *Cancionero general* d'Encina. Les deux autres ne figurent dans aucune anthologie espagnole. Édition inconnue à Duran; la figure du titre représente Jésus en croix, entouré des saintes femmes et des disciples; elle est légèrement enluminée.

Exemplaire de SALVÁ (n° 124).

1758. ¶ DISPARATES Y ALMONEDA troba||dos por Juan del Enzina. E un villancico. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. brun à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Bel exemplaire de cet opusculé peu commun; il provient de la collection SALVÁ (n° 37).

1759. GLOSAS DE LOS || ROMANCES que dizen Cata Frā||cia Montesinos : ⁊ la de Sospi||rastes Valdovinos. E ciertas || coplas hechas por Juan del || Enzina. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. et non sign. à 2 col. fig. sur bois au titre, mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Édition rare, inconnue à Duran, de ce recueil renfermant 2 gloses et 2 poésies de Juan del Encina.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 46), sauf quelques petits raccommodages en marge d'un feuillet.

1760. ¶ GLOSAS DE LOS ROMANCES que di||zen Cata francia mōtesinos : ⁊ la de sospiraste Valdovi||nos : E ciertas coplas hechas por Juā del Enzina. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. brun à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Édition rare et non citée par Duran de ce recueil renfermant 4 compositions poétiques, dont les deux dernières sont de Juan del Encina.

Exemplaire de SALVÁ (n° 47).

1761. ¶ AQUI COMIÊÇAN UNAS GLOSAS nue||vamente hechas ⁊ glosadas por Francisco Marquina. Las||quales son las siguiêtes. Una glosa de Tiêpo bueno ⁊ otra || de O belerma, Otra de un romance q̄ dize Descubrase||mi pensamiêto : ⁊ otra glosa de Acordaos de quien se olvida : ⁊ ||un româce q̄ dize Pues de amor fuistes dotata, del mesmo || auctor agora nuevamente hechas. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 6 vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil très rare, renfermant 8 compositions poétiques de Francisco Mar-

quina, dont il n'existe que de mauvaises réimpressions; il est resté inconnu à Nic. Antonio.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 60).

1762. ¶ ROMANCE DE O BELERMA agora || nuevamente glosado por Alberto gomez. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil très rare, composé par Alberto Gomez Tizon, auteur dont Nic. Antonio n'a pas fait mention dans sa *Bibliotheca*. Il renferme 6 pièces dont 2 ont été réimprimées dans le *Cancionero de Romances*; les autres sont restées inédites.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 84).

1763. ¶ ROMANCE DEL MORO CALAYNOS de || como requeria de amores a la infanta Sebilla y ella le demã || do en arras tres cabeças de los doze pares. Cõ otras coplas. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule rare, renfermant 2 romances, dont une de Juan del Encina. Il est question de la première : *Ya Cabalga Calainos*, dans le neuvième chapitre de la seconde partie du *Don Quichotte*; elle était alors très populaire. Clemencin, Pellicer, Aug. Duran et le P. Sarmiento citent cette pièce d'après Cervantès, sans en avoir jamais vu un seul exemplaire.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 84), à toutes marges. La figure du titre est légèrement coloriée.

1764. ¶ ROMANCE DE DON GAYFEROS || que trata de como saco a su esposa que estava en tierra de moros. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. — ¶ Otro romace del conde Claros || nuevamête trobado por otra ma || nera. Fecho por Juã de Burgos. || *S. l. n. d. (vers 1525)*, 2 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, car. goth. demi-rel. mar. vert avec coins, plats toile.

Éditions très rares de ces deux pièces, dont la seconde est restée inconnue à Duran et à Gallardo; elle a été composée par Juan de Burgos, mais a été attribuée à Antonio de Pansac dans le *Romancero* de Duran.

Exemplaire de SALVÁ (n° 85 et 88), qui tenait la seconde pièce, qu'il qualifie de PRÉCIEUSE, de sir Thomas GRENVILLE.

1765. ¶ OCTAVAS A LA PRISION DE MELISEN || dra esposa de Don Gayferos. Y el romanze de cavallero si a Frã || cia y des, con su glosa. Y otro muy sentido de la cruda y san || grienta batalla que passo entre Mandricardo y Rodamonte, so || bre quitalla a Doralice. Agora nueva mente impresas. || *Impressas cõ licencia, en Toledo casa de Juan*

Ruys Año de M.DCI. (1601) || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois sur le titre, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce rare et curieuse dans laquelle se trouvent les 7 octaves dont Cervantès a cité les deux premiers vers dans le chapitre xxvi de la seconde partie du *Don Quichotte*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 106), grand de marges.

1766. ROMANCE DE LA REYNA TROYANA :

Romáçe delareyna Troyana glo
fado: y vn Romance de Amadis: hecho por Alonso de Sa-
laza. Con dos romáçes de Gayferos; en los quales se cõtiene
como mataron a don Saluán.



S.l.n.d. (vers 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (Rel. molle.)

Recueil rare renfermant 6 pièces de vers, dont les 4 premières sont de Alonso de Salaya, les 2 autres de Gayferos. Duran n'en a reproduit que 3 dans son *Romancero*; cette édition lui est restée d'ailleurs inconnue.

Exemplaire de SALVÁ (n° 91) avec la figure du titre légèrement enluminée.

1767. MALDICIONES DE SALAYA, hechas a un || criado suya que se llamava Misanco, sobre una capa || que le hurto. Con un romance del Conde Fer || nan Gonzalez. Y otro del Cid. || *S.l.n.d. (vers 1590), in-4, goth. de 4 ff. à 2 col. chag. violet, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.*

Recueil peu commun; les 3 pièces qu'il renferme ont été publiées dans le *Romancero* de Duran, mais les deux premières avec de nombreuses variantes.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 127).

1768. ¶ **COPLAS NUEVAS FECHAS POR EN** ||RIQUE DE OLIVA : de lo natiuidad de nño señor Jesu xpo, y cõ||tanse al tonó de Abras me tu el hermitaño. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opusculé fort rare, inconnu à Böhl de Faber et à Duran, renfermant 10 gracieuses pièces de vers.

Exemplaire de SALVÁ (nº 67).

1769. ¶ **COMIENÇAN CIERTOS ROMANCES con** || sus glosas nuevamente hechas : y este primero es. Por la matã||ça va el viejo : con su glosa : y otra. Que me cresce la barriga z se||me acorta el vestir : cõ una glosa nueva z muy gentil mejor q̄ o||tra q̄ vino hecha a este romãce con una glosa de rosa fresca : assi||mesmo nueva z muy graciosa. Ninguna destas glosas trae el || nõbre de quien las hizo porq̄ son de tales personas q̄ huelgan||que se vean sus obras z se encubran sus nombres. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Édition rare de ce recueil, que Duran cite sans l'avoir vu, renfermant 3 romances qui ont été publiées avec quelques variantes dans le *Cancionero de Romances*.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 99) ; la figure du titre est légèrement coloriée.

1770. ¶ **COMIENÇAN CIERTOS ROMANCES con** || sus glosas nuevamente : hechas : y este primero es : Por la matã||ça va el viejo : con su glosa : y otra. Que me cresce la barriga y se||me acorta el vestir con una glosa nueva y muy gentil mejor que || otra que vino hecha a este romance con una glosa de Rosa fres||ca assi mesmo nueva y muy graciosa. Ningũa destas glosas trae || el nõbre de quien las hizo por que son de tales personas q̄ huel||gan q̄ se vean sus obras y se encubran sus nomores. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le premier f. chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition également rare publiée sans doute peu de temps après la précédente et n'en différant que par des changements typographiques.

Exemplaire de SALVÁ (nº 100.)

1771. ¶ **AQUI COMIENÇA UNA GLOSA al roman**||ce de Amadis y es de saber que el romance es nuevo z la glosa || assimesmo nueva sentida y muy gentil segun q̄ por ella vereys. || Con una glosa hecha ala mia gran pena forte tan biẽ nuevamẽ||te trovada : va solamente la glosa del romance sin el : porq̄ quien || lo quisiera hallar le ha en los dos pies postreros de las coplas. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4 goth. de 4 ff.

non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le premier f. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Opusculé rare, renfermant 2 pièces, dont l'une, la *Romance de Amadis*, réimprimée dans le *Cancionero de Romances* et le *Romancero* de Duran, offre de nombreuses variantes avec ces réimpressions.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 101).

1772. DOS ROMANCES DEL MARQUES DE MANTUA :



S. l. n. d. (vers 1530), in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. car. goth. vign. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ce recueil, renfermant 3 romances, a été publié par Duran dans son *Romancero*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 111) avec la vignette du titre coloriée.

1773. ¶ TRABAJO DE VICIOS nuevamēte cō||puesto por Alonso de Toro
Coxo vezino de Avila. || *S. l. n. d.* (vers 1530), in-4, goth. de 4 ff. non

ch. à 2 col. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce de vers octosyllabiques divisés en octaves, inconnue à Duran.
Exemplaire de SALVÁ (n° 141).

1774. ¶ **COPLAS HECHAS POR ALOSO DE TORO COXO vesino** ¶ de Avila. Sobre la triste ⁊ dolorosa nueva de Ungria. ¶ *S. l. n. d.* (vers 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce rare, inconnue à Duran et à Antonio; elle est écrite en vers octosyllabiques divisés en octaves.
Exemplaire de SALVÁ (n° 143).

1775. **COPLAS DE TORO COJO :**

¶ Coplas Hechas por Alonso
de Toro coxo sobre la abundancia del vino que Dios ha
dado en el año de. lxxij. y en el año de. lxxij.



S. l. n. d. (vers 1532), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscul rare et curieux, non cité par Duran; il est écrit en vers octosyllabiques divisés en octaves.
Exemplaire de SALVÁ (n° 142).

1776. ¶ **Ave MARIA GLOSADA por** ¶ un devoto de nra señora : y va sobre cada una pa||labra una copla. La q̃l nunca fue impressa hasta ¶ agora. Con el magnificat : ⁊ Nunc dimittis. Ave||maris stella. Quem terra pontus. O gloriosa ¶ domina. Memento salutis. Todo trobado. ¶ *S. l. n. d.* (vers 1535), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col.

titre avec encadr. et vign. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats, perc. verte, tr. r.

Pièce rare, inconnue à tous les bibliographes espagnols et dont Duran n'a pas fait mention dans son *Romancero*. Elle renferme 7 compositions poétiques en l'honneur de la Vierge Marie.

Exemplaire de SALVÁ (n° 5).

1777. ¶ ROMANCE δ ¶ LA SACRATISSIMA VIRGEN MA¶RIA : contrahecho a Empera¶triz y reynas : de los dolo¶res que la virgen padescio. ¶ *S. l. n. d. (vers 1535)*, in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. r.

Opuscule inconnu à Duran.

Exemplaire de SALVÁ (n° 82); raccommodage aux coins supérieurs.

1778. CANCION DE LUY DEL CASTILLO :

¶ Canciõ bechapoz luy del castillio cõ
fuglosa y otras muchas cãciones glo
fadas : y villancicos y motes. Agora
nueuamente imprimidos.



(A la fin :) ¶ Fue impresso en La muy ¶ noble villa de Medina del ¶ campo en Corral de buyes. ¶ Año M.D. 2 XXXV. (1535) ¶ in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare, renfermant 6 pièces dont l'auteur, d'après le titre, serait un certain Luis del Castillo, dont le nom est resté inconnu à Nic. Antonio. Duran indique à tort cet opuscule avec la date de 1595.

Exemplaire de SALVÁ (n° 12); la vignette du titre est enluminée.

1779. ¶ AQUI SE CONTIENEN TRES MANE¶RAS DE COPLAS en loor del Nacimiento de Christo ¶ y estas primeras son contrahechas a aquellas ¶

que dizen. Hay de la ñigui, ñigui z.c. *S. l. n. d. (vers 1540)*, in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, demi-rel. chag. La Vall. plats toile.

PLAQUETTE RARISSIME inconnue à Duran et aux autres bibliographes.
Exemplaire de SALVÁ (n° 18).

1780. ¶ **COPLAS DE LA PASSION** de nuestro || señor | y de la passion que ovo nuestra señora, estando al pie de || la cruz que es la glosa de Stabat mater dolorosa. Con otras || coplas de nuestra señora. || *S. l. n. d. (vers 1540)*, in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. r. plats toile.

Cette pièce, totalement inconnue aux bibliographes espagnols, renferme 3 poésies religieuses.

Exemplaire de SALVÁ (n° 19); trous de vers raccommodés dans la marge intérieure.

1781. ¶ **LA GLORIOSA RESURRECION** de || nuestro Señor Jesu Christo | con las diez appariciones y sus || Alleluyas : va a manera de pregon en chiste. Hecho por Ro||drigo del Castillo. || *S. l. n. d. (vers 1540)*, in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. avec encadr. sur bois au premier f. demi-rel. chag. r. plats toile.

Pièce rare, dont l'auteur, Rodrigo del Castillo, est inconnu à tous les bibliographes

Exemplaire de SALVÁ (n° 15).

1782. **GLOSA DE LLAMAVA LO LA DÓZELLA :**

¶ Glosa de llamava lo la dōzella espiritualmente becha.



S. l. n. d. (vers 1540), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. chag. brun, plats toile, tr. r.

Opuscule non cité, renfermant 3 pièces de vers.

Exemplaire de SALVÁ (n° 43); raccommodge aux marges.

1783.  DEVOTA CONTEMPLACIO orde||nada per lo Reverent mestre Benet Hispano mestre || en Arts y Doctor en Theologia : contemplant lo cors || sagrat de Jesuchristo | en larbre dela vera creu. Dirigi||da ala molt noble | y mes virtuosissima senyora | la se||nyora dona Johana de Herill Burguesa : per la mort || del molt noble | y mes virtuosissim senyor | lo senyor || Don Pedro | baro de Herill pare seu. || (A la fin :)  *Estampada en la insigne Ciutat || de Mallorca per Ferrando de Canso||les. Acabas a quinze dies d'l mes || de Gener. Any de mil cinch || cents y quaranta hu. (1541) || in-4, goth. de 4 ff. non ch. titre avec encadr. et fig. sur bois, v. bleu, fil. et comp. dent. int. tr. dor.*

OPUSCULE RARISSIME, en stances de cinq vers, qui est resté inconnu à Nic. Antonio et à Bover; il sort des presses de Ferrando de Cansoles, imprimeur à Majorque. Sur le titre se trouve une figure sur bois représentant le Christ en croix, et au verso du titre une grande figure également sur bois représentant l'auteur assis et écrivant.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 52), qui affirme que c'est LE SEUL EXEMPLAIRE CONNU de cet ouvrage.

1784.  VILLANCICOS PARA CANTAR en la Na||tividad de nuestro Señor Jesu christo | Hechos por Estevan || de Cafra. El primero al tono de ojos merenicos. || (A la fin :)  *Impressos con licencia en Toledo | por Juā Ruyz. || Año de M.D.XLV. (1545) || in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. chag. violet, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.*

RECUEIL RARISSIME, composé par Estevan de Zafra, renfermant 8 chansons et villanelles sur la Nativité de Jésus-Christ. Sur le titre se trouvent 4 vignettes sur bois représentant une maison, un des rois mages et deux bergers, l'un jouant de la cornemuse, l'autre du flageolet. Cet opuscule est resté inconnu à Nic. Antonio et à Duran.

Exemplaire de SALVÁ (n° 154).

1785. Obra nuevamête cōpuesta : por Lucas Garcia en la qual se tracta de la Reprehension que haze ell alma al cuerpo la cual obra va dirigida al Reverendo padre abbat de Mont Serrat. (A la fin :) *Fue imprimida la presente obra en Barcelona por Carles Amoros a. xxvij de Março Anyo M.D.xxxxvj (1546), in-4 de 4 ff. non ch. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil.*

Recueil rare des poésies de Lucas Garcia. Il manquait à la collection de Salvá. Figure gravée sur bois sur le premier f. et une autre fort curieuse au verso du dernier.

1786.  Siguense tres romances. El pri||mero es una pavana en loor de nuestra señora. El segun||do en alabança de la custodia y del rey

El cielo | que en e||lla esta en la hostia biva de su sanctissimo sacramento. El || tercero de la llaga del señor. El quarto del nascimiento, y || una cancion ala columna en que fue açotado el señor. || *S. l. n. d. (vers 1550)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, demi-rel. chag. vert, plats toile.

Recueil rare, sorti des presses de Valence, et renfermant 5 pièces de vers de Juan Timoneda et d'Ambrosio de Montesinos. La première de ces pièces : *La Pavana de Nostra Señora* fut mise à l'index par l'Inquisition.

Exemplaire de SALVÁ (n° 105). Racommodages en marge des ff.

1787. ¶ Respuesta muy graciosa sobre || las prerogativas y excelencias de nuestra seno||ra la virgē Maria | con quatro || canciones al cabo. || *S. l. n. d. (vers 1550)*, in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. r.

Recueil très rare, totalement inconnu à Duran.

Exemplaire de SALVÁ (n° 80); raccommodages à la marge intérieure.

1788. ¶ Sigue se un perque : sobre la || passion de Christo | que dize. Salid hijas de Syon. || Y unas coplas | muy sentidas | en alabança del || glorioso sant Juan Baptista. || *S. l. n. d. (vers 1550)*, in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tr. r.

Opuscul rare et non cité.

Exemplaire de SALVÁ (n° 72); raccommodages.

1789. ¶ Sigue se una obra muy pro||vechosa de los mandamientos. Agora nueva||mente cōpuesta por un devoto de christo. || *S. l. n. d. (vers 1550)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, demi-rel. chag. brun, plats toile.

Opuscul non cité, provenant de la collection SALVÁ (n° 66). Racommodage à la marge supérieure des ff.

1790. ¶ Obra muy devota sobre el sanctíssi||mo nascimiento de nuestro Senor || Jesuchristo al tono de la go||londrera : con otras al cabo. || Compuestas por Fran||cisco Benvengut || Murciano. || *S. l. n. d. (vers 1550)*, in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. vert, plats toile.

Ce recueil qui, ainsi que son auteur, est resté inconnu à tous les bibliographes espagnols, renferme 5 poésies religieuses sur la Nativité.

Exemplaire de SALVÁ (n° 8); raccommodages à la marge intérieure.

1791. ¶ Glosa peregrina : la qual || glosando muchos Romances anti-

guos | nar||ra la eterna perdicïo de Lucifer | y sus sequa||ces y la cayda y reparacion del hombre : || Cõpuesta por Alõso Lopez clérigo. || ¶ Van nuevamente añadidos sessenta y ocho notables a||visos | o cõdicionẽs q̃ ha de tener el hõbre. || *S. l. n. d. (vers 1550)*, in-4, goth. de 6 ff. non ch. à 2 col. perc. verte, tr. dor.

RARISSIME OPUSCULE dont l'auteur est inconnu à tous les bibliographes. Il renferme des pièces sacrées écrites en strophes de 11 vers dans lesquels abondent des expressions profanes et même triviales. Sur le titre se trouvent deux vignettes sur bois, l'une représentant *Saint Michel terrassant le dragon*, l'autre *Adam et Ève chassés du Paradis*.

Exemplaire de SALVÁ (nº 55); raccommodages aux marges supérieures.

1792. ¶ Aqui comieçan cinco romances muy||notables. El primero de la salutacion. El segundo de sant || Juan Baptista. El tercero de la Magdalena. El quar||to de sant Juan Evangelista. El quinto del glorioso sant Frãscisco. Aora nuevamente impressos. || *S. l. n. d. (vers 1560)*, in-4 goth. de 4 ff. non ch. sans sign. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. La Vall. plats toile.

Cet opuscule renferme 5 romances restées inconnues à tous les bibliographes.

Exemplaire de SALVÁ (nº 97); raccommodage au coin supérieur de chaque feuillet enlevant quelques mots du texte; la marge extérieure de ces feuillets est refaite.

1793. ¶ ROMANCE DEL CONDE CLAROS DE || MOLTAVAN. Con un villancico pastoril ol baco, muy gracioso. || *Impresso con licencia en Burgos, por Juan Baptista Varesio.* || *S. d. (vers 1580)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition inconnue à Duran, de cette romance qui se trouve réimprimée, mais avec des variantes, dans le *Cancionero de Romances*.

Exemplaire de SALVÁ (nº 86); raccommodages aux 2 premiers ff.

1794. ¶ OBRA NUEVAMENTE COMPUESTA || por Frãscisco Gonzalez de Figueroa, natural de la ciudad de Mur||cia, sacada de una verdadera relacion, dando se cuenta la vida, y el || martyrio de una santa muger Espanola, y fue, que la quemaron vi||va en la ciudad de Hierusalẽ en el monte Calvario, donde fue cru||cificado nuestro Senor Jesu Christo. Y esto hizieron los Turcos || enemigos de nuestra Santa fé catholica, el Domingo de Ramos en || elano passado de mil y quinientos y ochenta, porque predi||cava la ley de nuestro Senor Jesu Christo. || *Vista || y examinada e impressa en Valencia, || Año*

M.D.Lxxxj. (1581), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. une vign. sur bois, demi-rel. chag. violet avec coins, plats toile, tr. r.

Pièce inconnue aux bibliographes. Duran seul la cite, mais sans l'avoir vue. La dernière page est occupée par la *Glosa en Alabança del Santissimo Sacramento, compuesta por Vicente de Miravet*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 49). Raccommodages dans les marges.

1795. ROMANCE DEL CONDE DON SANCHE || DIAZ padre de Bernardo del Carpio, como se caso con dona Xi||mena hermana del Rey don Alonso : y como el mismo Rey lo||mando echar en prisiones, y a dona Ximena mando meter || en religion. Y unas lamentaciones de amor. || Y un pregon de amor. || (A la fin :) ¶ *Impresso con licencia en Burgos, en casa de || Juan Bautista Varesio. || S. d. (vers 1595)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil peu commun renfermant 5 compositions poétiques. Duran n'a jamais dû le voir, car il n'en donne que 3 pièces dans son *Romancero*, d'après la *Rosa española* de Timoneda, d'où il les a tirées. Böhl de Faber a réimprimé la dernière dans sa *Floresta*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 92).

1796. RELACIÖ VERDADERA de las daños Que||hizo la creciente del Rio Pisuerga, en la ciudad de || Valladolid : Compuesto por francisco || Hurtado Pinciano. || Con dos romances del suceso de Salamāca y Camora. || Con licencia del señor Corregidor. || *S. l. n. d. (vers 1597)*, in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le premier feuillet, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Kæhler*.)

Pièce rare, non citée par Duran, renfermant 5 romances.

Exemplaire de SALVÁ (n° 54).

1797. ¶ TRES ROMANCES DEL CID. || *S. l. n. d. (vers 1600)*, 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. représentant le Cid à cheval. — Aquí se contien en seys Romāces del Cid Ruydiaz de Vivar... *S. l. n. d. (vers 1600)*, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Éditions rares, non citées par Duran, de ces deux recueils qui ont été réimprimés dans son *Romancero* et dans d'autres collections.

Exemplaire de SALVÁ (nos 109 et 110).

1798. CUENTOS Y RELACIONES EN VERSO. — Réunion de 6 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Important recueil renfermant les six rarissimes pièces suivantes :

NUEVA INSTRUCTION y ordenança, || para los que son o han sido Cofrades

del || Guilimon, o mal Frances, con las liberta || des y effenciones a el necessarias
A do || claro se conoceran los que deven ser lla || mados a esta Hermandad
y || cofradia. || *Impressas con licencia en Cuenca || en casa de Cornelio Bodan, año
de 1602.* || 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur le titre et au dernier f.

D'après Salvá (n° 65) cette pièce serait ici en PREMIÈRE ÉDITION, bien qu'elle ait été composée en 1551; elle est restée inconnue à Duran.

RELACIÓ VERISSIMA, de lo que ha suce||dido |en la ciudad de Sevilla, a una honrrada señora, por || no entenderse su marido, que haziendo se preñada, el pri || mer año de çu calamiêto, vino a parir un negrito, y cuē || tase lo que desto resulto, que por ser largo no se puede sa || ber, sin toda la obra. Compuesta por Luys || de Figueroa, natural de la vida de Madird (*sic*). || *Con licencia impreso en Cuenca en casa de Bartholome || de Selma, año de 1603.* || 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur le titre.

Pièce en consonnances, inconnue à Duran.

SIGUESE UN GRACIOSO CUENTO que seccedio en la villa de Madrid, a un cavallero que se fue a la ciudad de Valladolid con la Corte, es de mucha curiosidad... *Impressas en Murcia, en este año de mil y sey scientos y uno* (1601), 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre.

Cette pièce est également non citée par Duran.

CUENTO MUY GRACIOSO que sucedio || a un arriero con su muger, y fue, q̄ porque no se santiguava de las || mugeres, quando yva fuera, su misma muger le hizo una burla, dā || dole un mal rato, aviendole primero embriagado, y rapado labar || va toda, y hechole la corona. Y de una vengança que tomo el mari || do de su muger por la burla que del hizo. Compuesto por Francis || co de Medina. *Impresa con licencia (s. l.), año 1603* || 4 ff. non ch. à 2 col.

Inconnue à Nic. Antonio et Duran.

LA VIDA Y GRACIOSOS HECHOS de Antonico de Tevar. Compuesto por Pedro de Aparicio. *Impresso con || licencia en Cuenca, año de 1603.* || 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre.

Un tiers de ce poème est en assonances, les deux autres en strophes de cinq vers; il est resté inconnu à Nic. Antonio et Duran.

A QUI SE CONTIENE una obra gracío || say muy gustosa, para reir, y passar tiempo, y es un cuento que le || passo a un Soldado, con un Gato, que le l'e-
vava la comida, y por || que le llevo una libra de Ternera, y un pedaço de Atun de hijada, || las amenazas que le haze, al modo del Romance de Zelyde. || Juntamente con la respuesta que dio el Gato al Autor. || Con un Villancico que las gatan le dan. Com || puesto por Juan Gonçalez de Legaria, || natural de Vicana. || *Impressos con licencia en Madrid, por Carlos San||chez. Año de 1642.* || 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur le titre.

La romance principale de cette pièce : *Mira, gato, que te aviso* est une parodie de la célèbre romance : *Mira, Zaide, que te aviso*. Sur le titre se trouvent deux curieuses vignettes sur bois, représentant les héros de cette romance, un soldat et un chat. Antonio et Duran ne signalent ni cet opuscule, ni le nom de son auteur.

Ce recueil provient de la collection SALVÁ (n°s 63, 41, 29, 61, 3 et 50).

1799. VARIAS VIDAS EN VERSO. — Réunion de 7 pièces en 1 vol. in-4, chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

Ce recueil très important renferme les pièces suivantes :

LA VIDA DEL SANCTO FRAY DIEGO, de la orden del seraphico padre S. Francisco,

con algunos de sus milagros, cuyo sagrado cuerpo esta en la Villa de Alcalá de Henares, en el Monasterio de Santa Maria de Jesus de la misma orden.... Compuesto en verso Castellano por Pedro Moreno de la Rea vezino de Sevilla... *En Cuenca, en casa de Cornelio Bodan*, 1602, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois.

AQUI SE CONTIENE una obra muy devota de la santa Convercion de la gloriosa Magdalena. Hecha por Gregorio de Peralta... *Cuenca, Cornelio Bodan*, 1602, 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois.

LA VIDA Y MUERTO del hermano Francisco de Alcalá. Compuesta por Juan Sanchez de la Torre, vezino de la villa de Madrid, con un Romance de nuestra Señora... *Madrid, Juan Serrano de Vargas*, 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. et blason gr. sur bois.

OBRA NUEVA del nacimiento, vida, muerte y milagros del hermano fray Francisco del niño Jesus, Religioso descalzo de nuestra Señora del Carmen. Sacada a luz por Rodrigo de Flores natural de Day miel. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1603, 4 ff. non ch. à 2 col. 3 vign. sur bois sur le titre.

A LA INSIGNE Y VENTUROSA ciudad de Barcelona. Romance per Jusepe de Fontellas. *Cuenca, Cornelio Bodan*, 1602, 4 ff. non ch. à 2 col. 2 fig. sur bois.

RECOPILACION DE LOS MILAGROS y maravillas de San Isidor de Madrid, sacados de su libro. Compuestos por Hernan Perez... *Madrid, Miguel Serrano de Vargas* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois.

LA VIDA Y MUERTE de Anton Martin de Dios. Fundador del Hospital de Anton Martin, desta villa de Madrid y compañero de Juan de Dios. *Alcala de Henares, Juan Gracian*, 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois.

Toutes ces poésies sont rares, elles ont échappé aux recherches de Nic. Antonio et de Duran et ne sont citées par aucun bibliographe.

Ces sept pièces, en très bon état de conservation, proviennent de la collection SALVÁ et sont décrites sous les numéros 43, 44, 64, 68, 70, 120 et 150 de son catalogue.

1800. VILLANCICOS PARA CANTAR LA NOCHE || DE NAVIDAD. Compuestos por Lope de Sosa. Impressos con licen||cia de los Señores del Consejo del Rey nuestro Señor. || *Año de 1603.* || *S. l.* in-4 de 4 ff. non ch. car. ronds, vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil de 6 villanelles, inconnu à Nic. Antonio et cité seulement par Augustin Duran. Il est fort rare et SALVÁ (n° 131) affirme qu'il ne vit jamais d'autre exemplaire que le présent, qui provient de sa bibliothèque.

1801. La Vida de la Galera, muy graciosa, y galan estilo sacada, Y compuesta agora nuevamente por Matheo de Briçuela, apedimiento de don Iñigo de Meneses Lusitano... *Barcelona, Sebastian de Cormellas, al Call*, 1603, 4 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois. — Relacion verdadera que trata de todas los sucesos y tratos de la Carcel Real de la Ciudad de Sevilla. Con un romance nuevo donde un galan satiriza a las damas. Compuesto por el licenciado Martin Perez, presso en la dicha carcel. (*S. l.*) *Impresas con licencia, mil y seyscientos y siete.* (1607), 4 ff. non ch.

à 2 col. 2 vign. et 1 fig. sur bois. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. r. avec coins, plats toile, tête dor.

Deux pièces rares inconnues à Nic. Antonio et à Duran.

Exemplaire de SALVÁ (nos 10 et 71). Petit raccommodage au titre de la première pièce.

1802. Coplas agora nuevamente hechas que || dicen. Que quereys que os trayga delicada. Con otras. De || comprame una saboyana. Y otras contra los que pizē mal de || mugeres. Agora nueuament hechos por Blas de Aytona : || *y con licencia impressas Cuenca, en casa de Barto||lomé de Selma. Año de 1603.* || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. vert avec coins, plats toile.

Opusculé fort rare non cité par Nic. Antonio et par Duran, renfermant 7 pièces de vers dont plusieurs peuvent être attribuées à Blas de Aitona.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 26).

1803. RELACION MUY GRACIOSA, que trata || de la vida y muerte q̄ hizo la zaravanda, muger que fué || de Anton Pintado y las mandas q̄ hizo a todos aque || llos de su jaez y camarada y como salió desterrada de la || Corte, y de aquella pesadumbre murio, es obra de mu || cho gusto y entretenimiento. Compuesto por Juan de || Godoy. *Impresso con licencia en Cuenca en casa de || Bartholome de Selma, año de 1603.* || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

CURIEUX ET RARISSIME OPUSCULE, resté inconnu à Duran, renfermant une romance et une villanelle, et composé en grande partie de plusieurs stances des *Coplas de la Zarabanda*, si populaires en Espagne, sous le règne de Philippe II, et mis à l'index au commencement du XVII^e siècle.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 48).

1804. ROMANCE || que trata sobre la || muerte que dio Pyrro hijo de Ar||chiles a la muy linda || Policena. || Compuesto por Francisco Sanchez de || Guevar, vezino de la villa de || Oscaña. || *Impresso con licencia en Alcala de He || nares. Año de mil y seys cientos || y quatro.* (1604) || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois. chag. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil peu commun renfermant 10 compositions poétiques, romances, chansons ou villanelles dont quelques-unes ont été réimprimées dans le *Romancero* de Duran et dans la *Floresta* de Böhl. Nic. Antonio ne fait pas mention de Francisco Sanchez de Guevar et Duran, qui ne cite pas cette édition, mais une sans date de la même époque, pense qu'il est seulement l'auteur de la première pièce de ce recueil : *Oh, cruel hijo de Archiles.*

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 93).

1805. [CANCIONERO DE COPLAS del Naci || miento de nuestro Senor Jesu christo, para cantar la noche de || Navidad. Compuesto por Francisco de Velasco, hermano ma||yor de los ninos de la doctrina de la ciudad de Granada. Ago||ra nuevamente con licencia impresso en Burgos en||casa de Juan Bautista Varesio : Año || de M. DC. iiij. (1604) || in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

PRÉCIEUX OPUSCULE, non cité par Antonio et Duran, renfermant 12 compositions poétiques dont 5 ont été réimprimées par Böhl dans la *Floresta*, mais avec de nombreuses variantes ou des suppressions. Le premier feuillet est orné de deux vignettes gravées sur bois dont l'une représente la *Nativité* et l'autre l'*Adoration des Bergers* et non l'*Annonciation*, comme l'indique Salvá.

Exemplaire de SALVÁ (n° 409).

1806. RELACION AGORA NUEVAMENTE COM || PUESTA. Del levantamiento y guerra del reyno de Granada. Cõ||puesta en verso castellano por Bartolomé de Flores, colche||ro, natural de Malaga y vezino de Cordova, y por Alonso Pa||rejo el Blanco, vezino de Granada, y natural de Antequera. Im||pressa con licencia, año de mil y seis cientos y quatro. (1604) || in-4, de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, une vign. sur bois, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

RARISIME OPUSCULE dont les auteurs ne sont pas cités par Nic. Antonio et Duran.

Exemplaire de SALVÁ (n° 42).

1807. NUEVE ROMANCES. || El primero de Lucrecia. || El Segundo del Padre Santo. || El tercero de Paris Troyano. || El quarto de Durandarte. || El quinto de Valdovinos. || El sexto del Infante vengador. || El septimo, Cavallero de lexa's tierras. || El octavo de don Tristan. || El nono del buen Conde. || Compuestos por Juan de Ribera. Y con licencia impressos. || Año de 1605. || S. l. in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. 3 vign. sur bois au premier f. chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil fort rare, renfermant 9 romances dont deux ont été réimprimées dans la *Floresta* de Böhl de Faber, et une dans le *Cancionero de Romances*. D'après Duran, et Salvá se range à cet avis, Juan de Ribera serait non l'auteur, mais le compilateur de ces pièces.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 103), avec témoins.

1808. VILLANCICOS, Y COPLAS CURIOSAS al Nacimiêto del hijo de Dios, Salvador del mundo, y Senor nuestro. Aora nuevamente compuesto por Francisco de Avila, vecino de Madrid... Alcalá, en casa

de Juan Gracian, 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois. — El parto virginal de la Virgen Santissima, donde se contienen algunas letras, villancicas, y romances curiosos sobre el misterio sacrosanto del Nacimiento de nuestro Senor Jesu Christo... Por Francisco de Avila... *En Cuenca, en casa de Bartolome de Selma, s. d. (vers 1605)*, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Deux recueils rares, inconnus à Nic. Antonio et dont Duran ne cite que le premier. Ils renferment plusieurs compositions poétiques de Francisco de Avila, dont quelques-unes se trouvent répétées dans ces deux recueils. Les vignettes sur bois dont ils sont ornés représentent la *Nativité*, l'*Annonciation aux Bergers* et la *Circoncision*.

Exemplaire de SALVÁ (n^{os} 6 et 7).

1809. COMIENZAN SEYS ROMANCES de Don || Alvaro de Luna Condestable de Castilla. Con la sentencia que || le fue executada, por los doze luezes del Reyno, y las confirma||ciones del Rey Don Juan el II. Curiosamēte recopilados || por el Bachiller Diego Perez, natural de Alcalá. *Im||presso con licencia año 1606. S. l. 4 ff. non ch. 2 col. vign. sur le titre, et au verso du dernier f. grande fig. représentant saint Georges et le dragon.* — Segundo quaderno de varios Romā||ces, los mejores que jamas se han cantado. Cōpuestos por Luys || Cavallero. *Impresso con licencia en Alcala de Henares || en casa de Justo Sanchez Crespo, que sea en || gloria. Año de 1607. || 4 ff. non ch. à 2 col.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueils rares, renfermant chacun 7 *Romances*. Ces éditions sont restées inconnues à Duran.

Exemplaire de SALVÁ (n^{os} 93 et 96).

1810. ROMANCES DE VALLADOLID Y BURGOS. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Recueil très important renfermant les pièces suivantes :

QUADERNO DE DIFERENTES OBRAS y romances y complas diferentes. (En tête du f. ij :) Quatro Romances de la mudança de la Corte, y grandezas de Valladolid. *Impresso con licencia en Salamanca este presente año de 1606, 5 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et fig. vign. sur bois.*

SEGUNDO QUADERNO, en alabança de Madrid y Valladolid, y despedida de los Cortesanos. *Con licencia en Alcalá este año 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, marque de l'imprimeur Juan de Canova.*

EL CONSUELO que un montañes haze a las ciudades de Valladolid, y Burgos,

y Montañas de Castilla la vieja en la ausencia de la Corte. Con una Satyra a los Poetas que han tratado mal la insigne y noble Valladolid. *Impresso con licencia en Alcala, en casa de Juan Gracian que en Gloria. Año 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois.*

DOS ROMANCES DE LA PARTIDA y despedimiento de la Real Châcelleria, que reside en la ciudad de Burgos, que se torna a Valladolid, y los razonamientos de los Patrones y defensores de la dicha Ciudad. Juntamente con un casamiento de una vieja de setenta anos con un viejo de ochenta y quatro. Compuesto por Juan de Cespedes. *Madrid, Juan Serrano de Vergas, 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois.*

TRES ROMANCES de Asturias de Oviedo, que tratan el primore de la eleccion del Rey Don Pelayo. El segundo de una querella que las mismas Asturias proponen por que llaman a sus hijos de villanos. El tercero de una carta de Consuelo, que el mismo Principado embia a Valladolid, sobre la mudança de la Corte. Todo en su mismo estilo antiguo de habla. Compuesto por Diego Suarez. *Alcalá, Juan Gracian, 1607, 4 ff. non ch. à 2 col. armes sur le titre.*

Toutes ces pièces sont restées inconnues à Duran, et cette réunion peut être considérée comme UNIQUE, car il n'en existe pas d'autre renfermant autant de romances et autres compositions poétiques, écrites au sujet du changement de résidence de la cour qui de Valladolid se transporta à Madrid.

Ce recueil provient de la collection SALVÁ (nos 113 à 117).

1811. RECUEIL DE VINGT PIÈCES : Canciones, conceptos, glossas, decimas, coloquios, discursos (en vers), alabanzas et octavas, composés dans les années 1615, 1616 et 1617, sur l'Immaculée Conception. — Ens. 20 pièces en 1 vol. in-4, cart. perc. grise.

Canciones á la Inmaculada Concepciõ de la Virgen Sâtissima... Compuestas por el Licenciado Pedro de Monsalve. *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra, 1615; 48 ff.* — Glossas de diferentes Autores, á la Inmaculada Conception de Madre de Dios... Recogido por Alonso Perez... *Malaga, Juan Rene, 1615; 4 ff. non ch.* — Coloquio pastoril, en alabanza de la... Conception de la Virgen... Compuesto por Lope de Vega Carpio — et — Segundo Coloquio de Lope de Vega, Entre un Portuguez, y un Castellano, un Viscayno, un Estudiante y un moço de mulas en defensa y alabança de la Conception... *Malaga por Joan Rene, 1615. Ens. 8 ff. non ch.* — Nuevas alabanças a la pura y limpia Conception de la Virgen... Compuestas por Ignacio de Pereña. *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra, 1615; 4 ff. non ch.* — Glossa sobre el Credo, en alabãça de la Inmaculada, y purissima Conception; por Alonso Maldonado. *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra, 1616; 4 ff. non ch.* — Glossas nuevas sobre las coplas... (sobre la) Conception de la Virgen. Compuesto por Alonso Maldonado. *Sevilla, Franco de Lyra, 1616; 4 ff. non ch.* — Octavas a la limpia, y pura Conception... por don Juan de Guzman... *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra, 1617; 8 ff. non ch.* — Cancion a la Inmaculada, y limpia Conception de la Virgen. Por Juan de Guzman... *Sevilla, Francisco de Lgra, 1616; 4 ff. non ch.* — Glossas a la Inmaculada Conception... En forma de Chançonetas... Compuestas por Alonso de Bonilla... *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra, 1615; 4 ff. non ch.* — Nuevos conceptos Espirituales para los esclavos del santissimo Sacramento... Compuesto por Alonso de Bonilla. *Baeça, Pedro de la Cuesta, 1615; 4 ff. non ch.* — A la

Inmaculada Concepcion de la Virgen... Lleva al fin un Soneto al Santissimo Sacramento. Compuesto todo por Blas de las Casas Ales, hijo de Sevilla. *Granada, Antonio Rene, 1615; 4 ff. non ch.* — Decimas, y Glossas en alabanza de la Inmaculada Concepcion... Recopiladas por el padre fray Miguel Avellan. *Malaga, Juan Rene, 1615, 4 ff. non ch.* — Relació de algunas Processiones y fiestas... (hechas en) Sevilla, a la Inmaculada Concepcion; por Baltasar de Cepeda. *Baeça, Juan de la Cuesta, 1615; 4 ff. non ch.* — Testimonio en relacion, que da el Tiempo del estado q̄ oy tiene el pleyto de la Inmaculada Cõcepciõ por Baltasar de Cepeda. *Sevilla, Alonso Gamarra, s. d. 4 ff. non ch.* — Concetos nuevos a la inmaculada concepcion de la Virgen... con un Romance á la Compañia de Jesus; por Alonso Diaz. *Sevilla, Matias Clavijo, 1615, 4 ff. non ch.* — Octavas á la Inmaculada Concepcion, etc. compuestas por Alonso Diaz. *Granada, 1617, 4 ff. non ch.* — Etc., etc.

La plupart de ces pièces, rares, sont ornées d'une vignette sur bois sur le titre; quelques-unes sont mouillées, d'autres piquées des vers.

1812. ROMANCES POPULAIRES espagnoles imprimées dans différentes villes d'Espagne dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, la plupart ornées de vignettes gravées sur bois. — Réunion de 88 pièces en 1 vol. in-4, bas. marb.

Recueil fort curieux dont les pièces sont énumérées au catalogue SALVÁ (n^o 119).

1813. ROMANCES SACRÉES et ascétiques imprimées dans diverses villes d'Espagne vers la fin du XVIII^e siècle, la plupart ornées de vignettes gravées sur bois. — Réunion d'environ 70 pièces en 1 vol. in-4, bas. marb.

Recueil curieux et important dont le catalogue SALVÁ (n^o 120) donne une minutieuse description.

*E. Œuvres des Poètes espagnols et des poètes portugais
qui ont écrit en espagnol.*

a. Depuis l'origine de la poésie espagnole jusqu'à Boscan (1542).

1814. JUAN DE MENA. LA CORONACION (XV^e siècle) :

Coronacion de Juan de Mena al Marques

(A la fin :) *Acaban se las cinquenta de Juan || de Mena sobre la coronaciõ de yñi || go lopez de mendoça. || Deo gracias. || S. l. n. d. in-4,*

goth. de 104 ff. non ch. sign. a-n par 8 ff. mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, du xv^e siècle, sans doute la PREMIÈRE, et non citée par Mendez, Nic. Antonio et autres. — Elle est ornée d'une grande et très curieuse figure sur bois dans laquelle se trouvent les 12 signes du zodiaque, f^o b ij, et d'une plus petite f. h vij verso.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 786), grand de marges. Le titre a été finement découpé et remonté; manquent les ff. n i et n viij (blanc). C'est LE SEUL que nous trouvions cité, en dehors de celui de Grenville, dont parlent Brunet et Salvá, qui comprenait 102 ff. comme celui-ci et qui doit se trouver au *British Museum*.

1815. JUAN DE MENA. LAS CCC ET LA CORONACION (1499) :

Las. CCC. del
famosissimo
poeta juañ de
mena cō glosa

(A la fin :) ¶ *Acabāse las treziētas d'l famosissimo poeta Juā de Mena glosadas por Hernād || Nuñez de Toledo cavallero dela orde de Santiago. Impressas cō mucha diligēcia || y correcciō por Joānes Pegnizer de Nurenberga y Magno y Thomas cōpañe || ros alemanes. En la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla año de mill. cccc. xc. y. ix. a. xxviij de Agosto (1499) ||, 190 ff. ch.*

Coronació co- puesta por el fa- moso poeta Juá de mena al muy

ilustre cauallero don Yñigo lopez de mendoça marques de santillana

(A la fin :) ¶ *Acaban se las cinquenta de Juan d' Me||na sobre la coronacion de Yñigo Lopes de Mē || doça. a cinco dias del mes de noviebre. año || del nascimiento del nuestro salvador Jhesu || cristo de mill. cccc. x. cix. años. (1499) || 32 ff. non ch. à 2 col. sign. a-c et e par 6 ff. et d et f par 4 ff. fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. car. goth. v. olive, fil. à fr. marque des imprimeurs frappée en or sur les plats, fil. int. tête dor. (Grimaud.)*

PREMIÈRE ÉDITION, avec le commentaire, du *Labyrintho*, ouvrage célèbre du poète Jean de Mena appelé *Trecientas* parce qu'il est composé de 300 couplets de 8 vers chacun. Elle est fort rare ainsi que la présente édition de la *Coronacion*, qui se trouve à la suite et qui contient les 2 figures de l'édition précédente. Le premier f. du *Labyrintho* ne comprend que le titre ; à la suite se trouve le *Prologo*, qui occupe les fol. ij et iij et se termine au haut du v^o du fol. iiij, puis vient *De la vida del auctor y de la intencion q̄ le movio a escrevir y del titulo de la obra*, morceau qui finit au bas du r^o du fol. v, le v^o de ce dernier f. contient une liste de noms sur 4 colonnes. Le texte commence au haut du fol. vi (ch. vij) : *Comiēça et Labyr̃tho de juá de mena poeta castellano...* et se termine au haut du r^o du fol. exc, puis viennent un avis *Al lector* et un autre avis du Commentateur qui se termine par ces mots : *Que aun q̄ las fuerças ayā faltado la volūtad ha sido de loar*, enfin on trouve la souscription donnée plus haut, et la marque des imprimeurs.

Ces éditions de ces deux ouvrages sont restées inconnues à Antonio et manquaient à la collection Salvá. Cet exemplaire, LE SEUL QUE NOUS TROUVIONS CITÉ, provient de la bibliothèque MIRO. Titre doublé, raccommodages aux 6 premiers ff.

1816. LAS. CCC. DEL || FAMOSISSIMO || POETA JUAN DE || MENA CŌ GLOSA. || (A la fin :) ¶ *Acabanse las treizientas del famoso poeta Juan de Mena : glosadas por Hernand || nuñez de Toledo Imp̃s || sas con grandíssima diligencia por Juan Varela de Salamanca en la muy nombrada y || grand ciudad de Granada. En el año de Mill y quinientos y cinco años : a siete dias del || Mes de Noviembre. Cavallero de la orden de Santiago : y emendadas en esta seguda ym̃p || sion por el mismo comendador quitando el latin que no era necessario y añadiendo al || gunos dichos de poetas en el comento muy p̃vechosos para entender las coplas.* (1505) || in-fol. goth. de 136 ff. ch. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare, la seconde qui ait paru avec la glose de Fernan Nuñez de Toledo ; elle est également restée inconnue à Nic. Antonio qui cite comme édition la plus ancienne celle de Séville 1528, en en attribuant faussement la glose à Fernan Nuñez de Guzman. Cette seconde édition offre de grandes différences avec la précédente, le titre y est absolument le même, mais le texte de J. de Mena y a été corrigé, le commentaire y a subi de nombreuses modifications, le *Prologo* ou lettre-dédicace de Nuñez, qui occupe le 2^e fol., est complètement différent du précédent, la *Vida del auctor* y a été supprimée ainsi que le premier avis *Al lector* qui se trouve à la fin de la première édition. La marque de l'imprimeur est au-dessous de la souscription.

Bel exemplaire de SALVÁ (n^o 787) ; petite cassure raccommodée à l'avant dernier f.

1817. JUAN DE MENA. LAS CCC, LA CORONACION, ETC. (1506.) :

Las. ccc. del famosísimo poeta Juan de mena con su glosa: 7 las cinquēta cō su glosa: 7 otras obras.

(A la fin :) ¶ *Fue imprimida la presente obra a instācia del discreto y virtuoso varō Loys || malferit enla muy inclita y noble cibdad de çaragoça : por industria del virtuo || so varō George coci : y acabose a. v. de mayo del año de mil qñjetos y seis.* (1506) || in-fol. goth. de 6 ff. préł. non ch. et 130 ff. ch. de texte à 2 et 3 col. fig. sur bois, chag. vert, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, restée inconnue à Brunet et renfermant, outre las Tre-

cientas (fol. 1 à 88), *la Coronacion* (fol. 89 à 108), *los Pecados Mortales* (avec la continuation de Gómez Manrique (fol. 109 à 118), par Juan de Mena; *los Diez Mandamientos*, *los Siete Pecados Mortales*, *las quatorze obras de Misericordia temporales y Espirituales* (fol. 119 et 120), par Juan de Ciudad Rodrigo; *la Justa de la Razon contra la Sensualidad* (fol. 121 à 126) par le F. Iñigo de Mendoza; *Desprecio de la Fortuna* (fol. 127 à 129 r^o), par Diego de San Pedrò; *Contemplacion de los Emperadores* (fol. 129 v^o et 130 r^o), par Fernan Perez de Guzman. Les 6^{ff.} prël. comprennent le titre, une introduction, les tables et le *Prologo* de Nuñez pour *las Trecientas*. Le fol. 129 est ch. 128. .

Ce volume est orné de 8 grandes planches sur bois, fort curieuses, représentant *Juan de Mena et le roi Juan II*, *la Résurrection des morts*, *les Sept péchés mortels*, etc., et des 2 petites figures que l'on trouve dans les éditions précédentes de la *Coronacion*, mais avec des changements à la première. Marque de l'imprimeur, Jorge Coci, avant la souscription.

Bel exemplaire de SALVÁ (n^o 187), grand de marges et bien conservé, à part quelques légers raccommodages au titre et aux derniers ff.

1818. J. DE MENA. LAS CCC, LA CORONACION, ETC. (1509) :

**Las.ccc.cō.xxiij.coplas ago
ra nueuamēte añadidas:
del famosissimo poeta
Juan de Mena con
su glosa:z las cin
quenta con su
glosa:z o
tras o
bras.**

A la fin :) ¶ *Acaban se las trezientas del famoso poeta Castellano Juan de Mena con || xxiij por el añadidas : las quales fasta agora nunca han sido impressas : y otras || obras suyas. y de otras notables personas muy provechosas : segū por orden del || libro se demuestra. Fué impressa en la muy inclita cibdad d' Çaragoça : por || industria y costa de Georgi coci Aleman. y acabose a. xxiij. de Septiēbre. año de || mill y quinientos y nueve. (1509) || in-fol. goth. de 2 ff. prël.*

non ch. et 130 ff. ch. à 2 col. plus 6 ff. non ch. pour le cahier II, fig. sur bois, mar. r. fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tranches dorées.

C'est dans cette édition très rare qu'on trouve pour la première fois *las Trecientas* augmentées de 24 couplets, et non dans l'édition de 1517, comme l'ont prétendu MM. Gayángos et Vedia. C'est une réimpression de l'édition précédente, contenant les mêmes morceaux et ornée des mêmes figures. Les seuls changements que nous y trouvions à signaler sont les suivants : Les tables qui se trouvent en tête de l'édition de 1506, y sont supprimées, on ne trouve ici que le *Prologo* de Nuñez qui occupe, avec le titre, une liste des pièces contenues dans le volume et une grande figure, les 2 ff. prél. ; les 24 couplets ajoutés commencent au v^o du fol. LXXXVIII, sign. l viij, par ces mots : ¶ *Siguēse: xxiiij. coplas las q̄les (por mādado del rey don Juan) fuerō por Juā || de Mena añadidas : y dize cōparando*, et se continuent sur un cahier de 6 ff. non ch. sign. II, le v^o de ce dernier f. ne contient que la grande figure sur bois qui occupe le v^o du fol. l viij. de l'édition précédente. La *Coronacion* commence au r^o du fol. LXXXIX, comme précédemment, et le reste du volume, moins la souscription, est réimprimé, ligne pour ligne.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 188), bien conservé, à part un raccommodage au titre et quelques légères cassures.

1819. J. DE MENA. LAS CCC, LA CORONACION, ETC. (1515) :

**Las.ccc.del famosísimo
poeta Juan de mena
con su glosa:z las
cinquenta cō su
glosa:z otras
✱ obras. ✱**



(A la fin :) ¶ *Fue imprimida la presente obra por industria y espensa de George coci en || la muy inclita y noble ciudad de Caragoca : y acabose a. v. de Octubre del año de || mill z quiniētos z xv.*

(1515) || in-fol. goth. de 2 ff. prélim. non ch. et 130 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Édition très rare qui manquait à la collection Salvá. C'est une réimpression de l'édition de 1509, décrite plus haut; elle renferme dans un même nombre de ff. les mêmes pièces, y compris les 24 *Coplas* ajoutées aux *Tre-cientas*; on y trouve les mêmes figures sur bois. Le titre, la liste des pièces contenues dans le volume où ici les titres sont plus étendus et où l'auteur de la dernière pièce est nommé *Fernā Lopez de Guzman* au lieu de *Fernan Perez de Guzman*, la souscription et quelques corrections dans le texte sont les seuls points qui la distinguent de l'édition de 1509; les abréviations des mots y sont beaucoup moins fréquentes.

Exemplaire un peu court de marges (les titres-courants de quelques ff. sont atteints par le couteau du relieur); une partie de la souscription et de la marque de Coci est refaite à la plume.

1820. J. DE MENA. LAS CCC (1517), LA CORONACION (1512) :

**Las.ccc.del famosissimo poeta
Juā de mena:cō otras.xxiiii.
coplas y su glosa y la coro
nacion del mesmo poe
ta : z otras cartas:z
coplas z cāciōes.
Agora nueva
mente añā
didas.**



(A la fin :) ¶ Fueron emprendidas las || ccc del famoso poeta Juan || de mena ē la muy noble cil||dad δ Sevilla por Jacobo || crōberger ale-
mā año de mil || z qñiētos z dezisiete a veyn || te z quatro de Setiembre
(1517); 104 ff. ch.



(A la fin :) ¶ Fue emprendida la pre||sente obra de las cinquenta coronacion llamada *Si*||muy famoso poeta Juan de Mena en la muy noble e||muy leal cibdad de Sevilla por Jacobo cronberger || Aleman año del nacimiento de nuestro Salvador Je||su christo de mill e qui nientos e doze años. A ocho di||as del mes de Febrero. (1512) || 22 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. bas. r. ornements dorés et à fr. sur le dos et les plats, dent. int. à fr. (*Grimaud.*)

Cette édition des *Trecientas* est celle que citent à tort MM. Gayángos et Vedia comme étant la première renfermant le supplément des 24 *Coplas*. Ces *Coplas* qui, pour la première fois du moins, se trouvent sur des feuillets compris dans la numérotation (fol. xcvi v° à ciiij r°), sont suivies de quelques poésies de Juan de Mena imprimées sur 3 ou 4 col. qui ne figurent pas dans les éditions précédentes; elles sont au nombre de 10 et occupent la presque totalité des ff. ciiij et ciiij. On ne trouve ici ni les *Siete peccados mortales*, ni les

autres poésies de divers auteurs. Le *Prologo* de Nuñez occupe le v° du titre et le texte commence au fol. ij.

Cette édition de la *Coronacion* ne renferme pas les 2 figures du texte, mais on remarque à la fin de cet ouvrage, au-dessous de la suscription, une pièce de vers en 15 octaves imprimés sur 4 col. avec le titre suivant : ¶ *Coplas que fizo Juan de mena sobre un macho que compro de un frayle.* Cette pièce ne figure également dans aucune des éditions précédentes. Il est à présumer d'après le titre des *Trecientias*, donné plus haut, qu'il doit exister une édition de la *Coronacion* sous la date de 1517, et qu'on a remplacé ici cette édition par celle de 1512.

Exemplaire de SALVÁ (n° 788) ; la marge supérieure est fortement rognée ; plusieurs raccommodages en marges ; le dernier f. est doublé.

1821. LAS. CCC. DEL FAMOSISSIMO POETA ¶ JUĀ DE MENA : cō otras. xxiiij. ¶ coplas y su glosa y la coro ¶ nacion del mesmo poe||ta : ⁊ otras cartas : ⁊ ¶ coplas ⁊ câciões. ¶ Agora nueva||mente aña ¶ didas. ¶ (A la fin :) ¶ *Fueron emprendidas las ¶ ccc. del famoso poeta Juān ¶ de mena ēla muy noble cib||dad de Sevilla : por Jacobo ¶ crōberger alemā año de mil ⁊ q̄niētos ⁊ dezisiete a veyn||te ⁊ quatro de setiembre.* (1517) ¶ 104 ff. ch. à 2 col.

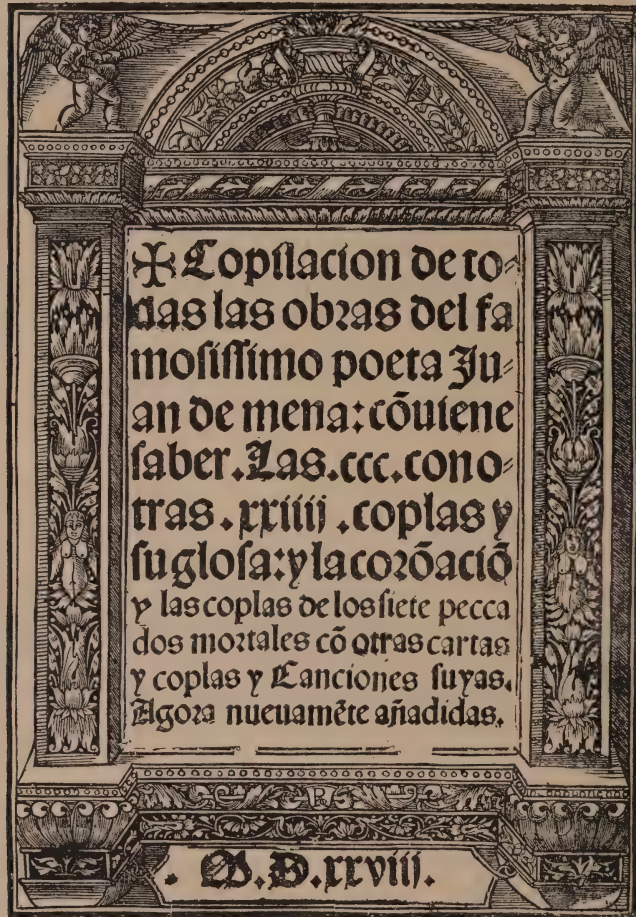
**La coronacion compuesta por el
famoso poeta Juan de mena: al il
lustre Cauallero don yñigo lopez
de Bendoça marques de Santi
llana: cō otras coplas añadidas
ala fin fechas por el mesmo poeta**

(A la fin :) ¶ *Fue emprendida la pre||sente obra de las cincuenta ó coronacion llamada S'l ¶ muy famoso poeta Juan de Mena en la muy noble ⁊ ¶ muy leal cibdad de Sevilla por Jacobo cronberger ¶ Aleman año del nascimiento de nuestro salvador Je||suchristo de mil ⁊ quinientos ⁊ veynte años. A ocho||dias del mes de Março.* (1520) ¶ 22 ff. non ch. à 2 col. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. v. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Même édition des *Trecientas* que la précédente, à laquelle on a joint une autre édition de la *Coronacion*, différente de celle qui devrait l'accompagner. Cette réimpression du second ouvrage ne contient pas les *Coplas sobre un macho...* qui se trouvent à la fin de l'édition de 1512.

Exemplaire de SALVÁ (n° 789).

1822. J. DE MENA. LAS OBRAS (1528) :



(A la fin :) ¶ Fueron emprendidas las || Trezientas del famoso poeta || Juan de mena en la muy noble Cibdad de Sevilla por || Juā varela. Año de mil e quinientos e veynte e ocho. a. xx. || del mes de Mayo. (1528) || 104 ff. ch. à 2, 3 ou 4 col. titre r. et noir.



(Au recto du fol. 22 :) ¶ Fue emprendida la presente obra de cinquenta o coronacion llamada del muy || famosa poeta Juā de Mena en la muy noble e muy leal || cibdad de Sevilla por Juan Varela. Año del nascimien||to de nuestro Salvador Jesu Christo de Mil e quinientos || e xxvii] años. A diez y seis dias del mes de Mayo. (1528) || 26 ff. ch. à 2 et 4 col. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. lettres ornées, v. olive, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Cette édition, bien imprimée sur papier fort, doit être la PREMIÈRE COMPLÈTE.

La première partie, *las Trecientas*, est une réimpression de la précédente édition avec le même contenu. *La Coronacion* est une réimpression ligne pour ligne de l'édition de 1512, avec les *Coplas sobre un macho*... mais à laquelle on a ajouté *los Siete Pecados Mortales*, qui se trouvent ici pour la première fois, avec un nouveau titre : ✕ *Tractado de vicios y virtudes || hecho por Juan de Mena*

glosado y acabado || por fray Jeronymo de Olivares : cavallero de || la orden de Alcantara. || Cette pièce occupe le verso du fol. xxij et les ff. xxij à xxvj; elle est précédée d'un avertissement et d'un prologue en prose. Jeronymo de Olivares a revu et augmenté l'ouvrage tout en respectant le texte primitif.

Exemplaire grand de marges, mais avec quelques raccommodes n'atteignant pas le texte; il provient des collections HEBER et SALVÁ (n° 790).

1823. J. DE MENA. LAS OBRAS (1536) :



(A la fin :) *Fueron em||premidas las treziē||tas del famoso poeta || Juan de mena en la || muy noble Villa de || Valladolid en nue||stra señora de prado || por Juā de Villaq'ra. || Año de M. D. y xxx || y yj.*

años. *a. j. d'junio.* (1536) || 104 ff. ch. à 2, 3 et 4 col. — ¶ La Coronacion compuesta || por el famoso Poeta Juā || de Mena : con otras Co||plas nuevamēte aña || didas ala fin. He||chas por el || mesmo || Poeta || Año de M. D. xxx. v. j. (1536) || (Au recto du f. xxij :) ¶ *Fue imprimida la pre||sente obra d'las cinquēta o coronaciō llamada del muy || famoso poeta Juan de Mena en la muy noble villa de || Valladolid en nuestra señora de Prado, por Juan de || Villaquirā. A costa de Cosme damian vezino de Tole||do. Año del nasci-miēto de nro Salvador Jesu Christo d' || mil ⁊ q̄niētos ⁊ treynta y seys años. Acabose a. xxviij. dias del mes de Junio.* (1536) || 26 ff. ch. à 2 et 4 col. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette édition est, page pour page, une réimpression de celle de 1528, par Juan Varela. Les *Trecientas* sont ornés d'un nouveau titre avec encadrement sur bois, qui sert aussi pour la *Coronacion*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 791); raccommodage au titre et au f. ii et corrections manuscrites à quelques ff.

1824. ¶ COPILACION DE TODAS LAS O||BRAS del famosissimo poe||ta Juan de mena : cōvie||ne saber Las. ccc. con || otras, xxiiij. coplas || y su glosa : y la Co||ronaciō de las || coplas de los || siete peca||dos mortales con otras cartas y coplas y can||ciones suyas. Agora nueva-mente || añadida y imprimidas. || M. D. y quarenta. (1540) || (A la fin :) *Fueron empremidas... en la muy noble villa de Valladolid. Por Juan de Villaquiran. A costa de Cosme Damiā A. ix. de deziēbre. Año. M. D. y. xl.* (1540). 104 ff. ch. à 2 et 4 col. — ¶ La Coronacion compuesta por el famoso poeta Juan de Mena... (A la fin :)... *Valladolid, por Juan de Villaquiran ... a. ix. de deziēbre. Año M. D. y. xl.* (1540), 26 ff. ch. à 2 et 4 col. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. v. f. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Cette édition, sortie des mêmes presses que la précédente, en est la réimpression textuelle, à part quelques légères différences dans l'imposition. Les titres des deux parties sont ornés du même encadrement sur bois.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 792) sauf une cassure raccommodée au f. l.

1825. Las Trezientas d'el famosissimo poeta Juan de Mena, glosadas por Fernan Nuñez, Comendador de la órden de Santiago. Otras XXIII. Coplas suyas, con su glosa. La coronacion compuesta y glosada por el dicho Juan de Mena. Tratado de vicios y virtudes, con otras cartas y coplas y canciones suyas. Todo con exquisita diligencia corregido y emendado de infinitos errores, allende de otras qualquier impressiones : añadidas de nuevo dos tablas, una de las coplas, otra de las materias principales, declaradas por todo

el discurso de los Comentarios. *En Anvers, En casa de Juan Steelsio. M. D. L. II.* (A la fin :) *Fue impresso en Anvers, por Juan Lacio* (1552), in-8 de 16 ff. préł. non ch. 830 pp. et 17 ff. non ch. v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Jolie édition, rare, dont le commentaire est imprimé en caractères italiques et sans doute la PREMIÈRE IN-8. Elle mérite d'être recherchée pour la commodité de son format et pour les tables qu'on y trouve. Les 16 ff. préł. comprennent le titre contenant au v^o un privilège daté de *Bruxelles* 11 mai 1550, une lettre-dédicace à Gonçalo Perez, la table des *Coplas* et le *Prologo* de Nuñez; les 17 ff. de la fin comprennent la table alphabétique et les erratas.

Bel exemplaire de SALVÁ (n^o 793.)

1826. Todas las obras del famosissimo poeta Juan de Mena con la glosa del Comendador Fernan Nuñez sobre las trezientas : agora nuevamente corregidas y enmendadas. *En Anvers, en casa de Martin Nucio. M. D. LII.* (1552), in-8, v. brun, comp. à fr.

Édition rare que n'ont vue ni Brunet ni Salvá qui la citent très inexactement d'après Ebert. Elle se compose de 343 ff. ch. en tout et non 830 pp. Le privilège, au v^o du titre, est daté du 26 novembre 1551 et on n'y trouve ni la lettre-dédicace, ni les tables que contient l'édition précédente.

1827. GLOSA DE LAS COPLAS DEL REVULGO fecha || por fernando de pulgar para el señor || conde de haro condestable de castilla) || *S. l. n. d.* (vers 1485), 27 ff. non ch. sign. A par 6, B-C par 8 et D par 5 ff. — Letra de fernando del pulgar || de los males de la vejez. || *S. l. n. d.* (vers 1485), 17 ff. non ch. sign. a-b par 8 ff. plus 1 f. non sign. — Ens. 2 pièces in-4, car. goth. dérel.

PREMIÈRES ÉDITIONS, fort rares et non citées, de ces deux ouvrages sortis tous deux des mêmes presses, à en juger par la similitude des caractères et du papier. Salvá estime qu'ils sont sortis des presses d'un imprimeur de Toulouse ou de celles de Fadrique de Basilea, de Burgos.

Mingo Revulgo est un nom évidemment supposé; ces célèbres satires composées pendant la première moitié du xv^e siècle, et dirigées contre des personnes de la cour, ont été attribuées par plusieurs bibliographes espagnols à D. Rodrigo de Cota, Tolédan, et à Juan de Mena par d'autres.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 805).

1828. LAS COPLAS DE || MINGO REVULGO glo || sadas por Her || nando de || Pulgar. || *S. l. n. d.* (vers 1520), in-4, goth. de 20 ff. non ch. titre avec vign. et encadr. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Exemplaire de SALVÁ (n^o 807).

1829. LOPEZ DE MENDOZA. BIAS CONTRA FORTUNA :



Bias con tra Fortuna.

Trobado : por el marques de
Santillana endereçado al duq
Dalua.

(A la fin :) ¶ *Esta obra fue ymprimida e || la muy noble e muy leal
cibdad || de Sevilla por Jacobo Crom|| berguer Año de mill e q̃nien || tos
y onze años. a. xxx. días del || mes de Enero. (1511) || in-4, goth. de
18 ff. non ch. à 2 col. titre avec vign. sur bois, demi-rel. v. f. avec
coins, dos orné, fil. non rog. (Hénard.)*

Pièce très rare et fort peu connue, composée par Iñigo López de Mendoza, marquis de Santillana; elle manquait à la collection Salvá. La présente édition n'est pas citée.

Exemplaire NON ROGNÉ.

— Proverbios y Refranes de Don Iñigo Lopez de Mendoza. (Voir .
n^{os} 2728 à 2737).

1830. ¶ LAS OBRAS DEL FAMOSISSIMO ¶ PHILOSOFO Y POETA MOSSEN OSIAS MARCO cavallero Valēciano de nacion Catalan traduzidas por Don Baltasar ¶ de Romani | y divididas en quatro Canticas : es a saber :
 ¶ Cantica de Amor | Cantica Moral | Cática de Muerte ¶ y Cantica Spiritual. Derigidas al excelentissimo señor ¶ el duque de Calabria. ¶ Anno. M. D. XXXIX. ¶ (A la fin :) ¶ *Ha sido impressa la presente o bra en la muy noble ciudad de Valencia ¶ por Juan Navarro. Acabosse ¶ a diez del mes de Marco ¶ Año M. D. XXXIX. (1539) ¶ in-fol. titre rouge et noir avec encadr. et armoiries gr. sur bois, car. goth. cuir de R. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.*

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME d'une partie (un tiers environ) des Œuvres d'Ausias March, célèbre poète Valencien, né à Valence vers la fin du x^v siècle et mort en 1460. Elle renferme le texte en dialecte Valencien avec la traduction espagnole en vers, strophe par strophe, et se compose de 119 ff. ch. Le titre est dans un encadrement gravé sur bois, orné de sujets très curieux.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 766), sauf une restauration dans la marge extérieure du titre. Notes à l'encre.

1831. LES OBRES DE MOSEN AUSIAS MARCH :

LES OBRES
 DE MOS
 SEN AV
 SIAS
 MARCH
 AB VNA DECLARA
 TIO EN LOS MARGES
 DE ALGV NS
 VOCABLES
 SCVR S.



(A la fin :) *Foren Impreses y acabades les obes del extreu cavaller mossen Ausias March* || en la insigne Ciutat de Barcelo||na p mestre Carles amo||ros Provençal Lany || M. D. XL. III. || A. XXII || del Mes de Desembre. (1543) || in-4 de 3 ff. préł. non eh. 1 f. blanc et 172 ff. ch. de texte, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert à long grain, entrelacés de fil. gardes de papier doré historié, tr. dor. et ciselée.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION DU TEXTE ORIGINAL COMPLET, en ancien langage limousin ou valencien, de ces poésies très estimées.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 767), qui le considérerait comme UNIQUE à cause de son état de conservation et la grandeur de ses marges.

1832. LES OBRES || DEL VALEROS Y EXTRE || NU CAVALLER vigil || y elegantissim Po||eta Ausias March. Novament || revistes y estampades ab || gran cura dili||gencia. Po||sades || totes les || declarasions || dels vocables scurs || molt largamēt en la taula. || M.D.XXXXV. || (A la fin :) *Foren impeses y acabades les obres del extrēu || cavaller mossen Ausias March en la in||signe ciutat de Barcelona per Car||les amoros Provençal en lany || M.D.XXXXV. a XXII del||mes de Desembri.* (1545) || in-8 de 4 ff. préł. non ch. et 172 ff. ch. de texte, mar. brun, fil. et comp. dor. et à fr.

Édition de toute rareté; c'est la réimpression de la précédente, avec la seule différence que dans cette dernière l'explication des mots difficiles est dans la marge, tandis que dans celle-ci ces mots sont groupés dans une table alphabétique. Jimeno ne dût jamais voir cette édition car il l'indique à tort comme étant de format in-4.

Exemplaire de SALVÁ (n° 768), relié depuis. Piqûres de vers bouchées.

1833. LAS OBRAS DEL POETA MOSEN AUSIAS MARCH, corregidas de los errores q̄ tenian. Sale con ellas el vocabulario de los vocablos en ellas contenidos... Valladolid, Año 1555. (A la fin :) *Fue impresso el presente tractado en la muy noble villa de Valladolid. Juto á Sant Andres. En casa de Sebastiā Martinez, impressor Acabose de imprimir a veynte dias d Febrero Año de 1555*, in-8 de 276 ff. ch. chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare, à peu de chose près semblable aux précédentes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 769). Petits raccommodages.

1834. Les Obres del valeros cavaller y elegantissim poeta Ausias March : Ara novament ab molta diligēcia revistes y ordenades, y de molts cāts aumētades. *Imprimides en Barcelona en casa de*

Claudi Bornat, 1560, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. et 5 ff. non ch. de table, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition estimée, considérée comme la plus complète et la plus correcte. —
Marque de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 770).

1835. PRIMERA || PARTE DE || LAS OBRAS del excellentissimo Poëta y Philosopho mossen || Ausias : March cavallero Valenciano. || Traduzidas de lengua Lemosina en castellano por Jorge de || Montemayor y dirigidas al muy magnifico senor mossen || Simon Ros. || *S. l. n. d.* (vers 1560), in-8, de 4 ff. prél. non ch. 150 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, bas. marb.

LIVRE PRÉCIEUX ET RARISSIME resté inconnu aux bibliographes. D'après Salvá, nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, imprimée à Valence vers 1560 par Juan Mey.

Exemplaire de SALVÁ (n° 771), incomplet du 1^{er} f. de texte qui est remplacé par une copie manuscrite. Raccommodages, notes à l'encre, piqûres de vers et court de marges.

1836. Las Obras del Excelentissimo poeta Ausias March, Cavallero Valenciano. Traduzidas de lengua Lemosina en Castellano por el excelente Poeta Jorge de Monte Mayor. Agora de nuevo corregido y emendado en esta segunda impression. *Madrid, Francisco Sanchez*, 1579, in-8, v. brun, fil.

Édition de toute rareté. Au f. 133 commence une partie intitulée : *Siguense tres cáticas, es a saber cantica moral, cantica de muerte, y cantica espiritual. Compuestas por el excelentissimo poeta Mosen Ausias March Cavallero Valenciano Traduzidas por Don Balthasar Romani*. A la fin du volume se trouve la date de 1578.

Exemplaire de SALVÁ (n° 772).

1837. LIBRE DE COSELLS fet per lo magnifich mestre Jaume Roig, los quals son molt profitosos... *Estampat en Barcelona per Jaume Cortey*, 1561. (Après le f. cXLIX :) Comença lo proces, o disputa de viudes y donzelles ordenat per los Magnifichs, mossen Jaume Siurana Generos y mestre Luis Joan Valenti... Ab una sentencia ordenada per lo Honorable y discret Andreu Marti Pineda Notari. (A la fin :) *Estampat en Barcelona en casa de Jaume Cortey*, 1561, 2 parties en 1 vol. in-8, de 149 ff. ch. et 19 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, mar. grenat, dos orné, entrelacs de fil. et comp. dor.

ÉDITION RARISSIME que Jimeno indique à tort comme étant de format in-4.

Exemplaire de SALVÁ (n° 918). Les ff. de la fin sont courts en tête et tachés d'huile; titre doublé.

1838. JAUME ROIG. LIBRE DE CONSELLS (1531) :



(A la fin :) ¶ *Fonch stampat lo presnt libre en la // insigne ciutat d' València per Frācisco Diaz Romano al studi // general a. xxx. d. Juny // Any. M. D. xxxj. (1531) // in-4, goth. de 140 ff. ch. dont le dernier non ch. titre en r. et noir chag. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.*

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION d'un des poètes limousins (de Valence), les plus distingués du xv^e siècle; elle a échappé aux recherches de Jimeno et de Nic. Antonio, qui donnent comme édition la plus ancienne la réimpression

de 1532. Salvá fait erreur en lui attribuant 140 ff. et 1 f. avec une figure sur bois; elle n'a en réalité que 139 ff. de texte, le f. cv ayant été sauté dans la numérotation. La planche sur bois du dernier f., qui se trouve remontée dans notre exemplaire, représente l'*Adoration à la Vierge*.

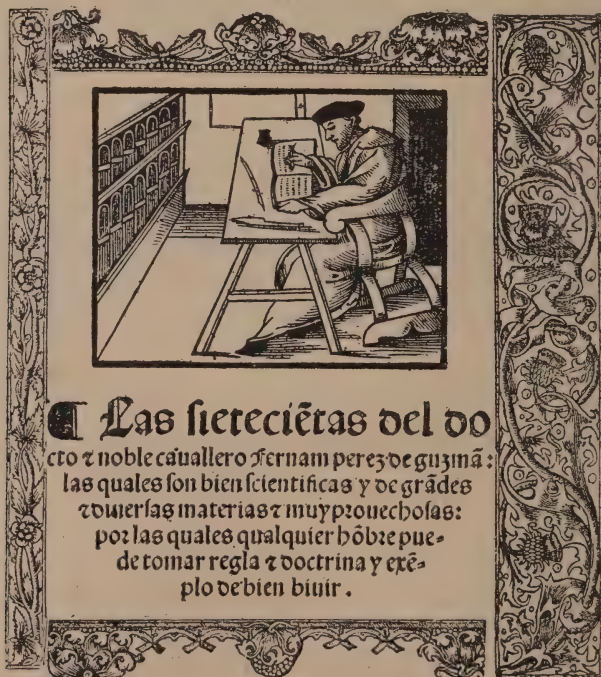
Exemplaire de SALVÁ (n° 917), qui affirme n'avoir jamais vu un exemplaire aussi complet et aussi bien conservé que le sien. La marge extérieure du titre est refaite; légers raccommodages à quelques feuillets.

1839. Lo Libre || de les dones, || e de concells donats per || Mosen Jaume Roig, || á son nebot || en Balthasar Bou, || Senyor de Callosa. || Quarta impressió. || Traula á nova llum || Carlos Rós... *Valencia, Josep Garcia* 1735, in-4 de 4 ff. préł. non ch. et 284 pp. à 2 col. v. r. dos_orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 919).

1840. PEREZ DE GUZMAN. LAS SIETECIENTAS :



Agora nueuamēte iṽssas enl año de mil y quiniētos y quarenta y vno.:

(A la fin :) *Fueron impressas las setecientas del noblé cavallero Fernā || perez de guzman en la muy noble ⁊ muy leal ciudad d' Lisboa por || Luis Rodriguez, libero del Rey nuestro señor. E acabarōse enl || año del nacimiēto de n̄ro señor Jesu xp̄o. M.D. xlj. (1541) ||* in-4, goth. de 48 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Une des plus anciennes éditions de ces poésies; elle est rare et recherchée et a échappé aux recherches de Ticknor. Les *Sietecientas* ont été souvent réimprimés sous le titre de *Exemplo para bien bivar*; c'est à n'en pas douter l'œuvre la plus importante de Fernan Perez de Guzman.

Exemplaire de SALVÁ (n° 869).

1841. Glosa Famosissima. ¶ La vanda y cadena son ciertas señales De armas y gloria de hechos nombrados De stuniga fueron los antepassados... (Au verso du titre :) ¶ Prologo de la Obra hecha y cōpuesta por el licenciado Alonso de Cervantes : sobre las coplas de don Jorge Mārrique : q̄e hizo sobre la muerte de su padre, dirigida al muy illustre ⁊ muy magnifico Señor el Señor don Alvaro de Stuniga duque de Bejar. mar̄qs de gibraleō : Conde de Bañares. Justicia mayor de Castilla. Señor de las villas de Burguillo ⁊ Capilla. *S. l. n. d. (vers 1525)*, in-4, goth. de 20 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et armoiries sur bois, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

ÉDITION RARISSIME de cette glose des *Coplas* de Jorge Manrique; elle est restée inconnue à Nic. Antonio.

Exemplaire d'HEBER et de SALVÁ (n° 757), incomplet des ff. aj, a xix et a xx. Racommodage en marge du titre et taches aux derniers ff.

1842. Glosa famosissima. ¶ La Vanda y cadena son ciertas señales... *S. l. n. d. (vers 1525)*, in-4, goth. de 20 ff. non ch. à 2 col. sign. a, titre avec encadr. et armoiries gr. sur bois, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cette édition, aussi rare que la précédente et parue sous la même date, ne diffère d'elle que par le titre orné d'un nouvel encadrement et dont les armoiries ont été changées. De plus les mots *Glosa famosissima* qui dans l'exemplaire précédent se trouvent au haut du titre se lisent ici dans la partie inférieure.

Très bel exemplaire de SALVÁ (n° 758), bien complet et d'une conservation parfaite.

1843. MANRIQUE. GLOSA DE MORAL SENTIDO :

**Glosa de Moral sentido en**

prosa. Allas famosas, y muy excelentes coplas
de dō Jorge Manrique nuevamente compuesta
por Luyse de Aráda, vezino dela ciudad de Ube-
da. Dirigida al muy Illustre señor Guá Diazquez
de Molina, Secretrario de su Magestad, y de su
Consejo del estado. &c.

Con priuilegio Real.

Esta tallada por los señores del Consejo en Quarenta maravedis

(A la fin :)

¶ *Aqui se acaba la glosa
Quas de sentido moral
Hecha en elegante prosa
Util y muy provechosa.
Con privilegio real.
En Valladolí imprimida
A su costa del auctor.
Por el mesmo corregida.
De la officina salida
De Cordova el impressor.*

S. d. in-4, goth. de 64 ff. ch. à longues lignes, sign. A-H par 8 ff.

titre en r. et noir ch. violet, fil. et comp. dorés et à fr. dent. int. tr. dor.

Glose en prose, de toute rareté, et dont on ne cite aucune autre réimpression. Au verso du titre se lit un privilège en date du 10 avril 1552, et à la fin, au-dessous des vers donnés plus haut, se trouve la marque de l'imprimeur. Salvá et les auteurs de l'*Ensayo de una biblioteca española*, n'ont vu qu'un exemplaire incomplet de cet ouvrage.

Exemplaire avec témoins, provenant de la collection HEBER; les ff. v et vi ont la marge extérieure refaite; petit trou au titre.

1844. Las Coplas de don Jorge Manrique. Con una glosa muy devota y christiana, de un religioso de la Cartuxa. Va juntamente un caso memorable de la conversion de una dama. Assi mismo, va agora nuevamente añadida, la glosa de Mingo Revulgo. Y las cartas en refranes de Blasco de Garay, racionero de la sancta yglesia de Toledo. Con un dialogo entre el amor y un cavallero viejo. Compuesto por Rodrigo de Cota. *Alcalá de Henares, Andres de Angulo*, 1570, in-12 allongé de 208 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, bas. verte, fil. tr. dor.

Édition rare qui manquait à la collection Salvá. L'auteur de la glose est Fr. Rodrigo de Valdepeñas.

Exemplaire aux armes du marquis de MORANTE.

1845. Glosa sobre las coplas de don Jorge Manrique. || (A la fin :) *Impressa en Valencia* || *en casa de Joan Navarro*. || Año 1576, || in-4, goth. de 14 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. v. f. avec coins, plats toile.

ÉDITION RARISSIME et inconnue à tous les bibliographes. Cette *glose* est celle de Jorge de Montemayor, qui se trouve dans l'édition de ses œuvres imprimée à Anvers en 1554; elle ne figure pas dans l'édition des *Coplas de Manrique*, de Madrid 1779.

Exemplaire de SALVÁ (n° 763) avec témoins, mais avec le titre découpé et rapporté. En marges se trouvent des variantes et des commentaires d'une écriture de l'époque; quelques raccommodages.

1846. Glosa sobre la obra que hizo Don George Manrique a la muerte del Maestre de Santiago don Rodrigo Manrique su padre dirigida a la muy alta y muy esclarecida y christianissima Princesa doña Leonor Reyna de Francia. Con otro Romance y su glosa. *S. l. (Anvers, Martín Nucio), Año. M.D.XCIII. (1594)*, pet. in-8 de 36 ff. non ch. sign. M par 6, N-O par 12 et P par 6 ff. v. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

Cette *Glose* est celle de Francisco de Guzman, qui se trouve jointe aux *Pro-*

verbijs de Lopez de Mendoza imprimés en 1594, par Nucio. Au commencement du volume se trouve l'acrostiche suivant divisé en 13 octaves : *A la muy alta y muy esclarecida pryncesa madame Leonor reyna de Francia, su muy umilde servidor Francysco de Guzman.*

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 759).

1847. Glosa sobre la obra que hizo Don George Manrique a la muerte del Maestre de Santiago Don Rodrigo Manrique su padre.... Romance y su glosa quando el Emperador Carlos Quinto entro en Francia, por la parte de Flandes, con gran exercito. En el Año de 1545. *Lisboa, Antonio Alvarez, Año 1633*, in-4 de 20 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, cart. toile bleue, à la Bradel.

Édition rare qui manquait à la collection de Salvá. Sur le titre se trouvent le portrait de l'auteur et une vignette représentant la Mort. Au recto du dernier f. deux vignettes et au verso une grande figure représentant la Couronne d'épines.

Raccommodge au titre.

- Luis de Escobar. Las Quatrocientas respuestas. — Voir n°s 2748 à 2750.

1848. El Cancionero de Juan Alfonso de Baena. (Siglo XV). Ahora por primera vez dado á luz, con notas y comentarios. *Madrid, M. Rivadeneyra*, 1851, pet. in-fol. de 732 pp. à 2 col. fac-similés, vél. blanc mod. à la Bradel.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER de cette importante publication imprimée avec soin.

1849. PANEGIRICO COMPUESTO POR DIE || GO GUILLEN DE AVILA en alabāça || de la mas catholica Princesa y || mas gloriosa reyna d' todas las || reynas la Reyna doña Isabel || nuestra señora que santa gloria || aya a su alteza dirigida. || E otra obra cōpuesta por el mis || mo diego guillen en loor del reverendissimo señor don || Alōso carrillo arçobispo de Toledo q̄ aya santa gloria. || (A la fin :) ¶ *Estas coplas se imprimierō || en la noble villa de Valla||dolid por diego de gu||miel. acabarōse a || xxj. de abril de M.D.jx. (1509) ||* in-fol. de 26 ff. à 2 col. sign. a par 8 et b-d par 5 ff. car. goth. cart.

Ouvrage écrit en octaves, fort rare, mal décrit par Brunet et non cité par Salvá. D'après M^r Maximiliano CAMARON, auquel cet exemplaire a appartenu, il n'en existerait qu'un seul autre exemplaire.

Quelques feuillets refaits et petits raccommodages.

1850. SAN PEDRO. LA PASSION DE N.-S. JÉSUS-CHRIST :

Jesus Maria.



S. l. n. d. (vers 1520), in-4 goth. de 20 ff. non ch. à 2 col. sign. a-b par 8 et c par 4 ff. vign. sur bois, mar r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (Rel. molle.)

PETIT LIVRE RARISSIME qui paraît être sorti des presses de Valence, vers 1520. Le volume renferme 22 petites vignettes gravées sur bois représentant les différentes scènes de la *Passion* du Christ.

Exemplaire de SALVÁ (n° 934), bien conservé, à part une cassure raccommodée et un léger raccommodge. Le titre et les vignettes sont légèrement coloriés.

1851. La Passion de Christo, Redentor y Salvador nuestro, trovada por Diego de San Pedro. *En Madrid : Por Francisco Sanz, Año de*

1699, in-4 de 40 pp. à 2 col. fig. sur bois, demi-rel. v. r. plats toile, tr. peigne.

Réimpression de l'édition gothique avec quelques variantes et augmentée d'une poésie du *Bachiller Burgos* sur la *Resurrecion* ; elle est ornée d'une figure sur le titre et de 20 vignettes gravées sur bois. — Voir pour un autre opuscule de San Pedro, n° 1833.

Exemplaire de SALVÁ (n° 933) ; mouillure aux derniers ff.

1832. CANCIONERO DE JUAN DEL ENZINA :



Cancionero de todas las
obras de Juan del enzina: con otras co-
sas nuevamente añadidas.;

(Au verso du f. xci :) ¶ Fue imprimido el presen || te libro : llamado

Cancionero : || *por Jorge Coci : en çaragoça.* || *Acabo se a.xv. dias del mes* || *de deziembre. Año de mill Ʒ* || *quinientos Ʒ deziseys años* (1516) || in-fol. goth. à 2 et 3 col. mar. r. à long grain, dos orné, fil. comp. et milieu dorés sur les plats, encadr. int. de mar. avec dent. doublé et garde de moire verte, tr. dor.

Belle édition, très rare, de ce *Cancionero* ; elle se compose de 98 ff. ch. renferme des *Eglogues* de Juan del Encina, qui furent, dit-on les premières représentations dramatiques en Espagne.

A cet exemplaire se trouve ajouté un opusculé de 6 ff. non ch. goth. à et 2 col. qui a pour titre : *A la dolorosa muerte del Principe Dō Juan de gloriosa me* || *moria : hijo delos muy catolicos Reyes de España Don* || *Fernando el quinto : y doña Ysabel la tercera deste nõbre.* || *Tragedia trovada por Juan del enzina.* || S. l. n. d.

Exemplaire de SALVÁ (n° 231), qui le considèrait comme UNIQUE par son état de conservation et par le complément des 6 ff. renfermant la tragédie ci-dessus.

1853. ¶ *Aqui se siguen las siete angustias de nuestra señora la virgen Maria* | *muy* || *devotas* | *y contemplativas.* Compuestas || *por Diego de sant Pedro.* || *S. l. n. d. (vers 1540),* in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. r.

Cet opusculé n'a pas été cité par Nic. Antonio, à l'article de cet écrivain et n'a pas été publié dans le *Cancionero general*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 128).

1854. ¶ *LOS VEINTE TRIUMPHOS* he || *chos por Vasco Diaz* (Tanco) *de Frexenal.* || *S. l. n. d.* in-4, goth. de 140 ff. de texte ch. et 4 ff. non ch. fig. sur bois, v. gris, dos et plats ornés de comp. en mosaïque de v. f. et brun, fil. tr. dor. (*Grimaud.*)

LIVRE RARISSIME, qui manquait à Salvá et inconnu à Brunet ; il renferme 20 *Triumphos* en vers, avec un titre spécial pour chacun. Ces titres sont avec encadrements sur bois et ornés de grandes figures très curieuses ou de planches d'armoiries ; les 3 dernières pages renferment 2 figures emblématiques et le portrait de l'auteur (?) assis et écrivant. — Ces poèmes, de divers mètres, ont dû être publiés dans la première moitié du xvi^e siècle.

Bel exemplaire, grand de marges, au chiffre couronné du comte DE BENA-HAVIS (M. Ricardo Heredia). Mouillure à la fin du volume.

1835. CANCIONERO DE AMBROSIO MONTESINO :



(A la fin :)... *Fue impresso en la imperial ciudad de Toledo por Juā de Villáquirā... Acabose a veynte y cinco dias d'l mes de Mayo. Año de... mil e quinientos y veynte años.* (1520), in-4, goth. de 84 ff. ch. v. gris, fil. comp. et milieu à fr. dent. int. tr. jasp.

PRÉCIEUSE ET RARISSIME ÉDITION, inconnue à tous les bibliographes et qui manquait à la collection Salvá. Ce doit être la PREMIÈRE de ce *Cancionero* dont tous les sujets sont tirés de l'Histoire Sainte. Antonio pense que le livre a été composé vers 1508, mais on ne trouve citée aucune édition antérieure à celle-ci. En voici la description : 84 ff. ch. à 2 col. avec quelques erreurs de numérotation, sign. a-k par 8 et l par 4 ff. Au verso du titre se trouve une épître d'Ambrosio Montesino à Ferdinand, roi d'Aragon, datée du 27 mai 1508. Le texte commence au f. 2 et finit au f. 83, coté par erreur 81. Le feuillet 84 contient la table et la souscription.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Don José Miro. Un exem-

plaire de la 3^e édition (?) de 1537 a été vendu 2000 francs à la vente du baron Seillière (1890).

1856. LAS LECCIONES D'JOB || trobadas por un reverendo ⁊ devo||to religioso : de la orden de los predica||dores. Con un Infierno de dañados. || Es obra muy devota y cōtemplativa. || Agora nuevamente impresa. || (A la fin :) ¶ *Fue impresso este tratado en la imperial ciudad || de Toledo por Remon de petras impresor || de libros. Acabose a dos de Setiēbre : || Año de mil ⁊ δxxiiij. años. (1524) || in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et fig. sur bois, chag. violet, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.*

Composition poétique de toute rareté, non citée et qui n'a été réimprimée dans aucune des collections générales de *Romanceros* ou de *Cancioneros*.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 712), grand de marges et bien conservé, à part un raccommodage en marge du titre.

1857. OBRAS NUEVAMÈTE || IMPRIMIDAS assi en prosa como en me||tro de Moner las mas dellas en || lengua castellana y al||gunas en su len||gua natural || Cata||lana compue||stas en || diversos tiem||pos y por diversos y no||bles motivos : Las quales son mas || para conoscer y aborrescer el mundo q̄ || para seguir sus lizonjas y engaños. || (A la fin :) ¶ *Aqui acabā las obras q̄ se han podido hallar de Moner en prosa y en Metro assí en lengua Castellana como las que cōpuso en su legua natural Cathalana... Imprimidas en la insigne ciutat de Baelōa por Carlos amoros... Laño de la nàtivitāt de nuestro redemptor. M.D.XXVIII. (1528), in-fol. goth. de 52 ff. sign. A-F par 8 et G par 4 ff. titre avec encadr. fig. sur bois, chag. violet, dos orné, large dent. tr. dor.*

Une des plus rares productions des presses de Barcelone au xvi^e siècle, inconnue à tous les bibliographes. Aucun écrivain, dit Salvá, ne fait mention de cet auteur.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 814). Le titre et le second f. orné d'une grande figure sur bois, à pleine page, sont refaits. Deux marges inférieures raccommodées.

1858. COMIENÇA EL LIBRO DE LA CELESTIAL JERARCHIA y in||ffernal labirintho metrifica do en metro ca||stellano en verso heroÿco grave por un re||ligioso de la órden de los minimos diri||gido al illustre y muy magnifico señor don || Juan de la Cerda duque de medina ali conde del puerto || de Sancta Maria, ⁊c. || *S. l. n. d. (vers 1530), in-fol. goth. de 2 ff. préł. non chiff. et 22 ff. chiff. lettres or-*

nées, chag. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent int. tr. dor.

LIVRE RARISSIME non cité par Brunet et qu'Heber ne put jamais se procurer. L'auteur, resté anonyme, déclare dans le prologue qu'il s'est décidé à écrire cet ouvrage en réponse aux *Lecciones de Job*, de Sanchez, de Badajoz, dont la lecture l'avait scandalisé.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 533).

1859. LOPEZ DE YANGUAS. TRIUMPHOS :

Triumphos de locura nueuamête compue- stos por Hernan lopez de yan guas.∴



S. l. n. d. (vers 1530), in-4, goth. de 11 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce de vers très rare et dont cette édition est restée inconnue à Nic. Antonio et à Duran. C'est une imitation espagnole de l'ouvrage latin de Brandt,

Stultifera navis, qui fut au xvi^e siècle traduit en français sous le titre de *La grand Nef des fols*, et en anglais : *The Shyppe of fooles*. — Chaque strophe relate le *Triomphe* des juges, des paysans, des femmes, des rhéteurs, des médecins, des théologiens, etc. et autres états ou professions.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 743).

1860. MENOSPRECIO DEL MUNDO :

Menosprecio del mū-
do y conosciēto de sus engaños
hecho por **Andiguel gilberte de ma-**
jarres deregido ala muy magnifica
señora la S. doña Joāna dela caua
lleria señora de Alcaraz miseñora.



Menospreciemos el mundo
que el que enel pone el cuydado
ala fin queda burlado.

S. l. n. d. (vers 1530), in-4, goth. de 7 ff. non ch. et 1 f. blanc, vign. sur bois, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opusculé fort rare et non cité, écrit en strophes de dix vers octosyllabiques; il est orné d'une vignette, au bas du dernier f., représentant une tête de mort, légèrement enluminée. Nic. Antonio ne cite même pas le nom de Gilberte de Majarres.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 633).

1861. DESPERTADOR DE PECCADORES :

Despertador de peccadores.



(En tête du f. Aiiij :) ¶ Despertador de peccadores || inventado por uno dellos. || (A la fin :) ¶ Esta obra llamada despertador de pecadores. || Fue impressa en la muy noble villa de Me||dina del campo : Por Pedro To||vans impressor de libros || que bive a corral de || bueyes || ✕ || Mil. D. xxxiiij. (1534) || in-4, goth. de 16 ff. non ch. à 2 col. sign. A-B par 8 ff. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (Rel. molle.)

RARISSIME OPUSCULE en vers, inconnu à tous les bibliographes.

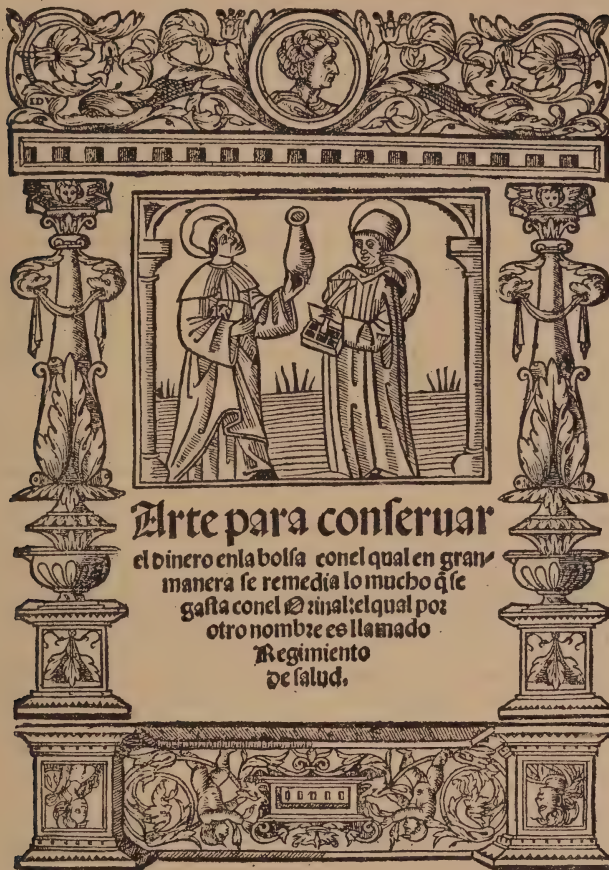
Bel exemplaire de SALVÁ qui, dans son catalogue (n° 561), donne des extraits de cette pièce.

1862. LAS OBRAS DEL EXCELLÈTE POËTA GARCILASSO DE LA VEGA. En esta postrera impresion corregidas de muchos errores que en todas las pasadas avia. Madrid, Alonso Gomez, 1570, in-8 de 80 ff. irrégulièrement ch. portr. en médaillon gr. sur bois sur le titre, chag. vert, fil. à fr. tr. dor.

Édition de toute rareté, contenant les poésies sans les annotations. — Voir pour d'autres éditions des œuvres de ce poète les n°s 1864 et suivants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 703).

1863. MENDEZ. REGIMIENTO DE SALUD :



(A la fin :) *Este presente tractado del || regimiento de la salud fué impresso en la muy noble y || mas leal ciudad de Salamanca : por Pedro de castro || impressor de libros. Año M.D.xlj. (1541) || in-4, goth. de 19 ff. non ch. à 2 col. chag. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.*

Pièce en vers, très rare, inconnue à tous les bibliographes espagnols, dont l'auteur, Gregorio Mendez, était médecin, ainsi que le témoigne l'approbation, datée de 1513. Ce curieux volume renferme des règles d'hygiène pour se préserver des maladies de toutes sortes et explique les bonnes et les mauvaises qualités des aliments. La figure du titre, reproduite ci-dessus, représente saint Cosme et saint Damien.

Exemplaire de SALVÁ (n° 797).

1864. Obras de Garcilasso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera. *Sevilla, Alonso de la Barrera*, 1580, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 691 pp. et 2 ff. non ch. pour la table, v. brun, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare et estimée donnée par le célèbre Herrera. La pagination saute de la page 60 à 63, mais il n'y a pas de lacune.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 706), très grand de marges et qui paraît être SUR GRAND PAPIER.

1865. Obras del excelente poeta Garci Lasso de la Vega. Con Anotaciones y emiendas del Maestro Francisco Sanchez... *En Napoles, por Juan Batista Sotil*, 1604, in-12, mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (Koehler.)

Jolie édition, enrichie des annotations de Francisco Sanchez. D'après la souscription elle aurait été copiée sur celle donnée à Salamanque par Pedro Lasso en 1577.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 704), portant en haut du titre l'anagramme manuscrit : *A Delio nomen*, qui est celui de BERNARD DE LA MONNOYE.

1866. Garci-Lasso de la Vega natural de Toledo. Principe de los Poetas Castellanos. De Don Thomas Tamaio de Vargas. *Madrid, Luis Sanchez*, 1622, 2 parties en 1 vol. in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie petite édition. La première partie contient les poésies, précédées d'une vie de l'auteur. La seconde partie contient le commentaire de Tamayo de Vargas.

Exemplaire de SALVÁ (n° 707).

1867.  LAS OBRAS DE BOSCAN y algunas de Garçilasso de la Vega reparçtidas en quatro ç libros. ç Cum privilegio imperiali. ç Carles Amoros. ç (A la fin :) *Acabaron se de imprimir las obras de Boscā ç y Garci Lasso de la Vega : en Barcelona ç en la officina de Carles Amoros ç a los xx del mes de Março : ç Año M.D.XLIII. (1543) ç* in-4 de 8 ff. prél. non ch. 242 ff. ch. 1 à 237, les ff. 19 à 22 et 118 étant doubles, mar. r. dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ces poésies célèbres, inconnue à la plus grande partie des bibliographes espagnols. Le privilège de Charles-Quint à la veuve de Boscan, Doña Ana Giron de Rebolledo, est daté de Madrid, le 18 février 1543, un mois et deux jours avant que l'impression fût terminée. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement sur bois et porte les armes impériales.

Exemplaire de SALVÁ (n° 472) ; raccommodages en marge de quelques ff.

1868. LAS OBRAS ç DE BOSCĀ y alguçnas de Garcia (*sic*) ç lasso d'la Veçga. Reparçtidas en ç çtrot ç Libros. ç 1543. ç (A la fin :) 

Acabaron se de imprimir las || obras de Boscan y Garcilasso de la Vega || Año del nacimiento de Jesu || christo. M.D.xliij || Años. (1543) || in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. de 2 ff. non ch. et 102 ff. de texte à 2 col. titre en r. et noir avec encadr. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Seconde édition, fort rare, parue sous la même date que la première dont elle semble être une contrefaçon. Elle est sans lieu d'impression, ni nom d'imprimeur, et est restée également inconnue à la plupart des bibliographes espagnols.

Exemplaire de SALVÁ (n° 473), d'une bonne conservation.

1869. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. De nuevo enmendadas y en mejor orden de lo que hasta agora hando impressas. *Enveres, Martín Nucio, s. d.* in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 282 ff. ch. v. f. ant.

Sixième édition, contenant plusieurs compositions qui ne figurent pas dans les premières éditions. Elle possède cette particularité qu'étant imprimée en caractères ronds, il s'y trouve encore les caractères gothiques suivants : ʒ, ʔ et ʔ.

Exemplaire de SALVÁ (n° 474).

1870. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega. Repartitas en quatro libros. A de mas que ay muchas añadidas van aqui mejor corregidas, mas cōplidas y en mejor orden que asta agora han sido impressas. *Año M.D.XLVII. (A la fin :) ¶ Estampado por M. Antonio de Salamanca, 1547, in-8, chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.*

Sauf les augmentations annoncées sur le titre, cette édition est une copie de l'édition originale.

Exemplaire de SALVÁ (n° 475).

1871. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega. Repartidas en quatro libros. A de mas, que ay muchas añadidas van, mejor corregidas, & mas complicadas y en mejor orden, que hasta agora han sido impressas. *Leon, Juan Frellon, 1549, in-8 allongé, v. f. dos orné, fil. tr. dor.*

Édition estimée contenant les mêmes additions que l'édition d'Anvers (n° 1869).

Exemplaire de SALVÁ (n° 476).

1872. Las Obras de Boscan : y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. Ademas que ay muchas añadidas, van aqui mejor corregidas mas complidas y en mejor orden que hasta agora

han sido impressas. *Venetia, Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos*, 1553, in-12, v. vert, dos orné, fil. tr. peigne.

Cette édition est la seule que cite Nic. Antonio avec celle de Médine, 1544. Elle renferme les mêmes pièces que les précédentes, plus une pièce de vers d'un auteur anonyme : *Sobre la troba hespañola e italiana*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 477).

1873. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, reparadas en quatro libros. De nuevo enmendadas y en mejor orden de lo que hasta aora han sido impressas. *Anvers, Juan Steelsio*, 1554, pet. in-12 de 6 ff. prélim. non ch. et de 286 ff. ch. 3 à 288, mar. noir, dos et plats ornés de comp. dorés sur un fond au pointillé, tr. dor. et ciselée. (*Reliure du xvi^e siècle.*)

Exemplaire aux armes de Jean-Frédéric de MADRUZE, comte d'Avi; il provient de la collection SALVÁ (n° 479).

1874. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega reparadas en quatro libros. De nuevo enmendadas y en mejor orden de lo que hasta aora han sido impressa. *Anvers, Pedro Bellerio*, 1576, in-12, mar. grenat, comp. à fr. tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (n° 481).

1875. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, reparadas en quatro libros. Emendadas agora nuevamente, y restituidas a su integridad. *Anvers, Pedro Bellerio*, 1597, in-12, v. marb. dos orné, fil. tr. marb.

Édition semblable à celle donnée à Anvers par Martin Nucio sous la même date. Le titre seul est changé.

Exemplaire de SALVÁ (n° 483).

1876. Los Amores de Juan Boscan y de Garcilasso de la Vega. Donde van conocidos los tiernos coraçones de nuestros Abuelos. *Leon, Por Juan Ant. Huguetan, y Marco-Ant. Ravaud*, 1658, in-12 allongé, v. brun, dos orné, fil.

Édition semblable à celle de 1549, sauf pour les ff. préliminaires.

Exemplaire de SALVÁ (n° 484).

1877. LAS OBRAS DE BOSCAN Y GARCILASSO trasladadas en materias christianas y religiosas, por Sebastian de Cordova, vezino de la ciudad de Ubeda, dirigida al Illustrissimo y Reverendissimo señor dō Diego de Covarrubias... (A la fin :) *Impresso en Granada en la em-*

prêta de Rene Rabuta sant Francisco, año de 1575, in-12 allongé, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION d'un livre non cité.

Exemplaire de SALVÁ (n° 547), un peu court de marges.

1878. Las Obras de Boscan y Garcilasso trasladadas en materias christianas y religiosas, por Sebastiañ d Cordova vezino d la ciudad de Hubeda. *Caragoça, Juan Soler, 1577, in-12 allongé, chag. r. fil. à fr. tr. dor.*

Deuxième édition, rare et peu connue.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 548).

b. Depuis la mort de Boscan (1542) jusqu'à celle de Lope de Vega (1635).

1879. Emblema o Scriptura de la justicia donde se tocã las maneras por dôde. El justo juizo se tuerce cõpuesta por Hernãdo de Villa Real estudiante, dirigida al muy Magnífico Señor Juã Vazquez de Molina secretario de su C. S. y cesarea magestad, 1546. (A la fin :)
 ¶ *Fue hecha en Salamãca, s. d. (1546), in-8 de 22 ff. non ch. sign. A par 8, B par 6 et C par 8 ff. car. ronds, titre avec encadr. gr. sur bois, demi-rel. chag. brun, plats perc.*

Opusculé rarissime composé dans le même mètre que les Coplas de Manrique. Antonio le cite sans l'avoir vu. L'encadrement du titre est signé I. A.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1058). Rogné en tête.

1880. Compendio de toda la Philosophia Natural de Aristoteles, traduzido en metro Castellano, segun la intencion de los mas graves interpretes del mesmo Aristotil; por un Collegial en el colegio de nuestra Señora la Real de Hirach. *Fue impresso en la muy noble Ciudad de Stella, por Adrian de Anverez, 1547, in-4, v. r. dos orné, fil.*

Belle et rare édition de cette traduction en vers alexandrins, divisés en octaves (*coplas de arte mayor*).

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 439).

1881. ¶ Summa de phi ¶ losophia natural, en la qual assi mismo ¶ tracta de Astrulugia (*sic*) y ¶ Astronomia, ⁊ otras sciē ¶ cias. En estilo nũca visto, nueva ¶ mête. Por el magnifi ¶ co cavallero Alonso ¶ de Fuentes. Diri ¶ gida a la S. C. M. del ¶ Principe Don ¶ Phelipe nño ¶ Señor ¶ con privilegio Imperial. ¶ 1547. ¶ (A la fin :) ¶ *Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla siendo primero examinado por mandado de los magnificos ⁊ muy reverēdos señores inqui-*

sidores. En casa de Juã de Leõ impressor de libros. Acabose á tres dias del mes 8 Octubre. Año del nascimiento de nro redẽptor Jesu xpo de 1547. Años, in-4 de 2 ff. prël. non ch. 128 ff. ch. et 46 ff. non ch. de texte, car. goth. titre encadré, fig. v. f. dos orné, fil. tr. r.

Édition fort rare, la plus ancienne connue, de cet ouvrage recherché, en vers et en prose; la date de 1545 indiquée par Nic. Antonio doit être une erreur, car d'après Salvá il n'existerait pas d'édition sous cette date. Au f. vi, et non à la fin du volume, comme le dit à tort Brunet, on lit ce singulier avertissement : *Nota lector el artificio de esta obra, que toda la prosa : en que pre||gunta | y habla Ethruses, es verso suel || to y italiano. Y la prosa en que res-pon||de y habla Vandalio | es verso suelto || castellano. ||*

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 623).

1882. LIBRO DE LOS QUARENTA CANTOS PELEGRINOS q̄ com||puso el magnifico cavallero Alonso de Fuẽ||tes natural de la ciudad de Sevilla, dividi||dos en quatro partes. La primera es de hi||storias de la sagrada scriptura. La segũ||da de hechos Romanos. La tercera || de casos de diversas naciones. || La quarta d'historias d'chri||stianos, cõ las cosas q̄ aca||escierõ en la cõquista de || Malaga y Granada ||...
 ¶ *En Caragoça, en casa de Juan Millan, 1564, in-4, goth. de 4 ff. prël. non ch. 225 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, titre avec encadr. gr. sur bois, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.*

Édition de toute rareté, non citée par Nic. Antonio, de ce *Romancero*, contenant 40 romances avec leurs gloses ou explications en prose. Marque de l'imprimeur au recto du dernier f.

Exemplaire de SALVÁ (n° 246). Mouillures.

1883. LIBRO DE LOS QUARENTA CANTOS, que compuso un cavallero llamado Alonso de Fuentes, natural de la ciudad de Sevilla divididos en quatro partes. La primera es de Hystorias de la Sagrada Es-criptura. La segunda de hechos Romanos. La tercera, de casos de diversas naciones. La quarta, de Hystorias de christianos. Con las cosas que acaecieron en la conquista de Malaga y Granada. Dirigido á Don Pero affan de Ribera, Duque de Alcalá... Agora nuevamente corregido y emendado, y con licencia impresso. *En Alcalá, en casa de Juan Gracian, que sea en gloria. Año M. D. LXXXVII (1587), in-8 de 8 ff. prël. non ch. 415 ff. de texte et 1 f. pour la suscription, mar. grenat, fil. et comp. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (Capé, Masson-Debonnelle.)*

Autre édition très rare, également inconnue à Nic. Antonio.

Bel exemplaire, grand de marges (nombreux témoins).

1884. HURTADO DE MENDOZA. BUEN PLAZER... :



¶ Buen placer trobado en

treze díscares de quarta ríma Castellana segun luy-
 ración de trobas Francesas, compuesto por don
 Juan Hurtado de Mendoza: cuyo es ferno de
 Torote: y dirigido a la muy insigne y llena de no-
 bleza, y de buen lustre la cortesana villa de Madrid,
 su muy amada patria: con algunos metros antes: y
 despues de la obra principal. Al fin de la qual sobre
 los díscares ay treze argumentos hechos por
 el padre fray Francisco Tosiño a instan-
 cia del autor: z sobre examen
 eclesiastico y seglar.

¶ Con licencia y priuilegio Real
 por diez años.

¶ Fue tassado por los muy poderosos señores

(A la fin :) Fue impresso || en la muy noble villa, y florentissima
 U||niversidad de Alcalá en casa de Juan de Bro||car, a ocho dias del
 mes de Mayo Año || del nacimiento de nuestro salvador|| Jesuchristo
 y de nuestra reden||cion de M. D. L. (1550) sobre exa||men eccle-
 siástico y seglar || con licencia y privilegio Real. (1550) || in-8, goth.

de 8 ff. prél. non ch. 47 ff. de texte, et 1 f. avec la marque de l'imprimeur, titre en car. r. fig. sur bois, lettres ornées, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

LIVRE RARISSIME dont Salvá ne connut jamais qu'un seul exemplaire, le sien, qui est sans doute celui d'HEBER dont parle Brunet. Il peut donc être considéré comme UNIQUE. Au verso du dernier f. se trouve la curieuse marque de Juan Brocar.

Exemplaire de SALVÁ (n° 683); petit raccommodage et légères piqûres de vers aux 3 derniers ff.

1885. ROMANCES NUEVAMENTE SACADOS de historias antiguas de la cronica de España compuestos por Lorenzo de Sepulveda. Añadióse el Romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berberia, en el año M. D. L. y otros diversos, como por la Tabla parece. *En Anvers, en casa de Juan Steelsio. M. D. LI. (1551)* in-12 allongé de 259 ff. ch. de texte, 3 ff. non ch. pour la table, 1 f. pour la marque de l'imprimeur et 1 f. blanc, mar. brun, jans. doublé de mar. r. riches comp. composés de feuillages, fers azurés et entrelacs de fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce recueil de 149 romances composées par Lorenzo Sepulveda; elle manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire, couvert d'une riche reliure aux armes du baron SEILLIÈRE.

1886. ROMANCES NUEVAMENTE SACADOS de historias antiguas de la crónica de España compuesto por Lorenzo de Sepulveda. Añadióse al Romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berberia, en el Año M.D.L. y otros diversos, como por la Tabla parece. *Anvers, Pedro Bello, 1580*, in-12 de 238 ff. ch. et 2 non ch. pour la table, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition fort rare, inconnue à Nic. Antonio, de ce recueil recherché.

Bel exemplaire.

1887. ¶ THEORICA DE VIRTUTES en coplas y con cōmento. Compuesta por don Francisco de Castilla y otras obras suyas en metro son las que en la siguiente hoja se contienen. ¶ (A la fin :) ¶ Fue impresso el presente libro en la muy noble y real ciudad de Caragoça por Agostin millan impressor de libros. Año de M.D.LII. (1552) 2 parties en 1 vol. in-4, goth. titres r. et noir, avec encadr. gr. sur bois, lettres ornées, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition de toute rareté, bien décrite par Brunet.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 522). Petit raccommodage au titre.

1888. Theorica de virtudes en coplas y cō cōmento. Cōpuesto por don Francisco de Castilla. Y otras obras suyas en metro, que son las q

en la siguiente hoja contienen. *Alcala, Francisco de Cormellas y Pedro de Robles*, 1564, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 192 ff. de texte et 6 ff. non ch. pour la table, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (n° 523), de cet ouvrage qui eut un très grand succès lors de son apparition.

1889. INVECTIVA CONTRA LUTHERO :



(A la fin :) ¶ Imprimio se la presente obra en la muy noble y mas leal ciudad d' Burgos en casa de Juā de Jata. Acabose a veynte dias del mes de agosto || año de mil y quinientos y cinquenta y dos años. (1552) || in-4, goth. de 16 ff. non ch. à 2 col. chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

PIÈCE RARISSIME, dirigée contre les protestants et restée inconnue à Nic. Antonio et autres bibliographes qui ne citent même pas le nom de l'auteur.
 Bel exemplaire de SALVÁ (n° 765).

1890. TIMONEDA. CANCIONERO :

Villete de Amor.



Cancionero llamado Villet
te de Amor: cōpuesto por Baptista Mon
tidea. En el qual se contienen Canciones,
Villancicos, y otras obras diuerfas.

Dirigido al muy experto, y auisado lo
co Luys Quirosillo Truhan
examinado en Corte.

Vende se en casa de Joan Timoneda,
Mercader de libros.

(A la fin :) Fin del primer || quaderno. || 8 ff. non ch. — Villete de amor. || ¶ Enfados de muy grandes || avisos, y provechosas senten-
cias, nun || ca impressos, ni vistos hasta agora. || Puestos a gesto por Mon || tidea, grande amigo de || Diamonte. || ¶ Dirigidos al muy
esperto y avisado lo || co Luys Quirosillo Truhan || examinado en
Corte. || Vendēse en casa de Joan Timoneda, || Mercader de libros.
|| 4 ff. non ch. — ¶ Coplas en que se tra || ta como Diego Moreno el
q || otro tiempo tuvo tanto des cuido de su muger : agora || la
mata de celos || 4 ff. non ch. — *S. l. n. d. (Valence, vers 1565).* —
Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, goth. de 16 ff. non ch. sign. a-b par
8 ff. vign. sur bois, mar. citron, entrelacs de fil. sur les plats,
doublé de mar. vert, fil. gardes de papier doré historié, tr. dor.
(Ihrig.)

PIÈCE RARISSIME, inconnue à Nic. Antonio, Jimeno, etc., dont l'auteur est

Juan de Timoneda. On remarquera que les noms de Montidea et Diamonte qui figurent sur les titres sont des anagrammes de l'auteur.

Le présent exemplaire est LE SEUL CONNU jusqu'à ce jour et peut donc être considéré comme UNIQUE. Il est fort bien conservé et provient de la collection SALVÁ (n° 396).

1891. ROMANCES Y COPLAS POR JUAN TIMONEDA. — Réunion de 7 pièces en 1 vol. in-4, chag. r. plats ornés de comp. à fr. et de fleurs de lis dor. dent. int. tr. dor.

Curieux et important recueil renfermant les pièces suivantes :

☞ Dāza spiritual de muchas mugeres señaladas de la sagrada scriptura. Hecha en alabança de la sacratissima madre de dios... *S. l. (Valencia) Agora nuevamente en el Año M.D.Liiij* (1553), goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois. — ☞ Les Cobles de bella de vos en amors... a suplicacio del interes y vulgo de la gent. *S. l. n. d. (vers 1555)*, 1 f. goth. à 2 col. fig. sur bois. — ☞ Les Cobles de dali Miguel portam a casa... Y les Cobles de Cercara lorge cōtrafetes | a altra interpretacio. *S. l. n. d. (vers 1555)*, 1 f. goth. à 2 col. vign. sur bois. — ☞ La Epistola de Boscan del que sinti bivar ya no querria contra hecha... en alabança de la Concepcion de nuestra señora. *S. l. n. d. (vers 1555)*, 1 f. goth. fig. sur bois. — ☞ Romance de la sacratissima passion de nro Redemptor Jesu Christo | el qual comiēça de como Pilato dixo | Ecce Homo | y acaba hasta | quādo el hijo de Dios espiro en el arbol de la cruz. Es romāce muy contemplativo... *S. l. n. d. (vers 1555)*, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois. — ☞ Escribe Juan Timoneda natural Valéciano en loor del glorioso sant Vicēte Ferrer d' voto suyo las coplas siguiētes. *S. l. n. d. (vers 1555)*, 1 f. goth. à 2 col. vign. sur bois. — ☞ La Gallarda cōtrahecha... en alabāça de nuestro Redemptor Jesu christo. *S. l. n. d. (vers 1555)*, 1 f. goth. fig. sur bois.

Les sept pièces que renferme ce recueil sont RARISSIMES et totalement inconnues aux bibliographes espagnols; elles contiennent plusieurs poésies en dialecte valencien.

Exemplaire de SALVÁ (nos 132, 133, 136 à 140); raccommodages.

1892. COPLAS DE JUAN TIMONEDA :

Coplas del horadísimo Gil Garcia.

Compuestas por Juan Timoneda.



S. l. n. d. 1 f. — Diversas y nuevas Canciones muy || sentidas para cantas. Compuestas por || Juan Timoneda. || 1 f. — *S. l. n. d. (vers la*

fin du xvi^e siècle). — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ces deux opuscules renferment 5 pièces de vers dont 4 ont été publiées par Böhl dans le premier volume de la *Floresta*. Ils sont restés inconnus à Jimeno, Fuster et Agustin Duran. Imprimés sur deux colonnes ils sont ornés de petites vignettes sur bois.

Exemplaires de SALVÁ (n^{os} 134 et 135).

1893. LAS OBRAS DE GEORGE DE MONTEMAYOR, repar||tidas en dos libros y dirigidas||a los muy altos y muy po||deroso señores don Juã, || y doña Juana, Princi||pes de Portugal.|| *En Anvers, || en casa de Juan Steelsio, Año de || 1554. ||* (A la fin :) *Fue impresso en Anvers, en ca||sa de Juan Lacio, || 1554. ||* 2 parties en 1 vol. in-12 de 12 ff. préł. non ch. et 257 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare, des œuvres poétiques de Montemayor. Le volume est à pagination suivie, mais au f. 75 commence, sous un titre spécial, la seconde partie intitulée : *Las Obras de Devocion*.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 295). Titre doublé.

1894. Las Obras de Devocion de George de Mōtemayor, dirigidas a los muy altos y muy poderosos señores dō Juan, y doña Juana, Principes de Portugal. *Anvers, Juan Steelsio, 1554. (A la fin :) Fue impresso en Anvers, en casa de Juan Lacio, 1554, pet. in-12 de 173 ff. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (Auguste Petit.)*

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

Notre exemplaire ne renferme que les *Obras de Devocion*, ainsi que le titre l'indique. C'est la seconde partie de l'ouvrage précédent, les ff. y sont ch. de 75 à 257. Racommodage au titre.

1895. SEGUNDO || CACIONERO || DE GEORGE DE || MONTEMAYOR. || Dirigido al illustris || simo Señor Gonçalo Fernandez de Cor || doba, Duque de Sessa, y de Terra no||va, Marques de Bitonto, con||de de Cabra, Señor || de Varna. || *En Anvers, en casa de Juan Lacio, || 1558. ||* in-12 de 9 ff. préł. non ch. et 252 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté reproduisant en partie le contenu de celle de 1554, mais renfermant plusieurs autres compositions qui manquent dans cette dernière. Ce volume peut donc servir de complément à l'édition originale.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 296); même reliure que celle du n^o 1893.

1896. Cancionero del Excellentissimo poeta George de Montemayor, de nuevo emendado y corregido. *Salamanca, Domingo de Portonarijs, 1571, in-8 de 175 ff. ch. et 4 ff. non ch. pour la table, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. (Smith.)*

Cette édition comprend les mêmes pièces que la précédente, moins cependant la *Historia de Alcida y Silvano*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 297), incomplet du dernier f. de la table.

1897. Cancionero del excelentissimo Poëta George de Montemayor, de nuevo emendado y corregido... *En Madid (sic), por la viuda de Alonso Gomez*, 1588, pet. in-8 de 1 titre, 8 ff. prélim. non ch. 177 ff. de texte et 5 ff. non ch. de table, demi-rel. v. f. avec coins, fil. (Ménard.)

Édition rare; elle manquait à la collection de Salvá, qui, dans son catalogue (n° 297), la cite et estime qu'elle est la neuvième.

Exemplaire grand de marges, mais avec des mouillures, et incomplet du dernier f. de la table.

1898. MONTEMAYOR. ESPOSICION SOBRE EL PSALMO LXXXVI :



(A la fin :) ¶ Esta presente obra fue vista y examinada por el muy

reverēdo y magnífico señor || el vicario general en esta metropoli de Toledo y cō || su licencia impressa en la universidad de alcalá por || Joan de Brocar : primero del mes de Março del || año de M.D.xlviiij. (1548) || in-4 goth. de 10 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. doublé de chag. vert, comp. de fil. entrelacés, gardes de pap. doré historié, tr. dor.

PIÈCE RARISSIME que SALVÁ (n° 816) considérait comme *un des joyaux* de sa bibliothèque. Nic. Antonio et Sedano la citent sans l'avoir jamais vue et elle est restée inconnue à Brunet. La traduction du *Psaume* est en vers et l'*Exposition* en prose; au verso du titre se trouve une grande planche sur bois représentant l'Immaculée Conception, avec saint Joachim et sainte Anne à la partie inférieure.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, que Salvá affirme être UNIQUE.

1899. LAS OBRAS DE DON JOAN FERNANDEZ DE HEREDIA, assi tēporales como espirituales... *Valencia*, 1562. (A la fin :)  *Impresso en Valencia en casa de Joan Mey. Año 1562*, in-8 de 4 ff. préł. non ch. dont le dernier blanc, 230 ff. de texte et 8 ff. non ch. le dernier pour la souscription, v. f. fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage, très peu connu, renferme de nombreuses poésies de Luis Ferrer, D. Luis Milan, Martin Pineda, Jaime Segarra, Juan de Borja, etc. On y trouve une pièce (fol. 113) très curieuse, relative aux usages des dames de Valence. — D. Juan Fernandez de Heredia fut un des poètes les plus distingués qui fleurirent à Valence au xvi^e siècle. Brunet n'en fait pas mention.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1247) qui le considérait comme un des ouvrages les plus rares de sa collection.

1900. TRIUMPHOS MORALES, de Francisco de Guzman... *Alcalá de Henares, Andrés de Angulo*, 1565, in-4, fig. sur bois, mar. brun à long grain, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Belle édition de toute rareté de ces *Triumphes* imités de ceux de Pétrarque; ils sont au nombre de 8 et sont écrits en octaves. Le volume se compose de 201 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription; il est orné de curieuses figures à pleines pages, gravées sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (n° 659). Quelques légers raccommodages.

1901.  INVENTARIO  De Antonio de Villegas. Dirigido á la Magestad Real del Rey Don Phelippe, nuestro señor. *Medina del Campo, Francisco del Canto*, 1565, in-4 de 4 ff. préł. non ch. et 132 ff. de texte, v. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de ce recueil de poésies, un des plus difficiles à trouver parmi ceux du xvi^e siècle. Antonio de Villegas est un des poètes qui, comme Castillejo, tentèrent de faire disparaître de la poésie espagnole le mauvais goût italien, introduit par Boscan et Garcilaso. Ce volume est entiè-

rement écrit en ancien mètre castillan, à l'exception de 20 ff. de prose contenant *La Historia del Abencerraje y la hermosa Xarifa*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1063) portant sur le titre la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE VILLEGAS et quelques mots de sa main.

1902. PEDRO SERAPHIN :

 Dos libres de Pedro
 Seraphin, de Poesia vulgar, en
 lengua Cathalana.



EN BARCELONA

En casa de Claudes Bornat

1565.

 Ab priuilegi Real per deu anys. 

in-8 de 8 ff. préł. non ch. et 124 ff. ch. chag. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Belle et très rare édition de ces poésies de Pedro Serafin, qui était aussi peintre. Le titre du second livre est orné d'une vignette gravée sur bois et d'un encadrement.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 971).

1903. Las Obras del famoso poeta Gregorio Sylvestre. Recopiladas por diligencia de sus erederos. Y corregidas conforme a sus mas verdaderos originales... *En Granada, por Sebastian de Mena, año de 1599*, in-8 de 23 ff. préł. non ch. 1 f. in-4 plié, et 387 ff. ch. de texte, armoiries gr. sur bois, v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare et recherchée, restée inconnue à Ebert. Le discours sur la vie de Sylvestre, par Pedro Cáceres y Espinosa, qui se trouve en tête du volume, renferme de curieux détails sur l'auteur et sur quelques-uns de ses contemporains. A la suite de la table se trouve une grande feuille pliée, contenant des poésies imprimées sur cinq colonnes, qui manque souvent.

Exemplaire de SALVÁ (n° 978). La grande feuille pliée est doublée.

1904. Primera parte de la chronica del muy alto y poderoso Principe Don Juan de Austria hijo del Emperador Carlos quinto. De las jornadas contra el gran Turco Selimo II, comenzada en la perdida del Reyno de Cipro : tratando primero la genealogia de la casa Otomana. Copilada por Hieronymo de Costiol. *Barcelona, Claudes Bornat, 1572*; 124 ff. non ch. — Canto al modo de Orlando, de la memorable guerra entre el gran Turco Selimo, y la Señoria de Venecia. Con la felicissima Victoria del Serenissimo Señor Don Juan de Austria General de las armadas de la confederacion christiana... Traduzido por Hieronymo de Costiol. *Barcelona, Claudes Bornat, 1572*, vign. gr. sur bois; 64 ff. non ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, v. bleu, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Volume rare divisé en deux parties et formant un tout complet. Il manquait à la collection d'Heber; Antonio et Brunet le citent sans l'avoir vu.

Exemplaire de SALVÁ (n° 554).

1905. El Ochavario sacrametal de las obras de don Alonso Giron y de Rebolledo, en alabāca de aquella ineffable maravilla de la Eucharistia, por contemplaciō del Illustrissimo y Reverendissimo nro Señor don Juā de Ribera Patriarcha de Antiochia y Arçobispo de Valencia, y en su fiesta del ano 1571. Con mas un Paradoxo de amar los enemigos. Tambien una glosa de la singular oracion del padre nuestro por diferente estilo que hasta hoy : trobado todo por el mismo Rebolledo. *Valencia, Pedro de Guete, 1572*, in-8 de 64 ff. ch. car. ital. v. brun, comp. à fr.

Volume de poésies de divers mètres, très rare, non cité par Nic. Antonio. Exemplaire de SALVÁ (n° 634). Raccommodages.

1906. LA PASSION DE NUESTRO SEÑOR JESU CHRISTO segun S. Joan. Compuesta antes por dō Alonso Giron y de Rebolledo, y aora corregida

y añadida por el mesmo Auctor. *Valencia*, 1588, in-8 de 56 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition très rare, non citée par Antonio; elle renferme 408 *quintillas* (strophes de cinq vers) tandis que la première édition, parue en 1563, n'en renferme que 270.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 636), portant sur le titre la SIGNATURE AUTO-GRAPHE de ONOFRE ESQUERDO.

1907. Obras del insigne cavallero Don Diego de Mendoza... Recopiladas por Frey Juan Diaz Hidalgo. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1610, in-4 de 8 ff. préł. non ch. 159 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, v. vert, dos orné, fil.

Seule édition des œuvres de ce poète estimé; elle est rare et recherchée.

Exemplaire de SALVÁ (n° 682).

1908. TRATADO DE || NUESTRA FÉ CHRISTIANA y ley || verdadera. En el qual vā glosadas todas las || oraciones que se encierran devaxo del comun nombre de || doctrina christiana en diversas maneras de versos y al cabo || de cada oraciō su alabança y ansi mesmo la venida del juez || con la materia del juyzio final en muy graciosas octavas || y las penas del infierno y el gozo de la gloria con la eterni||dad della y al cobo del tratado una glosa alo divino sobre a||quel romance que dizen al humano en las salas de paris en || el palaciosagrado yal fin dī libro un verso muy notable cō || su glosa sobre el amor grande que dios tuvo al hombre to||do nuevamente compuesto por el illustre poeta Juan Çapa||ta natural de la villa de Guadahortuna en el reyno de Gra||nada. Con licencia. || *Impreso en Lérida en la emprenta de Lorençio de || Robles, año de 1576.* || in-8 de 112 ff. les 3 derniers ch. par erreur 1010 à 1012, vign. sur bois sur le titre, chag. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Volume rare, renfermant de nombreux sonnets, romances, villanelles, etc. composés par Juan Zapata.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1086), qui déclare n'avoir jamais vu d'autre exemplaire que le sien.

1909. Las Obras de Hieronimo de Lomas Cantoral, en tres libros divididas... *Madrid, Pierres Cosin*, 1578, in-8, v. brun, fil. tr. dor.

Une des plus rares et anciennes éditions des œuvres de ce poète. Outre les poésies de l'auteur, on y rencontre des pièces de vers de Hernando de Herrera, Cristoval de Mendoza, Francisco Montanos, Pedro de Soria, Hernan Garcia, Juan de Oña et Lope de Molina.

Exemplaire de SALVÁ (n° 735) portant au verso du titre la SIGNATURE AUTO-GRAPHE DE L'AUTEUR.

1910. Varias poesias compuestas por don Hernando de Acuña. *Madrid, P. Madrigal*, 1591, in-4, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort belle et de toute rareté.

Exemplaire de SALVÁ (n° 412). Titre doublé.

1911. DIALOGO LLAMADO NUNCIO LEGATO MORTAL, en metros redondos castellanos. Compuesto por Juan González de la Torre... *Madrid, Francisco Sanchez*, 1580, in-8, fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

LIVRE RARISSIME. C'est un poème fantastique, ascétique, moral et historique; il comprend 1 f. pour le titre, 405 ff. ch. à partir du f. 9, et 1 f. non ch. pour la souscription avec la marque de l'imprimeur. Il est orné de gravures sur bois dans le genre des xylographes, fort singulières.

Exemplaire de SALVÁ (n° 653). Titre doublé.

1912. DOCIENTAS PREGUNTAS con sus respuestas en versos diferentes. Compuestas por Juan González de la Torre... Van ansi mismo otras glosas, y versos de devocion, algunas tocantes á la doctrina christiana. Y la vida del glorioso San Francisco de Paula, instituydor del Orden de los Minimios, y algunos de sus milagros. Y otros moles, y villancicos de devocion. Compuestos por el mismo Autor. *Madrid, Francisco Sanchez, Año 1590*, gr. in-4 de 150 ff. chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage est écrit dans l'ancien style poétique espagnol. Plus des deux tiers du volume sont occupés par les *Enigmes* qui sont au nombre de 213; elles se composent de deux strophes de 10 vers chaque, l'une pour la demande, l'autre pour la réponse. Nic. Antonio indique à tort le format de cette édition comme étant in-8.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, avec témoins; fort rare dans ces conditions. Il provient de la collection SALVÁ (n° 2074).

1913. OBRAS DE || JOACHIM ROMERO DE || CEPEDA, vezino || de Badajoz. || Dirigidas al muy Illustre || señor Don Luys de Molina del Consejo de su || Magestad, en la Real Audiencia de Sevilla. || *En Sevilla*, || por Andres Pescioni. Año de 1582, || a costa de Francisco Rodriguez, mercader de libros. || in-4 de 140 ff. ch. mar. olive, dos orné, riche dent. sur les plats, encadr. int. de mar. avec fil. et comp. tr. dor. (*Riche rel. anglaise.*)

Livre rare, renfermant de nombreuses compositions poétiques et deux comédies : *Comedia Salvage* et *Comedia llamada Metamorfosea*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1388); léger raccommodage au titre.

1914. La || Antigua Me||morable, y san||grienta Destruycion de Troya. Re||copilada de diversos autores || por Joachim Romero de || Cepeda,

vezino de || Badajoz. || Dirigida al Illustrissimo, y excellentissimo señor || Don Luis Enriquez Almirante de Castilla, || Duque de Medina, y Cōde de Modica. || A imitaciō de Dares Troyano y Dictis Crethēse || Griego, los quales la escrivierō y pelearon en ella. || El Dictis en cōpañia del Rey Ydomeneo de par||te de los Griegos y Dares en compaña de Anthe||nor de parte de los Troyanos con el qual || quedo despues de quemado y de||struido el Ylion. || Ansi mismo son autores Eusebio Strabon Diodo||ro Syculo y Marco Antonio Sabelico. Repar||tida en diez narraciones y veinte cantos. || *En Toledo, en casa de Pero Lopez de Haro.* || 1583. || (A la fin :) *Acabose este libro a diez y siete || del mes de Março, año || de 1584.* || in-8 de 150 ff. ch. mar. grenat, comp. à fr.

Livre rare et curieux, renfermant 10 narrations en prose, 20 romances et un résumé historique. Curieuse marque de l'imprimeur au verso du titre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 374). Tache d'huile.

1915. Cancionero de Lopez Maldonado. *Madrid, Guillermo Droy,* 1586, in-4 de 12 ff. préł. non ch. 189 ff. ch. et 1 f. blanc, v. brun, fil. tr. dor.

Livre très rare renfermant des poésies de Lope de Vega, Vicente Espinel, Pedro de Padilla et de Cervantès. Ce dernier dans son *Don Quichotte* loue fort ce Cancionero et le conserve dans la bibliothèque de son héros.

Exemplaire de SALVÁ (n° 279). Raccommodge au titre.

1916. CACIONERO GENERAL de la Doctrina christiana, muy util y provechoso en todo genero de verso Castellano. Hecho por Licenciado Juā Lopez de Ubeda, natural de Toledo.... cō otras muchas obras, recogidas de muy graves autores. *En Alcalá de Henares, en casa de Hernan Ramirez. Año de 1586,* in-8 de 12 ff. préł. non ch. et 244 ff. de texte, figure sur bois, chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil rare, renfermant outre les compositions de Lopez de Ubeda, des chansons, des villanelles, des sonnets, etc. de Jimenez, Arce, Marco Antonio, Camara, Rui Lopez de Zuñiga, etc. Ni Moratin, ni Barrera ne signalent cet ouvrage, ni même le nom de Ubeda, qui est l'auteur du *Vergel de flores divinas*, décrit ci-après.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1299).

1917. VERGEL || DE FLORES || DIVINAS, compuesto por el Licenciado || Juan Lopez de Uveda natural de Toledo, funda||dor del Seminario de los niños de la do||ctrina de Alcala de || Henares. || En el qual se hallaran todas || y qualesquier composturas apropiadas para todas || las fiestas del año, asi de nuestro señor co||mo de nuestra Señora, y

de otros mu||chos sanctos... *Alcalá de Henares, por los herederos de Juan Gracian*, 1588, in-4 de 12 ff. préł. non ch. 210 ff. ch. de texte, 9 ff. non ch. de table et 1 f. non ch. pour la souscription, chag. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

LIVRE RARISSIME, nommé dans le Prologue et en tête des 65 premiers ff. *Cancionero*; c'est sans doute ce qui a fait dire à Ticknor que son contenu était le même que celui du *Cancionero* du même auteur, paru en 1586. Il contient effectivement plusieurs des compositions qui se trouvent dans ce recueil (voir le numéro précédent) mais il renferme en plus un très grand nombre de nouvelles poésies : sonnets, villanelles, *coplas* et *redondillas*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 272), sauf un raccommodage au titre et une mouillure aux derniers ff.

1918. REDONDILLAS DE LOS GLORIOSOS MARTYRES || SAN SEBASTIAN, abogado de la peste, y de Señor san || Estevan, juntamente con otras de san Agustin, || y de san Juan Evangelista muy devotas. Y van al||cabo otras de santa Catalina martyr. Compuesto || por el Licenciado Juan Lopez de Uveda. *Im||presso con licencia en Cuenca por Corne||lio Bodan. Año de 1602.* || 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois. — Romances de nuestra Señora, y de || Santiago patron de Espana : Compuesto por el Licenciado || Juan Lopez de Uveda, natural de Toledo. *Impresso con || licencia en Cuença en casa de Cornelio Bodan.* || Año de 1602. || 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Deux pièces très rares, non citées par Duran. Toutes les compositions qu'elles renferment se trouvent dans le *Vergel de flores* de leur auteur, Juan Lopez de Ubeda. La première est ornée de 4 figures sur bois assez grossières, dont une, sur le titre, représente le *Martyre de saint Sébastien* et une autre, au dernier f., le portrait de sainte Catherine. La seconde pièce renferme deux figures, l'*Annonciation*, et un âne chargé de reliques et suivi d'une procession de prêtres.

Exemplaire de SALVÁ (nos 56 et 57); raccommodage au dernier f. de la seconde pièce.

1919. Sonetos y octavas de Cosme de Aldana, en lamentacion de la muerte de su hermano el capitan Francisco de Aldana, alcaide de San Sebastian que murio peleando en Africa. *En Milan, por Juan Baptista Colonio*, 1587, 8 ff. préł. et 96 ff. non ch. sign. A par 12, B-K par 8, L par 4 et M par 8. — Segunda parte de Octavas y Sonetas... *En Florença, por Jorje Mariscote*, 1587, 8 ff. préł. non ch. 94 ff. ch. et 52 non ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Les deux parties de cet ouvrage renferment des poésies de Pedro Ferrer,

Francisco Cuevas, Agustin Enriquez, D. Juan Velasco, etc. La seconde partie, surtout, est extrêmement rare; elle n'est citée par aucun bibliographe.

Exemplaire de SALVÁ (n° 422).

1920. *Invectiva contra el vulgo y su malecidencia, con otras octavas, y versos de Cosme de Aldana. Madrid, Luis Sanchez, 1591, in-8 de 11 ff. prélim. non ch. et 53 ff. ch. v. r. dos ornés, fil. tr. dor.*

Opusculum rare et non cité.

Exemplaire de SALVÁ (n° 424).

1921. *Todas las Obras que hasta agora se han prodido hallar del Capitan Francisco de Aldana Alcayde de San Sebastian, que fué Maestro de campo general del Rey de Portugal en la jornada de Africa, a do murió peleando. Agora nuevamente puestas en luz por Cosme de Aldana, su hermano, gentil hombre entretenido del Rey nuestro señor. Madrid, Luys Sanchez, 1593, pour la première partie, et Madrid, P. Madrigal, 1591, pour la seconde partie. — Ens. 2 parties en 1 vol. v. f. fil. tr. dor.*

LIVRE RARISSIME, surtout avec les deux parties réunies.

Exemplaire de SALVÁ (n° 425).

1922. *PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA PARTE DEL CAVALLERO ASISIO, en el nacimiento vida y muerte del Seraphico padre sanct Francisco, en octava rima. Compuesto por fray Gabriel de Mata... En Bilbao, por Mathias Mares, 1587, 3 parties en 1 vol. in-4, front. sur bois, demi-rel. bas. r.*

Roman en vers écrit en octaves.

Livre rare, qui manquait à la collection de Salvá. Il se compose de trois parties précédées de 15 ff. prélim. non ch. dont un titre général; puis viennent 109 ff. ch. pour la première partie, 97 ff. ch. pour la seconde et 78 ff. ch. pour la troisième. Le volume se termine par 1 f. non ch. pour la souscription de la troisième partie, 4 ff. non ch. de table et 1 f. non ch. pour la souscription du volume. De plus, le volume est orné d'un frontispice gravé sur bois, répété trois fois, représentant le *Chevalier Asisio*. Brunet (III, 1525) n'a donné qu'une description incomplète de ce volume et a omis de signaler les frontispices sur bois.

Exemplaire de Don José Miro. Titre un peu fatigué; quelques petites taches.

1923. *CANTOS MORALES de F. Gabriel de Mata, dirigidos a Don Christoval Bela Arçobispo de Burgos. Con privilegio. Impresso en Valladolid, por los herederos de Bernardino de Sactodomingo. Año de 1594. in-4 de 4 ff. prélim. non ch. et 167 ff. ch. de texte à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. brun, dos ornés, fil. et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.*

LIVRE RARISSIME resté inconnu à presque tous les bibliographes. C'est un

poème chevaleresque écrit en octaves et divisé en 13 chants. — Les 7 derniers ff. contiennent une composition en vers intitulée : *Batalla del hombre sobre aquillas palabras de sant Pablo ad Galatas. Cap. 2 : Vivo ego jam non ego.*
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1638).

1924. Vida, muerte, y milagros de S. Diego de Alcalá en octava rima, por F. Gabriel de Mata, Frayle Menor de la provincia de Cantabria. Con las Hieroglificas y versos que en alabaca del santo se hizieron en Alcala, para su procession y fiesta. *Madrid, en casa del Licenciado Castro, 1598, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.*

Livre rare. La *Vida de S. Diego*, écrite en octaves et divisée en 16 chants, occupe les 137 premiers ff. Le restant du volume, 110 ff., contient les *Fiestas de Alcala*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 289), grand de marges.

1925. PRIMERA PARTE DE CORTÉS VALEROSO, y Mexicana, de Gabriel Lasso de la Vega... *Madrid, Pedro Madrigal, 1588, in-4 de 8 ff. prélim. non ch. 193 ff. ch. et 7 ff. non ch. pour des pièces de vers et la table, portr. gr. sur bois, chag. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. et ciselée.*

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté, ornée des portraits de Fernand Cortés, auquel l'ouvrage est dédié et de Gabriel Lasso de la Vega, gravés sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (n° 701). Les marges extérieures du titre et du dernier f. sont refaites.

1926. Mexicana de Gabriel Lasso de la Vega, emendada y anadida por su mismo autor. Dirigida á Don Fernando Cortes, tercero Marques del Valle. Lleva esta segunda impression treze cantos mas que la primera. *Madrid, Luis Sanchez, 1594, in-8 de 8 ff. prélim. non ch. et 304 ff. ch. portr. gr. sur bois. v. f. comp. à fr. tr. dor. (Vogel.)*

Seconde édition, très rare, de ce poème, renfermant de plus que la première une *Apologia en defensa del ingenio y fortaleza de los Indios de la nueva España, conquistados por don Fernando Cortes, marques del Valle, por el Licenciado Geronimo Ramirez*, opuscule important et fort curieux sur les mœurs et la civilisation mexicaines à l'époque de la conquête. Ce volume est orné des deux portraits sur bois de l'édition précédente.

Exemplaire de SALVÁ (n° 702).

1927. Elogios en loor de los tres famosos varones Don Jayme Rey de Aragon, Don Fernando Cortes Marques del Valle y Don Alvaro de Baçan Marquês de Santa-cruz. Cõpuestos por Gabriel Lasso de la Vega. *Çaragoça, Alonso Rodriguez, 1601, in-8, portr. gr. sur bois, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.*

Livre de toute rareté, et fort curieux en ce sens que les notices biogra-

phiques y sont accompagnées de poésies de Vicente Espinel, Luis Zapata, Juan Castellanos, Francisco de Guzman, D. Jeromino de Urrea, D. Alonso de Ercilla, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 266). Piqûres de vers bouchées.

1928. — Le même ouvrage, même édition. In-8, portr. gr. sur bois, mar. La Vall. dos orné, et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

1929. PRIMERA PARTE, de las Elegias de varones illustres de Indias. Compuestas por Juan de Castellanos, Clérigo, Beneficiado de la Ciudad de Tunja en el nuevo Reyno de Granada. *Madrid, viuda de Alonso Gomez*, 1589, in-4, portr. et fig. gr. sur bois, mar. violet à long grain, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de cette première partie, de toute rareté. La seconde et la troisième partie demeurèrent inédites et ne furent publiées qu'en 1847 dans les *Autores españoles* de Ribadeneira.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 521).

1930. Christiados, ó libro de los hechos de Christo. Compuesto por don Luys de Vargas Manrique. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1589, in-8 de 50 ff. ch. et 3 ff. de table, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Opusculé de toute rareté, non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1025).

1931. Libro de Poesia christiana, moral y divina en que muy de principal intento, se trata de la Inmaculada Concepcion de nuestra Señora. Compuesto por el Doctor Frey Damian de Vegas. *Toledo, Pedro Rodriguez*, 1590, in-8, v. brun, fil. tr. marb.

Volume de toute rareté et fort curieux pour l'étude de l'évolution de la littérature dramatique de l'époque. Il contient, outre ce qui est annoncé sur le titre, des romances, villanelles, etc., un *Dialogo entre uno donzella honesta y un mancebo lascivo amante*, un *Colloquio entre un Alma y sus tres potencias*, la *Comedia llamada Jacobina*, o *Benedicion de Isaac*, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1484). Raccommodge au titre. Quelques ff. fortement rognés en tête.

1932. ODAS A IMITACION DE LOS SIETE SALMOS penitenciales del real Propheta David. Por Diego Alfonso Velazquez de Velasco. *En Anveres, en la Emprenta Plantiniana*, 1593, in-8 de 67 pp. et 2 ff. non ch. fig. gr. sur cuivre, chag. bleu, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, de toute rareté, non citée par Nic. Antonio. Elle est ornée

de 3 planches gravées sur cuivre, dont deux contiennent des armoiries, et la 3^e représente le roi David. Le texte est précédé d'une *Oda en la Conversion de un Pecador* de Don Bernardino de Mendoza.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1043).

1933. VERGEL || DE PLANTAS || DIVINAS en varios || metros espi||tuaes. || Dedicado a la virgen || sin manzilla, gloriosissima madre de Dios || Senora y avogada nuestra. || Por el P. F. Archangel || de Alarcon. || *En Barcelona en la Empronta de Jayme Cen||drat, Año M. D. ICIII.* (1594). || in-8 de 8 ff. préł. non ch. 387 ff. de texte, 4 ff. non ch. de table et 1 f. d'errata, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre fort rare, écrit dans le genre des *Conceptos* de Ledesma.

Exemplaire de SALVÁ (n° 420) avec quelques petits raccommodages; mais Salvá assure qu'il est impossible, étant donnée la grande rareté de cet ouvrage, d'en trouver un exemplaire aussi complet et aussi bien conservé.

1934. Las Obras de || Christoval de || Castillejo, || corregidas, y emen||dadas, por mādado del Consejo || de la Santa y General || Inquisicion. || Impressas con licen||cia y privilegio de su Magestad, pa||ra los reynos de Castilla, || y Aragon. || *En Madrid, por Pierres Cosin.* || 1573. || in-12 de 8 ff. préł. non ch. dont le dernier blanc, et 912 pp. v. bleu, dos orné, fil. tr. pégne.

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, des poésies complètes de Christoval de Castillejo « le dernier champion de la véritable poésie espagnole, qui lutta avec gloire contre l'italianisme de Boscan ».

Notre exemplaire, qui est celui de SALVÁ (n° 524) ne répond pas à la collation donnée par le *Supplément* au Manuel, qui indique 8 ff. préł. dont le premier blanc et 464 ff. de texte. Manque le 8^e f. préł. (blanc).

1935. Las Obras de || Christoval || de Castillejo; || corregidas, y emen||dadas, por mandado || del Consejo de la Santa, || y Genera Inqui||sicion. || *En Anvers, || en casa de Martin Nutio.* || 1598. || in-12 de 6 ff. préł. non ch. et 370 ff. de texte ch. 3 à 372, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, de cette édition très rare à trouver en pareille condition. Hauteur : 145 mill.

1936. Las Obras de Christoval de Castillejo, corregidas y emendadas, por mandato del Consejo de la Santa general Inquisicion... *Madrid, Andrés Sanchez,* 1600, in-8, chag. brun, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Jolie édition; réimpression de l'édition originale de 1573.

Exemplaire de SALVÁ (n° 526). Raccommodge au titre.

1937. Algunas obras de Fernando de Herrera. *Sevilla, Andrea Pescione*, 1582, in-4 de 4 ff. préł. non ch. et 56 ff. ch. v. f. coins et milieux des plats ornés.

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté, donnée par l'auteur. Elle comprend 78 sonnets, 7 élégies, 5 *Canciones*, et une *Egloga Venatoria*. Cette dernière pièce, entre autres, n'est pas reproduite dans les éditions postérieures.

Exemplaire de SALVÁ (n° 667).

1938. Versos de Fernando de Herrera. Emendados i divididos por el en tres libros. *Sevilla, Gabriel Ramos Vejarano*, 1619, in-4, portr. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition, rare, ornée d'un beau portrait gravé sur cuivre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 668).

1939. VERSOS || ESPIRITUA||LES, que tratan de la cõver||sion del pecador, menos precio del mundo. || Y vida de nuestro Señor. Con unas sucin||tas declaraciones sobre algunos pas||sos del libro. || Compuestos por el R. || Padre Fray Pedro de Ezinas (*sic*), de la orden || de santo Domingo. || *En Cuenca*. || *En casa de Miguel Serrano de Vargas*. Ano de 1597. || in-8 de 20 ff. préł. non ch. 172 ff. ch. et 4 ff. non ch. vign. sur bois, chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare et non citée des œuvres de ce poète. Salvá consacre une notice intéressante à l'orthographe du nom de l'auteur, qui est appelé généralement Ezinas au lieu d'Enzinas.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 576).

1940. Tesoro de varias poesias. Compuesto por Pedro de Padilla. *Madrid, Francisco Sanchez*, 1580, in-4, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Recueil très rare de poésies estimées et recherchées.

Exemplaire de SALVÁ (n° 308).

1941. Eglogas pastoriles de Pedro de Padilla y juntamente con ellas algunos Sonetos del mismo auctor. *Sevilla, Andrea Pescioni*, 1582, in-4 de 4 ff. préł. non ch. et 246 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare dont nous aurions ici la PREMIÈRE ÉDITION d'après Salvá. L'auteur, Pedro de Padilla, a été célébré par Cervantes dans son *Canto de Caliope*. — Marque de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 851).

1942. ROMANCERO || DE PEDRO DE PA||DILLA en el qual se || contienen algunos sucessos que || en la jordana de Flandres los Es||pañoles hizieron. Con otras || historias y poesias || diferentes. || Dirigido al Illustrissi||mo Señor Marques de Mõdejar. || *Impresso en Ma-*

drid, en casa de Francisco Sanchez, 1583, in-8 de 8 ff. prél. non ch. dont 1 blanc, 347 ff. de texte, 5 ff. non ch. pour la table et 1 f. pour la souscription, vélin mod. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

OUVRAGE RARISSIME, dit Salvá, dont Duran et Nic. Antonio ont donné des descriptions inexactes. Il renferme des romances historiques, de chevalerie et d'amour, des villanelles, chansons, rondeaux, sonnets, etc. Toutes ces compositions sont de Padilla, à l'exception d'un petit nombre, qui sont de Carlos Arellano, Lizardo et Gabriel de Arriaga. En tête du volume se trouve un sonnet de Michel de Cervantès adressé à l'auteur.

Exemplaire de SALVÁ (n° 307).

1943. *Jardin espiritual compuesto por F. Pedro de Padilla, de la orden de nuestra Señora del Carmen. Madrid, Querino Gerardo Flamenco*, 1585, in-4, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Un des plus rares ouvrages de cet auteur, dont il est fort difficile de rencontrer des exemplaires en bon état. Ce volume qui renferme entre autres des poésies de Lopez Maldonado, Lope de Vega et Michel de Cervantes, est resté inconnu à Brunet.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 306).

1944. *CANCIONERO || PARA CANTAR la noche || de Navidad, y las fiestas de Pascua, Fecho || por Francisco de Oscaña. || Agora de nuevo añadido de muchos villancicos || y chançonetas. || Alcalá, en casa de Juan Gracian... Año 1603*, in-4 de 16 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ni Duran ni Antonio ne mentionnent ce *Cancionero* et ne nomment son auteur. Böhl de Faber a reproduit dans sa *Floresta* 9 compositions sur les 34 qu'il renferme.

Exemplaire de SALVÁ (n° 302).

1945. *Guirnalda de Venus casta, y Amor enamorado, prosas y versos, De Hieronymo de Heredia Cavallero. Barcelona, Jayme Cendrat. 1603*, 2 parties en 1 vol. in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare. La première partie contient des poésies de Jeronimo de Heredia; la seconde contient *El Amor enamorado*, nouvelle mythologique en prose et en vers, traduite de l'italien d'Antonio Minturno.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1843).

1946. *ROMANCERO nuevo historiado. Compuesto por el Alferez Francisco de Segura... Caragoça, Angelo Tavanno, 1605*, in-12 de 5 ff. prél. non ch. et 139 ff. de texte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, inconnue à Brunet et qui manquait à la collection Salvá, de cet ouvrage dont il n'a paru que la première partie.

Petits trous de vers bouchés aux derniers ff.

1947. Primera parte del Romancero historiado, trata de los hazafiosos hechos de los christianissimos Reyes de Portugal. Compuesto por el Alferez Francisco de Segura. *Lisboa, Vicente Alvarez, 1610, in-8, vign. sur bois, v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.*

Édition également très rare.
Exemplaire de SALVÁ (n° 386).

1948. Vida, excelencias, y muerte del gloriosissimo patriarca y esposo de nuestra senora san Joseph. Por el Maestro Joseph Valdivielso Capellan del Illustrissimo Cardenal de Toledo... Van enmendadas en esta impresion algunas cosas por el mismo autor. Año 1608. (A la fin :) *Toledo, Pedro Rodriguez, 1608, in-8, vign. gravée sur bois sur le titre, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.*

Poème écrit en octaves et divisé en 24 chants.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1018), sur grand papier (?), très grand de marges.

1949. Primera parte del Romancero Espiritual, en gracia de los esclavos del Santissimo Sacramento : para cantar quando se muestra descubierto. Por el Maestro Joseph de Valdivielso... *Valencia, Juan Chrysostomo Garriz, 1613, in-12 allongé, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.*

Deuxième édition très rare, de ce *Romancero* dont Böhl de Faber ne cite que l'édition de 1648.
Exemplaire de SALVÁ (n° 401).

1950. Primera parte del Romancero espiritual, en gracia de los esclavos del Santissimo Sacramento para cantar quando se muestra descubierto. Por el Maestro José de Valdivielso... Añadida y enmendada en esta impresion por el mismo Autor. *Toledo, Diego Rodriguez, 1618, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.*

Quatrième édition, rare et augmentée.
Exemplaire de SALVÁ (n° 402).

1951. Romancero espiritual, en gracia de los esclavos del santissimo Sacramento para cantar quando se muestra descubierto. Por el Maestro Joseph de Valdivielso... Añadido y enmendado en esta ultima impresion por el mismo Autor. *Madrid, Melchor Sanchez, 1663, in-8, demi-rel. v. vert avec coins.*

Rare.
Exemplaire de SALVÁ (n° 403).

1952. Sagrario de Toledo, Poema heroico. Por el Maestro Joseph de

Valdivielso. *Madrid, Luis Sanchez*, 1616, in-8, titre front. gr. bas. marb.

ÉDITION ORIGINALE, restée inconnue à Ticknor.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1016). La marge inférieure du titre-frontispice est enlevée.

1953. Esposicion parafrástica del Psalterio y de los canticos del Breviario. Por el M^o Joseph de Valdivielso Capellan de su Alt^a. *Madrid, Por la viuda de Alonso Martin*, 1623, in-4, titre-front. gr. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction en vers. En tête et à la fin du volume se trouvent des pièces de vers de Lope de Vega, Francisco de Francia y Acosta, Juan Perez de Montalvan et Mira de Amescua.

Exemplaire de SALVÁ (n° 942). Titre remmargé.

1954. Elogio al Santissimo Sacramento, a la cruz santissima, y a la purissima virgen Maria Señora nuestra. Por el Maestro Joseph de Valdivielso. *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1630, in-8 de 8 ff. prélim. non ch. et 60 ff. ch. v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en trois parties. Petit livre très rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1015).

1955. Obras de Don Luis Carrillo y Soto Mayor, Cavallero de la orden de Santiago. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1611, in-4, v. brun, dos orné et fil. à fr.

ÉDITION ORIGINALE renfermant quelques compositions poétiques du frère de l'auteur, D. Alonso Carrillo y Laso.

Exemplaire de SALVÁ (n° 515).

1956. Postrimerias del hombre, y enemigos del alma, y alabanzas del santissimo Sacramento. Por el Licenciado Mateo de Salzedo. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1610, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 948). Tache aux derniers ff.

1957. Sagradas poesias de Don Luis de Ribera. *Sevilla, Clemente Hidalgo*, 1612, in-4, titre-front. gr. v. r. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

La seule édition connue de ces poésies.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 906).

1958. Versos de Lupercio Leonardo de Argensola. — Versos de

Bartolomé Leonardo de Argensola. — In-4 de plus de 300 ff. demi-rel. chag. bleu, plats perc. tr. peigne.

COPIE MANUSCRITE faite sur le manuscrit original au commencement du xvii^e siècle, très importante parce qu'elle contient de nombreuses variantes avec le texte imprimé et renferme même des pièces INÉDITES.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de D. BERNARDO DE IRIARTE et de celle de SALVÁ (n° 728).

1959. Libro de todas las obras que se han podido recoger de los dos hermanos Lupercio y Bartolomé Leonardo (de Argensola). In-4 de 392 ff. demi-rel. v. f. plats toile.

MANUSCRIT de la seconde moitié du xvii^e siècle d'une bonne écriture, et qui semble copié sur l'original. Dans tous les cas il renferme de nombreuses poésies INÉDITES, non données dans les éditions de Saragosse, ni dans les additions publiées par Fernandez.

Il provient de la bibliothèque de D. BERNARDO DE IRIARTE et de SALVÁ (n° 729).

1960. Rimas de Lupercio i del Dotor Bartolomé Leonardo de Argensola. *Zaragoza, en el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia, año 1634*, in-4, front. sur cuivre, 15 ff. prél. non ch. et 502 pp. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

ÉDITION ORIGINALE de ces poésies estimées.

Bel exemplaire.

1961. Rimas de Lupercio i del Doctor Bartolomé Leonardo de Argensola. *En Zaragoza, en el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia, 1634*, in-4, front. v. brun, dos orné, fil.

Édition publiée sous la même date que la précédente, et comprenant 1 frontispice gravé, 16 ff. prél. non ch. et 502 pp. Les pp. 268 et 269 sont cotées par erreur 262 et 263.

Exemplaire de SALVÁ (n° 727). Titre doublé.

1962. TESORO DE CONCEPTOS DIVINOS, compuestos en todo genero de verso por el P. Fray Gaspar de los Reyes, de la orden de san Agustin, i natural de Antequera. *Sevilla, Clemente Hidalgo, 1613*, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 238 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, mar. violet, à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil dans le genre de celui d'Alonso de Ledesma, renfermant un grand nombre de romances; c'est un livre de toute rareté.

Exemplaire de SALVÁ (n° 901).

1963. Villancicos y Romances, á la Navidad del niño Jesu, nuestra Señora, y varios Sanctos. Compuestos por Manuel de Piño.

Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1615, in-8, vign. sur bois, v. brun, fil.

Livre très rare, composé de poésies en espagnol et en portugais.

Exemplaire de SALVÁ (n° 315).

1964. VIAGE || DEL PARNASO || compuesto por || Miguel de Cervantes || Saavedra. || Dirigido a don Rodrigo de Tapia, || cavallero del Habito de Santiago. || ... *En Madrid, viuda de Alonso Martin, 1614, in-8 de 8 ff. préł. non ch. et 80 ff. ch. chag. r. fil. et comp. à fr. plats parsemés de fleurs de lis, tr. dor.*

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté, et non citée par Nic. Antonio. Dans cet exemplaire le verso du 8^e f. préł. contient un Sonnet de *El autor a su pluma*, qui dans certains exemplaires est remplacé par un fleuron typographique.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 535).

1965. — Le même ouvrage, même édition. In-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (536) avec un grand fleuron typographique au verso du 8^e f. préł. à la place du sonnet de *El autor a su pluma* qui se trouve dans l'exemplaire précédent.

1966. Viage del Parnasso compuesto por Miguel Cervantes Saavedra. Dirigido ál Senor D. Antonio Rodriguez de Frechilla. *En Milan, por Juā Bautista Bidelo, 1624, in-12 de 2 ff. préł. non ch. et 107 pp. v. bleu, fil. non rog.*

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, de cette édition très rare; il provient de la collection SALVÁ (n° 537).

1967. DIVINA, DULCE, Y PROVECHOSA POESÍA, Compuesta por el P. Fray Diego Murillo : Dispuesta, y sacada a luz por Fray Juan Calderon. *Caragoça, Pedro Cabarte, 1616, in-8 de 16 ff. préł. non ch. et 264 ff. de texte, portr. de l'auteur sur cuivre, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.*

Livre rare, écrit dans le genre des *Conceptos espirituales* de Ledesma.

Exemplaire de SALVÁ (n° 823).

1968. NUEVO JARDIN DE FLORES DIVINAS en que se hallará variedad de pensamientos peregrinos. Compuesto por Alonso de Bonilla, vezino de la Ciudad de Baeça... *En Baeça, por Pedro de la Cuesta, 1617, in-8, de 8 ff. préł. non ch. 431 ff. ch. et 5 ff. non ch. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.*

Recueil de poésies élégantes et recherchées, dont les exemplaires en bon état et complets sont difficiles à rencontrer.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 470).

1969. Pensil de Principes y varones ilustres. Por el Doctor Gabriel

de Ayrolo Calar, Abogado de la Real Audiencia de Mexico. *Sevilla, Fernando Rey*, in-4 de 8 et 52 ff. v. marb. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Livre rare, écrit en prose et en vers. On y trouve entre autres plusieurs pièces intéressantes sur Mexico : *Al Rey don Felipe nuestro señor, dandole quento de la inundacion de Mexico, desague y discrepcion (sic) de su laguna; Descripcion del tumulto, letras, y jheroglificos q̃ en onrras de nuestra Reyna doña Margarita de Austria fueron hechos en la ciudad de Mexico*, etc.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 419).

1970. LAURENTINA, poema heroyco de la victoria naval que tuvo contra los Olandeses don Fadrique de Toledo Osorio, Marqués de Villanueva de Balduesa, Capitan General de la Armada Real del mar Océano, y gente de guerra del Reyno de Portugal, en el Estrecho de Gibraltar, el ano de 1621 dia del inclyto Martyr espanol san Laurencio. Dirigido a Don Pedro de Toledo Ossorio... Autor el Doctor Don Gabriel de Ayrolo Calar... *Cadiz, Juan de Borja*, 1624, in-8 de 8 ff. prélim. non ch. 75 ff. de texte et 1 f. blanc, chag. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Poème en neuf chants divisés en octaves. Il est très rare et est resté inconnu à Nic. Antonio, Gallardo, Zarco del Valle et Rayon. Son auteur, Airolo Calar, était né à Mexico.

Exemplaire de SALVÁ (n° 418). Le haut du titre est refait.

1971. OBRAS DE FRANCISCO DE FIGUEROA. Laureado Pindaro Hespañol. Publicadas por el Licenciado Luis Tribaldos de Toledo... *En Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1625, in-8 de 76 ff. non ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare et non citée de ces poésies dont l'auteur fut appelé le Pindare espagnol et par Lope de Vega *El divino Figueroa*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 613).

1972. OBRAS SATÍRICAS del Conde de Villamediana que no estan ympressas. — In-4 de 98 ff. vélin.

MANUSCRIT du XVII^e siècle, contenant des poésies qui, par leur caractère soit libre, soit satirique, contre la cour de Philippe III, n'ont pu être imprimées dans les œuvres de Villamediana. Elles sont par conséquent INÉDITES.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 1037).

1973. Oraculos de las doze Sibilas profetisas de Christo nuestro Señor entre los Gentiles. Por el Licenciado Balthasar Porreno, natural de la ciudad de Cuenca, Cura de las villas de Sacedon y Corcoles. *En Cuenca, por Domingo de la Iglesia*, 1621, in-4, titre avec en-

cadr. gr. sur bois, portr. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. marb.

Livre de toute rareté; les douze portraits des sibylles sont gravés sur bois et tirés dans le texte. Vers latins au-dessous de chaque figure avec traduction espagnole en vers en regard. Notice en prose sur les vertus et la vie de chaque sibylle.

Exemplaire de SALVÁ (n° 886).

1974. *CONCEPTOS ESPIRITUALES DE ALONSO DE LEDESMA... Madrid, Imprenta Real, 1602. (A la fin :) Madrid, Juan Flamenco, 1602. — Segunda Parte. Barcelona, Sebastian de Cormellos, 1607. — Tercera Parte. Lerida, Luys Manescal, 1612. — Ens. 3 vol. in-8, vign. sur bois, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.*

Ces trois parties sont fort difficiles à rencontrer réunies. La première partie est ici en édition la plus ancienne et sans doute l'originale. La troisième partie est RARISSIME.

Beaux exemplaires de SALVÁ (n°s 713, 719 et 721).

1975. *Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma. Madrid, Imprenta Real, 1604, pour la première partie, et Barcelona, Jayme Cendrat, 1607, pour la seconde partie, 2 vol. in-8, vign. sur bois, v. f. fil. tr. dor.*

Cette édition de la première partie n'est pas citée par Nic. Antonio; elle est ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Exemplaires de SALVÁ (n°s 714 et 718).

1976. *Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma, natural de Segovia. Madrid, en la Imprenta Real, 1609, in-8, vign. sur bois sur le titre, bas. marb.*

Édition non citée par Nic. Antonio, de la première partie.

Exemplaire de SALVÁ (n° 716). Racommodage au titre.

1977. *Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma... A Don Antonio Felix Machaco... Madrid, Julian de Paredes, 1660, pet. in-8 de 1 f. blanc, 3 ff. prélim. non ch. 380 pp. de texte, 5 ff. non ch. de table et 1 f. blanc, mar. grenat, dos orné, milieu, dent. int. tr. dor. (Masson-Debonnelle.)*

Bel exemplaire de la première partie de cette édition rare, inconnue à Nic. Antonio; il provient de la collection SALVÁ (n° 717), et a été relié depuis.

1978. *ROMANCERO Y MONSTRO IMAGINADO. Compuesto por Alonso de Ledesma. Madrid, por la viuda de Alonso Martín, 1615, in-8 de 8 ff. prélim. non ch. 187 ff. ch. de texte et 4 ff. non ch. de table, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.*

ÉDITION ORIGINALE, rare et peu connue de ce recueil de poésies de Alonso de Ledesma, qui, contrairement au dire d'Antonio ne forme pas du tout la troi-

sième partie des *Conceptos espirituales*. Ce volume est un livre complet en lui-même renfermant des villanelles, sonnets, dizains, etc. et le *Monstruo imaginado*, nouvelle écrite en prose, que l'auteur dit avoir traduite du syriaque.

Exemplaire de SALVÁ (n° 268).

1979. *Letras divinas del Licenciado Juan de Quintela Ledesma y Bracamonte*, natural de Segovia. *Madrid, Tomás Junti*, 1623, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Volume de toute rareté et non cité par les bibliographes spéciaux. Il renferme un grand nombre de villanelles, romances et autres poésies en forme de dialogue. Parmi les pièces de vers dédiées à l'auteur en tête du livre, on remarque des poésies de Diego de Colmenares, de Jeromino de Alcala Yañez, de D. Gabriel de Belmonte, et un dizain d'Alonso de Ledesma Butrago, oncle de l'auteur.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1368).

1980. *Los Rayos del Faeton. De Don Pedro Soto de Rojas. Barcelona, Pedro Lacavalleria*, 1639, in-4 de 6 ff. prél. et 45 ff. ch. v. r. dos orné, fil.

Poème très rare, écrit en octaves et divisé en 8 *Rayos*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 983).

1981. *Parayso cerrado para muchos, jardinez abiertos para pocos con los fragmentos de Adonis. Por Don Pedro Soto de Roxas. Granada, Imprenta Real, por Baltasar de Bolibar*, 1652, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Livre rare, non cité.

Exemplaire de SALVÁ (n° 982).

1982. *Jardin de Apolo de Francisco de Francia y Acosta. Madrid, Juan Gonçalez*, 1624, in-8 de 4 ff. prél. et 52 ff. v. brun, fil. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de toute rareté, restée inconnue aux traducteurs de Ticknor. Elle renferme 20 sonnets, 3 *silvas*, un poème écrit en octave, intitulé : *El Peñasco de las lagrimas*, 14 romances et 12 épigrammes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 620).

1983. *Donayres del Parnaso. Por Don Alonso de Castille Solorzano... Madrid, Diego Flamenco*, 1624, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Recueil renfermant, outre des poésies et des romances, plusieurs fables telles que *Acteon*, *Marte y Venus*, *Pan y Siringa*, *Polifemo*, *Adonis*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 528).

1984. *LAS OBRAS DE DON LUIS DE GÓNGORA*. In-4 de 558 ff. et 6 ff. de table, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

MANUSCRIT du XVII^e siècle, d'une bonne écriture. Il a appartenu à D. Juan

DE IRIARTE, qui l'a collationné avec d'autres manuscrits anciens et l'a annoté de variantes et de remarques, ainsi qu'il le certifie dans une NOTE MANUSCRITE datée du 22 septembre 1743. Ce manuscrit est encore important et précieux parce qu'il renferme des pièces qui, d'après Salvá, seraient INÉDITES.

Il provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 646).

1985. Obras en verso del Homero español (Louis de Gongora) que recogio Juan Lopez de Vicuña. *Madrid, por la viuda de Luis Sanchez, 1627*, in-4 de 6 ff. préł. non ch. et 160 ff. ch. v. brun, fil. à fr.

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté, contenant des pièces non reproduites dans les éditions postérieures.

Exemplaire de SALVÁ (n° 640). Titre doublé.

1986. TODAS LAS OBRAS de Don Luis de Góngora en varios poemas. Recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova... Dirigidas á Don Francisco Antonio Fernandez de Cordova... *En Madrid, en la Imprenta del Reyno, Año 1634*, in-4 de 14 ff. préł. non ch. et 232 ff. de texte, mar. brun, dos orné, comp. de fil. entrelacés et fil. int. tr. dor. et ciselée. (*Grimaud.*)

Seconde édition, rare, donnée par Gonzalo de Hozes; elle renferme 150 poésies diverses qui ne se trouvent pas dans l'édition précédente, donnée par Lopez de Vicuña, ainsi que la comédie des *Finezas de Isabela*, la *Comedia Venatoria*, et des fragments de celle du *Doctor Carlino*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 641).

1987. Todas las obras de Don Luis de Góngora en varios poemas, recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova, natural de la Ciudad de Cordova. *Sevilla, Nicolas Rodriguez, 1648*, in-4, v. brun, comp. à fr.

1988. Obras de Don Luis de Góngora. *En Bruselas, Francisco Foppens, 1659*, in-4, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

La plus jolie édition des Œuvres de Góngora.

Exemplaire de SALVÁ (n° 645).

1989. DELICIAS || DEL PARNASO, || en que se cifran || todes los Romāces Liricos, Amo||rosos. Burlescos, glosas y décimas || satřicas del regosijo de las mu||sas el prodigioso don Luis || de Gongora. || Recogido de sus originales, y || corregido de los errores con que || estavan corruptos. || Con licencia y privilegio. || *En Barcelona, por Pedro || Lacavalleria, año 1640, || y a su costa.* || in-12 allongé de 6 ff. préł. non ch. et 186 ff. ch. de texte, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre très rare, auquel Salvá donne le nom de *Romancerito*; il renferme un

choix de compositions poétiques de Góngora, en particulier toutes celles qui furent publiées dans l'édition de Gonzalo de Hozes. Cette édition rarissime a échappé aux recherches de Nic. Antonio, Duran et Brunet.

Salvá indique à tort 185 ff. de texte par suite d'une erreur dans la numérotation.

1990. Egloga funebre a Don Luys de Gongora de versos entresacados de sus obras. Por Don Martín de Angulo y Pulgar, natural de la ciudad de Loja. A Don Fernando Perez del Pulgar y Sadoval, Cavallero de la orden de Calatrava, sucessor de la casa de Pulgar, y villa del Salar. *Sevilla, Simon Fajardo, 1638, in-4 de 12 ff. préł. non ch. et 20 ff. ch. demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. marb.*

Superbe portrait en médaillon de Góngora gravé sur cuivre sur le titre, gravure exécutée sans doute par F. Heylan (belge), l'artiste qui a gravé et signé les armoiries de Don Fernando Perez del Pulgar, qui se trouvent au verso du 3^e f. préł.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 435).

1991. Lecciones solemnes a las obras de Don Luis de Gongora y Argote, Pindaro Andalus, Principe de los Poëtas Liricos de España. Escrivialas Don Joseph Pellicer de Salas y Tovar. *Madrid, Imprenta del Reino, 1630, in-4, 2 portr. par J. de Courbes, gr. sur cuivre, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Capé, Masson-Debonnelle.)*

Bel exemplaire d'un livre rare qui manquait à la collection de Salvá.

1992. El Fenix y su historia natural escrita en veinte y dos Exercitaciones, Diatribes ó Capítulos. Al Señor Don Luis Mendez de Haro... Por don Joseph Pellicer de Sallas y Tovar. *Madrid, Imprenta del Reyno, 1630, in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Capé, Masson-Debonnelle.)*

Bel exemplaire de SALVÁ (n^o 856), relié depuis.

1993. Rimas de Don Garcia de Salzedo, Coronel cavallerizo del ss^{mo} Infante Cardenal. *Madrid, Juan Delgado, 1627, in-8, titre-front. gr. v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.*

ÉDITION ORIGINALE de la première partie des *Rimas* de Salzedo.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 949).

1994. MONSTRUO || ESPAÑOL. || Poema alegorico. || Por Miguel Gonzalez || de Cunedo. || A la muy noble y || muy leal ciudad de || Murcia. || Con licencia. ||  En Origuella, || por Juan Vicente Franco, || 1627. || in-8 de 4 ff.

prél. non ch. 87 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour 2 sonnets, chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Poème allégorico-chevaleresque, écrit en octaves et divisé en 11 chants. C'est un petit livre de toute rareté, non cité par la plupart des bibliographes et dont on ne connaît qu'un autre exemplaire cité par M. Barrera, mais incomplet du titre.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1615).

1995. *Silva panegyrica á la Magestad cathólica de Felipe III el Grande, nuestro Rey y Señor, Monarca de dos mundos, en defensa de España y contra sus emulos. Compuesta por el Alferez Miguel Gonzalez de Cunedo. Murcia, Juan Fernandez de Fuentes, 1644, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 20 ff. ch. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.*

Pièce rare, non citée par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 650).

1996. *Ramillete de Cardeña. Compuesto de varios poemas en loa de sus docientos monges martyres. Recogidos por el muy R^{do} P. Fray Juan de Salazar Abbad de dicho Monasterio. Burgos, Pedro de Huydobro, 1628, in-8, titre-front. et 2 pl. v. r. dos orné, fil. tr. dor.*

Livre de toute rareté, non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 936).

1997. *Rimas varias de Antonio Alvares Soares. Primeira parte. Lisboa, Matheus Pinheiro, 1628, in-8 de 6 ff. prél. non ch. 72 ff. ch. v. marb. dos orné, fil. tr. dor.*

Opuscule rare, renfermant des poésies écrites en espagnol, sauf une ou deux qui sont en portugais.

Exemplaire de SALVÁ (n° 429).

1998. *Varias rimas de Don Miguel Colodrero de Villalobos. Cordova, Salvador de Cea Tesa, 1629, in-4, v. bleu, dos orné, fil.*

Livre rare. Parmi les *Varias Rimas* on rencontre les fables de *Teseo y Ariadna*, *Hippomenes y Atalanta*, et plusieurs romances.

Exemplaire de SALVÁ (n° 543).

1999. *El Alpheo, y otros asuntos, en verso, exemplares algunos. Por Don Miguel de Colodrero Villalobos. Barcelona, Sebastian y Jayme Matevad, 1639, in-8, v. brun, dos orné, fil.*

Outre la fable d'*Alpheo*, qui n'occupe que les 9 premiers ff. le volume renferme la fable de *Faeton*, et celle de *Mentira pura de Baco y Erigone*, plus de 50 sonnets et un grand nombre d'épigrammes et autres pièces de vers.

La page destinée au prologue est restée blanche. Nic. Antonio ne cite pas cet ouvrage de Colodrero et les traducteurs de Ticknor n'en font pas mention lorsqu'ils parlent des autres fables de l'auteur.

Bel emplaïre de SALVÁ (n° 342).

2000. Diversas rimas de Vicente Espinel Beneficiado de las iglesias de Ronda, con el arte poética y algunas Odas de Oracio, traduzidas en verso castellano. *Madrid, Luis Sanchez, 1591, in-8, v. vert marb. dos orné, fil. tr. dor.*

Édition très rare, la plus ancienne de ces poésies estimées.

Exemplaire de SALVÁ (n° 589).

2001. Obras del Bachiller Francisco de La Torre Dalas a la impresion Don Francisco Quevedo Villegas... Ilustralas con el nōbre y la protecciō del Excelentissimo Señor Ramiro Felipe de Guzman. Duque de Medina de las Torres... *Madrid, Imprenta del Reyno, 1631, in-16, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.*

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 999).

2002. Ocios de Aganipe divididos en diferentes poesias de Don Martin de Saavedra y Guzman. (A la fin :) *En Trani, Lorenzo Valerij, 1634, in-4, titre-front. gr. v. brun, dos orné, fil.*

Livre rare, non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 930). Raccommodge.

2003. Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos. No sacadas de Biblioteca ninguna (que en castellano se llama Libreria) sino de papeles de amigos y borradores suyos. Por Frey Lope Felix de Vega Carpio... *Madrid, Imprenta del Reyno, 1634, in-4, portr. gr. sur cuivre, demi-rel. v. bleu, plats perc. tr. marb.*

ÉDITION ORIGINALE, possédant le privilège, daté de 1634. C'est par erreur que Sedano cite une édition de 1618.

Exemplaire de SALVÁ (n° 492).

2004. FIESTAS DE DENIA, al Rey Catholico Felippo III deste nombre. Dirigidas a Doña Catalina de Çuñiga, Condesa de Lemos... Por Lope de Vega Carpio... (A la fin :) *Impressá en Valencia, en casa de Diego de la Torre, 1599, pet. in-8 de 72 pp. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.*

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce poème non cité par Brunet, du célèbre auteur dramatique espagnol Lope de Vega Carpio. Il est divisé en deux chants ;

sur la dernière page se trouve un acrostiche de Carlos Boil sur le nom de l'auteur. Le volume n'a pas 2 ff. préliminaires, comme l'indique à tort Salvá.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1030).

2005. ROMANCE || A LAS VENTU || ROSAS BODAS que se celebraron en || la Insigne Ciudad de || Valencia. || ¶ Va nombrando todos los Grandes que se halla || ron en ella debajo de nombres || Pastoriles. || Compuesto por Lope de Vega Carpio. || *Vendense en casa de Miguel Bor || ras, e la puerta de los || Apostoles.* || (A la fin :) *Impresso con licencia en Va || lencia en casa de Diego de || la Torre, a la plaza de || Vilarasa, año || 1599.* || in-8 de 8 ff. non ch. 3 vign. sur bois sur le titre, chag. r. dos orné, dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

OPUSCULE RARISSIME contenant, outre ce qui est annoncé sur le titre, un sonnet au Roi, et une romance mauresque. Pièce non citée par Nic. Antonio, et restée inconnue aux éditeurs des œuvres de Lope de Vega.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 147).

2006. ISIDRO. || Poema castellano || de Lope de Vega Carpio, || Secretario del Marqués || de Sarria. || En que se escribe la || Vida del bienaventurado Isidro, Labrador de || Madrid, y su Patron divino. || Dirigida ala muy || insigne villa de Madrid. || *Madrid, Pedro Madrigal, 1602,* in-8 de 16 ff. préliminaires. non ch. 255 ff. ch. et 6 ff. non ch. portr. et fig. sur bois, mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Grimaud.*)

Une des plus anciennes éditions de ce poème. Elle manquait à la collection de Salvá.

Raccommodages au titre et aux deux premiers ff.

2007. Isidro. Poema castellano de Lope de Vega Carpio, en que se escribe la vida del bienaventurado Isidro, labrador de Madrid, y su patron divino. *En Barcelona, en casa de Honofre Anglada, 1608,* in-8 de 8 ff. préliminaires. non ch. 203 ff. ch. et 10 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Grimaud.*)

Exemplaire de SALVÁ (n° 1033). Raccommoages au titre et en marge de 2 ff.

2008. La Hermosura de Angelica, con otras diversas Rimas. De Lope de Vega Carpio. *Madrid, Pedro Madrigal, 1602,* 3 parties en 1 vol. in-8, portr. gr. sur bois, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

La première partie contient la *Hermosura de Angelica*, poème en 20 chants; la seconde les sonnets et la troisième la *Dragontea*, poème en 18 chants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1686).

2009. La Hermosura de Angélica con otros diversas Rimas. De Lope de Vega Carpio. *Barcelona, Acosta de Miguel Menescal*, M. DC. IIII. (1604). (A la fin :) *Barcelona, Juan Amello, Año de 1604*, 2 parties en 1 vol. in-8 de 8 ff. préł. non ch. et 448 ff. ch. 1 à 320 et 355 à 482, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1687).

Petite tache d'encre à la marge supérieure de plusieurs ff.

2010. Jerusalem conquistada, epopeya tragica de Lope Felis de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1609, in-4, portr. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, non citée par Nic. Antonio. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et d'un portrait en pied d'Alphonse VIII, gravés sur bois, et se compose de 16 ff. préł. non ch. (et non 16 pp. comme l'indique à tort Salvá) et 536 ff. ch. de texte.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1034).

2011. Jerusalem conquistada, epopeya tragica. De Lope Felis de Vega Carpio... *Barcelona, a costa de Raphael Nogues*, 1609. (A la fin :) *En Barcelona, en la Empronta de Gabriel Graells y Giraldo Dotil*, 1609, in-8 de 16 ff. préł. non ch. et 536 ff. ch. de texte, mar. brun, fil. et comp. à fr. sur le dos et les plats.

Édition parue sous la même date que l'édition originale. Marque de l'imprimeur Sebastian Cormellas sur le titre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1035).

2012. Rimas de Lope de Vega Carpio. Aora de nuevo añadidas. Con el nuevo Arte de hazer Comedias desde tiempo. *Madrid, Alonso Martin*, 1609, in-16 de 8 ff. préł. non ch. 210 pp. et 8 ff. non ch. pour 2 sonnets et la table, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage est divisé en deux parties : la première contient deux cents sonnets et la seconde de nombreuses poésies de divers mètres, dont 3 églogues.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1037).

2013. Rimas sacras. Primera parte. De Lope de Vega Carpio, Clérigo presbytero. *S. I. (Madrid), por la viuda de Alonso Martin*, 1614, in-8, bas. brune, comp. à fr.

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1038). Raccommodge au titre.

2014. Segunda parte del desengaño del hombre, sobre la octava que dize : Larga cuenta que dar de tiempo largo. Con otra que dize :

Io para que naci. Con un Romance de Escarraman buelto a lo Divino. Compuesta por Lope de Vega Carpio, a pedimiento de un Cavallero, Tercero de la orden de San Francisco. *Impresso con licencia del consejo Real en Cuenca, en casa Salvador de Viader*, 1616, in-8 de 16 pp. vign. gr. sur bois sur le titre, cart. perc.

OPUSCULE RARISSIME, non cité, et qui n'a jamais été réimprimé.
Exemplaire de SALVÁ (n° 146).

2015. Romancero espiritual para recrearse el alma con Dios. Y redencion del genero humano. Con las estaciones de la Via Crucis. Compuesto por Lope de Vega Carpio, a devocion de los Hermanos de la Tercera orden del Serafico Padre San Francisco. Han se anadido en esta impresion tres Estaciones y en cada una de las quinze, quatro Consideraciones muy devotas. *Pamplona, Juan de Oteyza*, 1624, in-16, v. vert, fil. tr. dor.

Édition non citée par les éditeurs des Œuvres de Lope de Vega, ni par Alvarez y Baena dans ses *Hijos de Madrid*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 406). Raccommodge à plusieurs ff.

2016. Romancero espiritual para reglarse el alma con Dios y redencion del genero Humano. con las Estaciones de la Via-Crucis. Compuesto por Lope de Vega Carpio, a devocion de los Hermanos de la Tercera orden del Serafico Padre San Francisco. Quarta impresion. *Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla*, 1720, in-8, vign. gr. sur bois, v. brun, fil.

Édition tirée à 250 exemplaires seulement.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 407).

2017. Triunfos divinos con otras rimas sacras. Por Lope de Vega Carpio. *Madrid, por la Viuda de Alonso Martin*, 1625, in-4, v. vert, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION. Au f. 103 commence avec un titre spécial un poème historique du même auteur, intitulé *La Virgen de la Abudena*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1944).

2018. Corona tragica. Vida y muerte de la Serenissima Reyna de Escocia Maria Estuarda, por Lope Félix de Vega Carpio. *Madrid, por la viuda de Luis Sanchez*, 1627, in-4, portr. v. brun, dos orné, fil.

Un des rares exemplaires possédant le joli portrait de Marie Stuart gravé sur cuivre par J. de Courbes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1029).

c. Depuis la mort de Lope de Vega (1635) jusqu'à nos jours.

2020. Conceptos espirituales : y en particular de la contemplacion, y negacion propia. Compuestos por el Padre Fray Diego de Jesus,... Recogidos por D. Martin de Ugalde. *Madrid, Doña Maria Rey, Viuda de Diego Diaz de la Carrera*, 1668, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Poésies dans le genre de celles d'Alonso de Ledesma; elles ont dû être composées au commencement du xvii^e siècle.

Exemplaire de SALVÁ (n° 691).

2021. Cancion real al altissimo misterio de el Ave Maria en la Sacratissima Encarnacion de el Verbo Dios Eterno, principio de nuestra feliz, y final Redempcion. Romance chaos de el mundo en la muerte de el Fenix Christo Señor nuestro, y alegria universal en su Resurreccion. A la Serenissima Señora Princesa Margarita de Saboya. Por el licenciado Juan Baptista Garcia de Alexandre. *Lisboa, Antonio Alvarez*, 1635, in-4 de 38 ff. fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil.

Recueil de poésies, non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 629).

2022. Rimas de Don Juan de Jauregui. *Sevilla, Francisco de Lyra Varreto*, 1618, in-4, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 690).

2023. Academias morales de las Musas. Por Antonio Henriquez Gomez. (A la fin :) *Estapado en Bourdeaux, por el señor Pedro de la Court*, 1642, in-4, titres-front. et portr. gr. sur cuivre, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, rare. Elle est divisée en quatre parties sous une seule pagination; chaque partie est précédée d'un beau titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur gravés sur cuivre par Michel Lasne.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1229).

2024. Epicteto y Phocilides en español con consonantes. Con el origen de los Estoicos, y su defensa contra Plutarco, y la defensa de Epicuro, contra la comun opinion. A Don Juan de Herrera... Don Francisco de Quevedo Villegas... *Barcelona, en casa de Sebastian y Jayme Matevad*, 1635, in-8 de 4 ff. prélim. non ch. et 95 ff. de texte, mar. vert foncé, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire de cette édition, non citée par Brunet, et indiquée à tort par Salvá avec la date de 1636.

2025. El Parnaso español y musas castellanas de D. Francisco de Quevedo Villegas... Corregidas, i enmendadas de nuevo en esta impresion, por el Doctor Amuso Cultifragio. Académico ocioso de Lobaina... *Madrid, Melchor Sanchez, 1668, in-4, pl. gr. sur cuivre, v. gris, comp. à fr.*

Édition estimée et préférable à celles qui l'ont suivie, n'ayant pas été expurgée par le Saint Office.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1366). Quelques raccommodages.

2026. El Parnaso español, y musas castellanas de Don Francisco de Quevedo Villegas,... Dedicase a la muy Ilustre Academia de los desconfiados de la Excelentissima ciudad de Barcelona. *Barcelona, Rafael Figueró, 1703, in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Bel exemplaire de cette édition qui manquait à la collection Salvá.

2027. OBRAS POETICAS DEL LICEN^{do} MARTIN MIGUEL NAVARRO, Canonigo de la s^a Iglesia Catedral de Tarazona y Natural de la misma Ciudad. Mandadas sacar a Luz. Por el Illustris^o s^a Don Antonio de Aragon. — In-4 de 500 ff. v. marb. dos orné, fil. et dent.

MANUSCRIT du milieu du XVII^e siècle, d'une bonne écriture, préparé pour l'impression, mais resté INÉDIT. A la fin se trouve une excellente notice très intéressante sur les principaux poètes aragonais.

Ce manuscrit fut acquis en 1749 par D. JUAN DE LIARTE au libraire Mena. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque SALVÁ (n° 825).

2028. DESCRIPCION DE LAS ANTIGUEDADES i jardines de Don Vicencio Juan de Lastanosa, hijo, i Ciudadano de Huesca, Ciudad en el Reino de Aragon. Escriviala el Solitario al D^{or} Don Francisco Filhol Lustre, Ornamento, y Elogio de la ciudad de Tolosa. *En Çaragoça, por Diego Dormer, 1647, in-42 de 9 ff. non ch. mar. r. dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent.int. tr. dor.*

Opusculé en vers de toute rareté, attribué à Juan Fr. Andres de Urtarroz; il manquait à la collection de Salvá.

Bel exemplaire, sauf des taches d'humidité.

2029. Las Tres Musas del Melodino. Halladas por Don Francisco Manvel. Que por su industria recogio y publica, Henrique Valente de Olivera. *Lisboa, en la Officina Cræsbæckiniana, por Henrique Valente de Olivera, 1649, in-4, demi-rel. v. brun, plats perc.*

PREMIÈRE ÉDITION des *Tres Musas* de Francisco Manuel de Melo, publiée sous le pseudonyme de Melodino et non citée par Nic. Antonio. Toutes ces poésies

sont en espagnol. On trouve à la fin un fragment d'une tragédie intitulée : *La Imposible*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 785).

2030. *Lirica Poesia* por Antonio Lopez de Vega. *Madrid, Bernardino de Guzman*, 1620, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

La troisième partie contient exclusivement des poésies en portugais. Ce volume est resté inconnu à Ticknor et à ses traducteurs.

Exemplaire de SALVÁ (n° 741).

2031. *Obras en verso del Principe de Esquilache* (François Borgia) que no se imprimieron. *S. l. n. d. (Madrid, vers 1650)*, in-4 de 28 ff. non ch. dont le dernier blanc, v. brun, dos orné, fil.

Livre rare. Les pièces contenues dans ce volume ne figurent pas dans l'édition de 1648.

Exemplaire de SALVÁ (n° 593).

2032. *Las Obras en verso de Don Francisco de Borja Principe de Esquilache, Gentil hombre de la Camara de su Magestad. Edition segunda, revista y muy añadida. A Amberes, en la emprenta plan-tiniana de Balthasar Moreto*, 1654, in-4, titre-front. gr. demi-rel. v. f. plats toile, tr. marb.

Édition la plus belle et la plus complète des œuvres de ce poète.

Exemplaire de SALVÁ (n° 594).

2033. *Varias poesias de Francisco Lopez de Zarate, natural de la ciudad de Logrono. S. l. (Madrid), por la viuda de Alonso Martin de Balboa*, 1619, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 99 ff. ch. et 1 f. blanc, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 744). Racommodage au titre.

2034. *Obras varias de Francisco Lopez de Zarate. Alcalá, Maria Fernandez*, 1651, in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Édition donnée par Tomas Alfay, plus complète que la précédente; on y trouve entre autre, à la fin, la *Tragedia de Hercules furente, y Oeta, con todo el rigor del arte*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1301).

2035. *Poema heroico de la invencion de la Cruz, por el Emperador Constantino magno. Dedicalo al Rey nuestro Señor Francisco*

Lopez de Zarate, natural de la ciudad de Logroño. *Madrid, Francisco Garcia*, 1648, in-4, v. f. dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème écrit en octaves et divisé en 22 livres, par l'excellent poète Lopez de Zarate.

Exemplaire de SALVÁ (n° 745).

2036. Versos que escrivio D. Luis de Ulloa Pereira, sacados de algunos de sus borradores. *Madrid, Diego Diaz*, 1659, in-4, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, inconnue à Sedano et à Ticknor. Elle contient à la fin, du f. 190 au f. 205 : *Defensa de libros fabulosos y poesias honestas y de las comedias que ha introducido el uso*, par D. Luis de Ulloa. Cette dissertation est une des meilleures dans ce genre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1011).

2037. Christo Señor nuestro padeciendo como refieren los quatro Evangelistas, en versos de romances castellanos. Por Gerardo de la Cruz. *Madrid, Don Francisco Nieto y Salcedo*, 1660, in-8 de 128 pp. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Opusculé non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 555).

2038. Versos en reverencia de Dios nuestro Señor, y de Maria Señora nuestra, Concebida sin mancha de pecado original, su Santissima Madre, y de el Glorioso patriarca San Joachin, y á su festividad. De Don Fernando Gonzalez de Madrid. *Madrid*, 1664, in-4 de 3 ff. préł. et 80 pp. pl. demi-rel. v. bleu, plats perc. bleue.

Pièce non citée par Nic. Antonio, ornée de 6 planches gravées sur cuivre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 631).

2039. S. Pedro Arbues. Sol de inquisidores. *En la ciudad de Logroño*, 1665, in-4 de 15 ff. préł. non ch. et 64 pp. demi-rel. chag. r. plats perc. r. tr. marb.

Pièce rare, non citée par Nic. Antonio. Au 3^e f. se trouve une sorte d'intitulé détaillé du contenu du livre avec le nom de l'auteur : *Vida de S. Pedro Arbues. Escribela Primero en verso heroyco latino, y luego en octavas sacadas al pie de la letra de su historia, el Licenciado D. Francisco Fernandez Marmanillo y assi mismo las fiestas á su beatificacion en la ciudad de Logroño. Año 1664.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 607).

2040. Obras varias al Real Palacio del Buen Retiro. Dedicadas por mano de Diego Suarez... Al Excelentissimo Senor Don Gaspar de Guzman Conde de Olivares... Autor Manuel de Gallegos. *Madrid*,

Maria de Quiñones, 1637, in-8 de 8 ff. préł. et 32 ff. v. brun, dos orné, fil.

Petit livre rare, contenant la description en vers des palais, des peintures, jardins, etc., du *Buen Retiro* au temps de Philippe IV.

Exemplaire de SALVÁ (n° 627).

2041. *Flor de Apolo*, por el Capitan Don Miguel de Barrios. *Bruselas, Baltazar Vivien*, 1665, 2 parties en 1 vol. in-4, vign. v. brun, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION. Le volume est divisé en 2 parties : la première contient la *Flor de Apolo* et est ornée de superbes vignettes de Diepenbeke, gravées sur cuivre par Melear, Clouwet, etc. La seconde partie contient 3 comédies, avec pagination spéciale à chaque pièce.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1114), auquel sont ajoutés un portrait de Don Antonio de Cordova, à qui le livre est dédié, et 1 f. contenant ses armes gravées.

2042. *LAS ERÓTICAS Ó AMATORIAS DE DON ESTEVAN MANUEL DE VILLEGAS*, dirigidas a la Magestad Cathólica del Rey Don Philipe III Nño S^{or}. Parte primera. (A la fin :) *En Naxera, por Juan de Mongaston. Año de 1618*, 4 ff. préł. non ch. y compris le titre-front. gr. sur cuivre, 160 ff. et 1 f. non ch. pour la suscription. — *Las Eróticas de Don Estevan Manuel de Villegas*. Que contienen : *Las Elegias*, lib. I. *Los Edylios*, lib. II. *Los Sonetos*, lib. III. *Las Latinas*, lib. IIII. Dedicadas à Don Pedro Fernandez de Castro, conde de Lemos. Segunda parte. *En Najera, por Juan de Mongaston, 1617*; 88 ff. mal ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, front. chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de ce recueil, qui valut à son auteur le surnom d'Anacréon espagnol.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1064); quelques petits raccommodages au titre.

2043. *LAS AMATORIAS DE DON ESTEVAN MANUEL DE VILLEGAS*. Con la traduccion de Horacio, Anacreonte y otros Poetas. *En Naxera, por Juan de Mongaston, 1620*. — *Las Eroticas de Don Estevan Manuel de Villegas* que contienen : *Las Elegias*, libro I. *Los Edylios*, libro II. *Los Sonetos*, libro III. *Los Latinos*, libro IIII. Segunda parte. *En Najera, por Juan de Mongaston, 1617*, 2 parties en 1 vol. in-4, chag. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Édition de toute rareté, non citée par les bibliographes. Elle est semblable à l'édition originale décrite ci-dessus, sauf qu'on a substitué au frontispice un titre imprimé, et que le 4^e f. est blanc, tandis que, dans l'édition originale, il contient le *Permís d'imprimer* et une sorte de titre de départ.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1065). Titre légèrement remmargé.

2044. MANUEL DE VARGAS. Poesias varias. — In-4 de 102 ff. v. ant.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE du XVII^e siècle.

2045. OCIOS || DE EL || CONDE DE REBOLLEDO señor de Irian || diolos a luz || el Licenciado Isidro || Florez de Laviada || natural de la Ciudad || de Leon. || *En Amberes, Anno 1650 || con licencia de los superiores.* || pet. in-16 de 2 ff. non ch. pour le titre et le front. sur cuivre, 35 ff. pour la préface, 185 ff. de texte et 14 ff. d'index, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, inconnue à Nic. Antonio, Barrera, Salvá et Brunet, qui ne citent, comme la plus ancienne, que l'édition de 1655.

Bel exemplaire.

2046. OBRAS LIRICAS de Don Antonio Solis, Secretario y Gentil hombre de la Camara del Ilmo y Exmo Sr. Conde de Oropesa. — In-4 de 5 ff. et 149 ff. demi-rel. bas.

MANUSCRIT du XVII^e siècle, contenant probablement des pièces inédites; il provient de la bibliothèque du duc de Sessa.

2047. Varias Poesias sagradas y profanas, que dexo escritas (aunque no juntas ni retocadas) Don Antonio de Solis y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaria del estado... Recogidas, y dadas a luz por Juan de Goyeneche. *Madrid, Antonio Roman, 1692, in-4, v. brun, dos orné, fil. non rog.*

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire de SALVÁ (n^o 1421), NON ROGNÉ.

2048. Varias Poesias sagradas, y profanas, que dexó escritas (aunque no juntas ni retocadas) Don Antonio de Solis y Ribadeneyra Oficial de la Secretaria del Estado... Recogidas y dadas a luz por Don Juan de Goyeneche. *Madrid, Manuel Fernandez, 1732, in-4, demi-rel. v. f. plats perc. tr. marb.*

Édition rare, non citée par Barrera, renfermant, outre les poésies, de nombreuses pièces de théâtre.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 1422).

2049. Varios Romances escritos a los sucessos de la Liga Sagrada, desde el sitio de Viena hasta la Restauracion de Buda y otras Placas, conseguidas en tres años, en que se celebran doze Heroes Insignes de estos tiempos Por el Hermano Antonio Faxardo y Azevedo... Salen a luz a la proteccion de la Virgen del Rosario.

Valencia, Jayme de Bordazar, 1687, in-12 de 10 ff. préł. non ch. et 336 pp. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

La réclame du verso du dernier f. préł. ne concorde pas avec la première syllabe du f. suivant; cette particularité semblerait indiquer une lacune dans cet exemplaire. Mais il n'en est rien: Salvá a comparé le texte de cette édition avec l'édition parue sous la même date dans le format in-4, et il a trouvé le livre complet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 234).

2050. Varios Romances escritos a los sucessos de la Liga Sagrada desde el sitio de Viena hasta la Restauracion de Buda, y otras Plaças conseguidas en tres años, en que so celebran doze Heroes insignes de estos tiempos. Por el Hermano Antonio Faxardo y Azevedo... *Valencia, Jayme de Bordazar, 1687, in-4 de 4 ff. préł. non ch. et 80 pp. vign. gr. sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.*

Édition parue sous la même date que la précédente et contenant le même nombre de romances.

Exemplaire de SALVÁ (n° 235).

2051. Gustos y disgustos del Lentiscar de Cartagena. Sucessos varios, a modo de novelas, ilustrados con sentencias. Autor el Licenciado Gines Campillo de Bayle, *Valencia, Francisco Mestre, 1691, in-4 de 6 ff. préł. non ch. 43 et 387 pp. v. olive, dos orné, fil.*

Ce volume renferme diverses poésies et une *Danse chantée*, sorte d'opérette. Exemplaire de SALVÁ (n° 1139).

2052. Poesias varias en todo género de assumptos, y metros, con un epilogo al fin de noticias, y puntos historiales, sobre la provincia de la Rioja y sucessos de Espana, con la Chronologia de sus Reyes. hasta nuestro Don Phelipe Quinto. Su Autor el licencia Don Juan Joseph de Salazar y Hontiveros. *En Madrid, en la Imprenta de Musica, par Juan Saez Ocañuela, s. d. (vers 1732), in-4 de 18 ff. préł. non ch. et 316 pp. demi-rel. v. r. plats toile, tr. peigne.*

L'*Epilogo de noticias y puntos historiales*, en prose, occupe plus de la moitié du volume.

Exemplaire de SALVÁ (n° 937).

2053. EL CORTESANO, 14 ff. — Historia del Duende de Madrid, 96 ff. — Papeles del Duende que empieza el jueves 1° de Diz^{bre} de 1735 y concluze el 9 de Feb° de 1736, 46 ff. Catecismo del Duende, 14 ff. — Los Jueves en que escribia predica el Duende en una Plaza la pre-

paracion de los Covachuelistas á la Confesion, 163 ff. — In-4, demi-rel. bas.

RECUEIL MANUSCRIT. — L'auteur de ces satires, connu sous le nom de *Critico, Duende*, est Manuel Ferre de Silva, carme déchaussé d'un couvent de Navarre, et descendant d'une illustre famille de Portugal.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque du duc de Sessa.

2054. Letras de los Villancicos, que se han de cantar en los Maytines del Nacimiento de Nro Señor Jesu-Christo, en este convento de S. Agustin Nro. Padre de Cadiz, en este año de 1760. Puestõs en musica por el P. Fr. Pedro Graell. *Impressa en Cadiz, s. d.* in-4 de 8 ff. non ch. dont le dernier blanc, demi-rel. v. f. avec coins, fil.

Exemplaire de Don José MIRO.

Mouillure.

2055. Obras postumas de D. Nicolas Fernandez de Moratin. Entre los Arcades de Roma : Flumisbo Thermodonciaco. *Barcelona, Viuda de Roca*, 1821, in-4 de 2 ff. préł. non ch. LIV-224 pp. portr. sur cuivre par Esteve, v. vert, dos orné, fil. tr. marb. (*Rel. anglaise.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, provenant de la collection SALVÁ (n° 1250).

2056. OBRAS POÉTICAS de Don Thomas Yriarte entresacadas de algunos de sus Manuscritos. *Madrid, año de 1780.* In-4 de 3 ff. préł. et 253 ff. bas. rac.

MANUSCRIT du XVIII^e siècle, d'une jolie écriture, provenant de la bibliothèque SALVÁ (n° 686).

2057. POESIAS INEDITAS DE TOMAS DE IRIARTE. — Fort dossier manuscrit, in-4, en feuilles.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Réunion fort curieuse, faite par les soins de D. Bernardo de Iriarte, frère de l'auteur, et qui en avait détaché plusieurs pièces qui devaient former le tome IX des œuvres publiées en 1805; mais ce choix n'a jamais été publié. On rencontre dans ce dossier diverses poésies de D. Nicolas Fernandez Moratin, Don Francisco Duran et autres, dédiées à Iriarte.

Ce recueil provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 687).

2058. Romancero de la Guerra de Africa escrito por Eduardo Bastillo, publicado por la « Gaceta Militar ». *Madrid*, 1860, in-fol. pl. et

vign. lithogr. et encadr. variés à chaque page de texte, v. r. tête dor, ébarbé.

Jolie publication ornée de planches et vignettes lithographiées. Chaque page de texte est entourée de cadrés à compartiments de vignettes historiées, arabesques, etc., lithographiés et tirés en rouge, vert, bleu, bistre, sanguine, etc.

d. Poèmes composés par des auteurs qui ne figurent pas dans les sections précédentes.

Poèmes sacrés.

2059. JUAN DE PADILLA. LOS DOZE TRIUMPHOS :



(Au dernier f.) ¶ *Aquí se acaba el triũpho de sant Mathias apos-*

tol : y postrero || de las doze triaphos. Acabose la obra de cō || poner domingo en. xiiij. de Febrero de mill || 2 quinientos. xvij. años dia de sant Valen||tino martyr. Fue emprendida en lã muy no||ble y muy leal cibdad de Sevilla : por Juan || Varela. a. v. dias d'lmes d'Otubre : año d' nño salvador de mill y quiniētos y. xxj. años. || (1521) || in-fol. goth. de 6 ff. préł. non ch. y compris le titre en car. r. et 62 ff. ch. à 2 col. mar. grenat, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

LIVRE RARISSIME, composé par D. Juan de Padilla, qui, étant chartreux, écrivait sous le nom de *El Cartuxano*; il est resté inconnu à Nic. Antonio. M. Harris se cite dans la *Biblioteca Americana*, à cause d'un passage relatif à Christophe Colomb dans le IX^e *Triumfo*. Ce volume est orné, au verso du titre, d'un portrait de saint Jean-Baptiste, de deux grandes fig. sur bois, dont une cosmographique, et, en tête de chaque triomphe, de deux vignettes représentant l'une le portrait du saint, l'autre un des signes du zodiaque. — Voir le n° 2061.

Exemplaire de SALVÁ (n° 849); la marge inférieure du titre est refaite; raccommodages aux deux derniers ff.

2060. TRIHUMPHO DE LA IMMACULA || DA CONCEPCION de nuestra Señora. Compuesto por el Re||verendo mossen Juan Gomeç maestro en sacra theo||logia y predicador famosissimo : dirigido al muy ecelē||te Señor el Señor Infante don Enrique de Aragon y de || Sicilia, duque de Segorve y conde de Ampuries. || *S. l. n. d. (vers 1530)*, in-4, goth. de 9 ff. non ch. titre avec encadr. et fig. sur bois, chag. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Poème fort rare, en alexandrins (*versos de arte mayor*), qui, d'après la figure sur bois qu'il porte sur le titre, et qui est en quelque sorte la marque de Francisco Diaz Romano, doit avoir été publiée à Valence, par cet imprimeur, vers l'année 1530. Aucun bibliographe ne signale ce poète de Valence, Juan Gomez.

Exemplaire de SALVÁ (n° 638), incomplet du dixième f. (blanc?); les marges inférieures sont refaites; trous de vers bouchés.

2064. J. DE PADILLA. RETABLO DE LA VIDA DE CHRISTO .



(A la fin :) ¶ *Fue impresso con licencia la presente obra en Alcalá de Henares | por Sebastian Martinez. Año del mil y qui || nientos y setenta y siete...* (1577), in-fol. goth. de 68 ff. ch. à 2 col. fig. et vign. sur bois, chag. r. dos orné, comp. de fil. entrelacés, dent. int. tr. dor. .

Édition rare et non citée de ce poème en octaves; ou *coplas de arte mayor*, composé en 1500 par le chartreux Juan de Padilla.

Exemplaire de SALVÁ (n° 850), grand de marges (témoins).

2062. ¶ THEOLOGICA DESCRIPTIÃO de los misterios sa || grados, partida en doze cãtares, poeticamẽte cõpuesta en metro || castellano por Alvar gomez señor d'las villas d'Pioz y Atacõ re. || Dirigida por dõ Pero gomez d'Mêdoça señor dellas dichas villas || su hijo al illustrissimo señor dõ Juan Tavera presbytero Cardenal || titulo de sant Juã ante portã latinã de la sc̃tã ygl'ia d' Roma, Arçobispo de Toledo... 8 octob. 1541. (Au verso du fol. gvij :) ¶ *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juan de ayala impresor de libros. Acabose a ocho dias del mes de Octubre || Año de nuestro salvador Jesu Christo de mil e || quinientos quarenta e un años.* (1541) || in-4 de 56 ff. non ch. sign. a-g par 8 ff. demi-rel. v. vert.

Poème de toute rareté, qui manquait à la bibliothèque Salvá, et que Brunet ne cite que d'après le catalogue Heber.

Exemplaire de Don José MIRO. Petites piqûres de vers au titre.

2063. TRATADO DE UNION dell alma con Dios mediante entēdimiēto y amor de su perfeccion por via de soliloquios compuesto por dõ Iñigo de Bolea. *Çaragoça, Pedro Bernuz, 1570, in-8 de 32 ff. non ch. chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.*

Petit poème rare écrit en *quintillas* (strophes de cinq vers); d'après Nic. Antonio et Latassa, le vrai nom de l'auteur est Don Iñigo Abarca y Boleo. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de SALVÁ (n° 469). Racommodages.

2064. Versos devotos en loor de nuestra || Señora, dirigidos a la muy alta y muy poderosa señora Doña Catherina de || Austria Reina de Portugal. Hechos por el Doctor Francisco Lopez : van divididos en tres partes, en diversos generos de cõposicion italiana. || *Impressos en Lixboa en casa de Antonio González, acabaronse de imprimir a XV dias de Setiembre de 1575 (ou 1576) año.* || in-4, grande figure sur bois sur le titre, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème peu commun. La date au bas du titre est rognée en partie, mais semble être 1575 ou 1576. Dans tous les cas, la *Tassa* est datée de 1574.

Exemplaire de SALVÁ (n° 737).

2065. DECADA DE LA PASSION de nuestro redemptor Jesu Christo ; con otra obra intitulada cantico de su gloriosa resurreccion : compuesta por el illustrissimo Señor Don Juan Coloma. *En Caller, por Vicencio Sembenino, Impressor del Reverendo Doctor Nicolas Cañyellas, 1576, in-8 de 6 ff. prélim. non ch. et 166 ff. ch. chag. brun, dos orné, fil. tr. dor.*

ÉDITION ORIGINALE de ce poème, imprimé à Cagliari (Sardaigne). C'est un

livre de toute rareté, les productions typographiques de cette ville étant peu communes.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 545) auquel on a ajouté 2 ff. manuscrits, en caractères imitant l'impression, pour la dédicace de l'auteur *A la S. C. R. M. la Emperatriz nuestra Señora*, qui figure dans l'édition suivante.

2066. Decada de la Passion de nuestro Señor Jesu Christo. Con otra obra intitulada Cantico de su gloriosa Resurreccion. Compuesta por el Illust. Señor Don Juan Coloma. *Madrid, Querino Gerardo, 1586, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.*

Édition non citée et de toute rareté.

Exemplaire de SALVÁ (n° 546).

2067. VERDADERO ENTRETENIMIENTO DEL CHRISTIANO, en el qual se trata de las quatro postrimerias del hombre, que son : Muerte, Juyzio, Infierno, Gloria. Compuesto en verso de otava Rima por Andres de la Losa... (A la fin :) *Fue impresso en Sevilla, en casa de la Barrera, 1584, in-4, chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.*

PREMIÈRE ÉDITION de toute rareté de ce poème divisé en 4 chants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 746), portant sur le titre la signature du poète anglais ROBERT SOUTHEY. Piqûres de vers bouchées.

2068. Verdadero entretenimiento del christiano, en el qual se trata de las quatro postrimerias del hombre, q̄ son : Muerte, Juyzio, Infierno y Gloria. Compuesto en verso de octava rima por Andres de la Losada... *En Pamplona, por Carlos de Labeyen, 1617, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.*

Édition très rare. C'est par erreur que l'auteur est nommé *Losada* sur le titre : son nom est *Losa*. Curieuse vignette gravée sur bois au verso du dernier f.

Exemplaire de SALVÁ (n° 747).

2069. Historia de los Santos martires de Cartuxa, que padescieron en Londres. Hecha por el Licencia do Christoval Tamariz Fiscal de la Inquisicion del distrito de Sevilla... *Impressa en Sevilla en casa de Alonso la Barrera, 1584, in-8 de 8 ff. préł. non ch. 86 ff. ch. et 1 f. non ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.*

Poème de toute rareté, écrit en octaves et divisé en 6 chants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 988). Racommodage au titre.

2070. Historia, Milagros, y admirables cosas, y peregrinas, de la excelsa sancta Catharina, nobilissima Reyna de Egipto, virgen, martyr, predicadora, y esposa de nuestro señor Jesu Christo. Re-

cogida de graves Theologos, y aprovados Auctores, y compuesta en octava rima por Phelipe Ponce... *Impressa en Valencia, junto al molino de la Rovella*, 1585. (A la fin :) *Valencia, por los herederos de Juan Navarro, año 1585*, in-8 de 180 ff. de texte et 4 ff. non ch. de table, v. f. dos orné, fil. tr. marb.

Poème peu commun que Jimeno et Nic. Antonio citent sans l'avoir vu; il se divise en 3 chants composés en octaves, et est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 884); titre doublé et trou de ver bouché aux deux derniers ff.

2071. *Historia del glorioso martir san Vicente*, en octava Rima compuesta por el Licenciado Luys de la Cruz... *Toledo, Pedro Lopez de Haro*, 1585, in-8 de 8 ff. préł. et 64 ff. figure sur bois, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème de toute rareté, non cité par Nic. Antonio.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 557).

2072. *LUZERO DE LA TIERRA SANCTA*, y grandezas de Egypto, y monte Sinay agora nuevamête vistas y escriptas por Pedro de Escobar Cabeza de Vaca de la orden de los Cavalleros Têplarios de la Sancta Cruz de Hierusalem. *Valladolid, Bernardino de Sancto domingo*, 1587, in-8 de 16 ff. préł. non ch. 201 ff. ch. de texte et 7 ff. non ch. de table, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare et non citée par Nic. Antonio de ce poème en 25 chants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 586.)

2073. *La Vida, y Milagrosos hechos del glorioso S. Antonio de Padua*, de la Orden de los Menores, natural de la ciudad de Lisboa, en el Reyno de Portugal, en verso : nuevamente compuesta por Fray Antonio de Sancta Maria... Va añadido al cabo un Dialogo espi-ritual, que trata quan dañoso es perder el tiempo y occuparse en leer libros profanos. *Salamanca, Guillelmo Foquel*, 1588, in-8 de 8 ff. préł. non ch. et 288 ff. de texte, v. olive, dos orné, fil. tr. dor.

Poème rare, en 34 chants, que Nic. Antonio cite sans l'avoir jamais vu.

Exemplaire de SALVÁ (n° 966).

2074. *Nacimiento, vida, y muerte del apostol S. Pedro, Príncipe de la Yglesia*. Por el Licenciado Francisco Adame de Montemayor... *Toledo, Pedro Rodriguez*, 1598, in-4, demi-rel. chag. r. plats perc. r. tr. peigne.

Poème rare, écrit en octaves et divisé en 24 chants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 444).

2075. HISTORIA DEL PRINCIPIO SITIO y fundacion y cosas memorables de San Juan de la Peña. — In-4 de 146 ff. demi-rel. chag. brun, plats perc. tr. peigne.

MANUSCRIT de la fin du xvi^e siècle, d'une belle écriture. C'est un poème INÉDIT écrit en octaves et divisé en 10 chants. Il ne porte pas le nom de l'auteur, et la dédicace à D. Nelbram de la Cueva, datée du 30 juillet 1596, est signée *El Abady Monjes de San Juan de la Peña*; mais, d'après une note écrite sur le titre, l'auteur serait D. Diego Xuarez, qui fut *Abad de S. Juan de la Peña*.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque SALVÁ (n^o 695).

2076. RELACION DEL HIJO PRODIGO al llegar a los pies de su Padre, tan arrepentido, como pobre, i Respuesta del Padre al Prodigio con su comento al fin, del Padre Frai Fadrique de Toledo. Romance. — In-4 de 91 ff. vélin.

MANUSCRIT du xvii^e siècle d'une belle écriture. D'après Salvá, ce poème, écrit en deux romances, serait INÉDIT.

Il provient de la bibliothèque de SALVÁ (n^o 996).

2077. El Monserrate segundo del Capitan Cristoval de Virues. *Milan, Gratiado Ferioli*, 1602, in-8, vign. sur bois sur le titre, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Une des plus anciennes éditions de ce poème.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 1078). Piqûres de vers bouchées.

2078. El Monserrate del Capitan Cristoval de Virues. Tercera impresion añadida y notabemete mejorada. *Madrid, Alonso Martin*, 1602, in-8, vign. sur bois sur le titre, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Édition la plus correcte et la plus complète de ce poème estimé. Elle est non citée par Brunet et manquait à Heber.

Exemplaire de SALVÁ (n^o 1079).

2079. PATRON || SALMANTINO || de Julian de || Armendariz || et Don Luis Carillo || conde de Carazena. || *En Salamanca, por Artus Tarberniel*. || Año 1603. || in-8 de 14 ff. prélim. et 431 pp. vignette gravée sur bois, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition la plus ancienne de ce poème écrit en quatrains et divisé en 10 chants.

Bel exemplaire de SALVÁ (n^o 441), avec la SIGNATURE DE L'AUTEUR sur le titre.

2080. Historia de la vida, muerte y milagros de santa Catalina de Sena, divida en tres libros. Cōpuesta en octava rima por doña

Ysabel de Liaño, natural de Palacios de Campos. *Valladolid, Luys Sanchez*, 1604, in-8, portr. vign. sur bois, v. rac. dos orné, dent.

Poème en 3 livres et 27 chants, orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 731).

2081. *La Divina Semana, o Siete dias de la creacion del mundo en octava rima*, por Joan Dessi, Presbitero. Con una declaracion de nombres y figuras poéticas. *Barcelo, en la Emprenta de Sebastian Mathevad y Loreço Deu*, 1610, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Poème écrit en octaves et divisé en 7 chants, fait à l'imitation de *la Semaine* de Guillaume de Saluste.

Exemplaire de SALVÁ (n° 562).

2082. *LIBRO DE LA VIDA Y MILAGROS DE S. INÉS con otras varias obras a lo Divino*. Compuesto por el P. F. Alvaro de Hinojosa y Carvajal. *Em Braga, em casa de Fructuoso Lourenço de Basto*, 1611, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 407 pp. de texte, chag. vert, dos orné, fil. et large dent. tr. dor.

Livre de toute rareté et peu connu que Nic. Antonio indique à tort comme étant de format in-8. C'est un poème écrit en octaves et divisé en 10 chants.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 671).

2083. *La Christiada del padre Maestro Frai Diego de Hojeda : Regente de los estudios de Predicadores de Lima*. Que trata de la vida y muerte de Cristo nuestro Salvador. *Sevilla, Diego Perez*, 1611, in-4, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de ce poème, écrit en octaves et divisé en 12 chants. Elle est devenue rare en Europe, l'auteur ayant utilisé les exemplaires à Lima, où il demeurait.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 672).

2084. *La Cruz*, por Albanio de la Traperera. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1612, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Poème en 10 chants d'Antonio Remirez de la Traperera, que Nic. Antonio appelle par erreur *Ramirez* de la Traperera. En tête du poème se trouvent des pièces de vers de Lope de Vega, Pedro Soto de Rojas, D. Francisco de Silva, etc., et à la fin des poésies intitulées : *Flores de la Cruz* et *Soliloquio*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 900).

2085. *Vita Christi*, de Manoel das Povoas, canonigo de la santa Iglesia de Lisboa. *En Lisboa, en la officina de Pedro Crasbeeck*, 1614, in-4, v. r. tr. dor.

Poème rare, écrit en espagnol et divisé en 30 chants.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 889).

2086. La Historia de Thobias, sacada de la sagrada escritura, y compuesta en octava rima : Por el Licenciado Caudibilla y Perpiñan. *Barcelona, Sebastian Matevad, 1615, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.*

Poème en 11 chants, non cité, de toute rareté.

Exemplaire de SALVÁ (n° 532). Raccommodge au titre.

2087. Vida, muerte, milagros y fundaciones de la B. Madre Teresa de Jesus... Compuesto en quintillas, por Pablo Verdugo de la Cueva. *Lerida, Luys Manescal, 1616, in-8 de 8 ff. préł. non ch. et 1 f. pour la Carta de Lope de Vega, vélin.*

Édition rare, non citée, de ce poème curieux.

Exemplaire de D. José MIRO. Incomplet des ff. 31, 120, et 143. Mouillures.

2088. Limpia Concepcion de la Virgen Señora nuestra. Por Baltasar Elisio de Medinilla. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin, 1617, in-8 de 16 ff. préł. non ch. 89 ff. ch. et 7 ff. non ch. v. f. fil. tr. dor.*

Édition la plus ancienne et la seule connue, de toute rareté, de ce poème, écrit en octaves et divisé en 5 chants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 570).

2089. Muerte de Dios por vida del hombre deduzidas de las postrimerias de Christo Señor nuestro. Primera parte. En que se tratan los mysterios de nuestra Redención, con variedad de conceptos divinos y humanos, principalmente los de la semana santa; hasta la institucion y excelencias del Santissimo Sacramento. Poema en decimas por el Padre F. Hernando de Camargo, Predicador de la orden de San Agustin. *Madrid, Juan de la Cuesta, 1619, in-4, v. vert marb. dos orné, fil. et large dent.*

Seule partie publiée de ce poème en 13 chants; l'auteur était un des meilleurs poètes de son temps.

Exemplaire de SALVÁ (n° 501).

2090. Vida y penitencia de Santa Teodora de Alexandria. Por Christoval Góçalez del Torneo, natural de Tordesillas. *Madrid, Diego Flamenco, 1619, in-8 de 8 ff. préł. non ch. 205 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, v. bleu, dos orné, fil. et dent. tr. dor.*

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de ce poème écrit en octaves et divisé en 20 chants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 652).

2091. Los Triumfos de la beata soror Juana de la Cruz. En verso heroyco. Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid, la*

viuda de Cosme Delgado, 1621, in-8 de 8 ff. préł. non ch. et 80 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 4 livres. C'est un livre de toute rareté, et surtout difficile à rencontrer complet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 933), contenant les ff. 78 à 80, qui manquent souvent et qui contiennent une *Silva* dédiée *A la Religion del Serafico Patriarco San Francisco*, pièce indépendante du poème.

2092. *La Verdadera Hermandad de los cinco martyres de la Arabia. Por el Licenciado Damian Rodriguez de Vargas, de la tercera orden de nuestro Padre San Francisco. Toledo, Diego Rodriguez, 1621, in-4 de 12 ff. préł. non ch. et 84 ff. ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.*

Poème de toute rareté, écrit en octaves et divisé en 9 chants, relatant les vies de saint Cosme, saint Damien, saint Eupremio, saint Léonce et saint Eutimio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 916).

2093. *EL MAJOR ROMANZE escribiolo Don Antonio Hurtd° De Mendoza, Secretario de Phelipe quarto El Grande. Dirigiéndole a Maria Santissima Nuestra Señora Conzevida sin mancha de pecado ôriginal desde el primer instante de su ser Natural. In-4 de 159 pp. demi-rel. bas.*

POÈME MANUSCRIT relatif à la vie du Christ et de la Vierge, provenant de la bibliothèque du duc de Sessa.

2094. *Poema de la Reyna Ester. Lamentaciones de Propheta Jeremias. Historia de Rut, y varias Poesias. Por Joan Pinto Delgado. Al ilustrissimo y Reverendissimo Cardenal de Richelieu... A Rouen, chez David du Petit Val, 1627, in-8 de 66 ff. préł. non ch. y compris le titre-front. sur cuivre et 368 pp. demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.*

PREMIÈRE ÉDITION de ces poésies dans le goût italien. Elle est restée inconnue à Rodriguez et Adolfo de Castro, ainsi qu'à Ticknor, qui indique à tort l'année 1590 comme date de la mort de Pinto Delgado. Cette impression française n'est pas citée par Brunet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 881.)

2095. *Descension de nuestra señora, de Don Christoval Suarez de Vargas. Toledo, Joan Ruiz de Pereda, 1636, in-8 de 6 ff. préł. non ch. et 34 ff. non ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.*

Poème de toute rareté écrit en 132 octaves.

Exemplaire de SALVÁ (n° 987).

2096. Oracion panegirica christo desagraciado de los oprobios que uno hebreos le hizieron en su sacrosanta imagen... El. P. Fr. Joan de Ayala Fajardo, Presbitero del orden del B. Joan de Dios. Aviase de Recitar al Rey nuestro Señor en el convento de la Santissima Trinidad donde se hizo esta fiesta, estorvolo el estar enfermo su Magstad. *Madrid, Maria de Quiñones*, 1639, in-8 de 9 ff. préł. non ch. et 17 ff. ch. v. vert, dos orné, fil.

Petit poème écrit en octaves, resté inconnu à Nic. Antonio.
Exemplaire de SALVÁ (n° 447).

2097. LA CULPA DEL PRIMERO PEREGRINO... Por Antonio Henrriquez Gomez. *En Roan, en la emprenta de Laurens Maurry*, 1644, in-4 de 4 ff. préł. et 144 pp. mar. f. dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de ce poème non cité par Rodriguez de Castro. A la page 130 commence un poème intitulé : *Verdadera Filosofia moral*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 374). Piqûre de ver.

2098. El Angélico. Escrívelo con estilo de poeta lirico el padre fray Adriano de Alecio dol órden de predicadores, natural de Lima. *Murcia, Estevan Liberos*, 1645, in-4, demi-rel. v. brun, plats perc.

La plus ancienne édition de ce poème en dix chants relatant la vie de saint Thomas d'Aquin. L'approbation est datée de Lima 1642.

Exemplaire de SALVÁ (n° 426).

2099. La Casta Susana, parafrasi poetici de su sagrada historia. Por el Doctor Don Manuel de Salinas i Lizana. *En Huesca, por Juan Francisco de Larumbe*, 1651, in-8 de 13 ff. préł. non ch. et 47 ff. ch. v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Poème peu commun.

Exemplaire de SALVÁ (n° 940). Titre remargé.

2100. Thomasiada al sol de la Yglesia y su Doctor Santo Thomas de Aquino... Por el Padre Fray Diego Saenz Ovecuri. *Guatemala, Joseph de Pineda Ibarra*, 1667, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Poème de toute rareté et non cité.

Exemplaire de SALVÁ (n° 931).

2101. Vida y Martirio de los santos mártires Vicente, Sabina y Christeta. Por el Licenciado Francisco Guerrero de Figueroa. *Madrid*, in-4 de 4 ff. préł. non ch. et 59 pp. v. bleu, dos orné, fil.

Poème écrit en octaves, non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 638).

Poèmes épiques, chevaleresques, etc.

2102. Poema del Conde Fernan Gonzalez. — In-4 de 77 ff. v. f. fil. et dent. à fr.

COPIE MANUSCRITE faite en 1814 sur un manuscrit ancien de la Bibliothèque Nationale de Madrid, par les soins de D. Francisco Antonio GONZALEZ, bibliothécaire du Roi, dont elle porte la SIGNATURE. Sur le f. de garde, en tête du volume, se trouve l'envoi autographe suivant :

A su apreciable Amigo Don Roberto Southey. — Manuel de Abella.
Ce volume provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 1603).

2103. Poème catalan sur la bataille de Lepante. *S. l. n. d.* gr. in-8 de 66 pp. v. r. dos orné, fil. non rog.

En tête de ce volume se trouve la note suivante de M. JOSEPH TASTU, imprimeur :

Poème inédit en langue catalane sur la Bataille de Lepante. Composé et tiré à 4 exemplaires par J. Tastu, ancien typographe. C'est une épreuve en attendant la publication.

Cette publication n'ayant jamais vu le jour, cet exemplaire, tiré sur BEAU PAPIER FORT DE HOLLANDE, est donc UNIQUE et pour ainsi dire TOTALEMENT INÉDIT. C'est la copie d'un manuscrit du XVI^e siècle, auquel il manquait le titre; c'est pour cette raison d'ailleurs que cet exemplaire n'en possède pas.

M. Joseph Tastu le donna à SALVÁ, de la collection duquel il provient (n° 730).

2104. HISTORIA PARTHENOPEA dirigida al Illu || strissimo y muy reverēdisimo señor || don Bernaldino de Caravajal Carde || nal de Santa Cruz cōpuesta por el muy || eloquente varon alonso herñades cle || rigo ispalēsis prothonotario de la san || ta sede apostolica dedicada en loor del || Illustrissimo Señor don Goncalo Her || nandes de Cordova duque de terra || nova gran capitan de los muy altas || Reies de Spaña. || (A la fin :) || *Ympresso en Roma por Maestre Stephano Guilleri de lo || Reño año del nuestro. Redentor de Milly quinientos XVI || a los diez y ocho de Stienbre. (1516) ||* in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 162 ff. de texte, mar. grenat, dos et plats ornés de comp. à fr. dent. int. à fr. (*Grimaud.*)

Livre très rare qui manquait à la collection Salvá, mais qui est décrit au numéro 2,897 de son catalogue. Le titre que nous donnons se trouve au verso du frontispice gravé sur bois, renfermant les armes royales. Le second f. prél. et le premier de texte sont ornés d'un bel encadrement sur bois; le titre est en caractères gothiques et le texte en caractères ronds. Ce rare volume est resté inconnu à Brunet.

Le titre est coupé au cadre et remonté; deux ff. ont la marge extérieure refaite; l'avant-dernier f. est fortement raccommodé et le dernier est refait.

2105. Discurso de la Vida humana, y aventuras del Cavallero deter-

minado, traduzido de Frances por don Jeronymo de Urrea. *Anvers, Martin Nucio*, 1555, in-8 de 108 ff. non ch., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, la plus ancienne connue de cette traduction en vers faite par Urrea; elle est précédée d'une dissertation historique sur les rois d'Espagne et de France, écrite en prose par le même Urrea.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1630).

2106. El Cavallero determinado traduzido de lengua Frãcesa en Castellana por Don Hernando de Acuña, y dirigido al Emperador Don Carlos Quinto Maximo Rey de España nuestro Señor. *Barcelona, Claudio Bornat*, 1565, in-4 de 118 ff. ch. fig. sur bois, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction estimée en vers octosyllabiques, et non de 9 syllabes, comme l'indique Brunet, du *Chevalier délibéré* d'Olivier de La Marche, ornée de curieuses figures gravées sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1628).

2107. Et Cavallero determinado, Traduzido de lengua Francesa en Castellana, por don Hernando de Acuña. Dirigido al Emperador Carlos Quinto Maximo, Rey de Espana nuestro señor; 8 ff. pré. non ch. et 112 ff. — Adicional Cavallero determinado compuesta por el mismo Autor. Dirigida al Rey don Felipe nro señor segundo deste nombre; 2 ff. pré. non ch. 27 ff. de texte, 2 f. pour les errata, 1 pour la souscription et 1 blanc. — *Madrid, Pedro Madrigal*, 1590. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, gros caractères, fig. sur bois, v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

C'est dans cette édition que parut pour la première fois l'*Adicion al Caballero determinado*; elle est ornée des mêmes figures que celles de l'édition précédente.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1629).

2108. El Cavallero determinado, Traduzido de lengua Francesa en Castellana. Por Don Hernando de Acuña. *Anvers, en l'oficina plantiniana cerca la Biuda, y Juan Moreto*, 1591, gr. in-8, fig. v. brun, dos orné, fil. et comp. à fr.

Cette édition, qui manquait à la collection Salvá, est ornée de jolies figures gravées sur cuivre attribuées à Pierre Van der Borgh. Marque de l'imprimeur à la fin.

2109. DESCRIPTION DEL REYNO DE GALIZIA, || y de las cosas notables del. Dirigido al muy illustre || señor Don Pedro de Navarra, Marqués de ||

Cortes Marischal de Nava &c. Com||puesto por el Licenciado Molina.
 || El qual tratado va en cinco partes. || La primera tracta de los cuer-
 pos sanctos q̄ aquí se hallā. || La segunda de las cosas notables que
 hay en este Reyno. || La tercera de todos sus puertos y costas de la
 mar. || La quarta de todos los rios y pueblo, por do passan. || La
 quinta, de los linajes, y solares, y armas, y blasones, || de donde
 procoden muchas señaladas casas en España. || Con privilegio. ||
 Esta tassado a dos maravedis el pliego. || 1551. || (A la fin :)  Fue
impresso el presente tratado llmado Discrip||cion del reyno de
Galizia en la || ciudad de Mondoñedo en || casa de Augustin de Paz.
|| Acabose el segundo || dia del mes de || Agosto Año de mill qui-
nientos y cincuenta. (1550) || in-4 de 4 ff. préł. non ch. et 64 ff.
ch. très irrégulièrement de 1 à 62 car. goth. demi-rel. v. bleu,
plats toile.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de cet ouvrage en vers avec commentaire
 en prose. Marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Exemplaire de SALVÁ (nº 809). Fortes piqûres de vers bouchées.

2110. DESCRIPCION DEL REYNO DE GALIZIA || y de las cosas notables del.
 Dirigido al muy Illustre Senor Don Pedro || de Navarra. Marqués de
 Cortes. Marischal de Navarra. &c. || Compuesto por el Licenciado
 Molina. El qual tratado || va en cinco partes. || La primera tracta de
 los cuerpos sanctos... 1553. (A la fin :)  Fue *impresso el || pre-*
sente tratado llmado Discrip||cion del reyno de Galicia en la || ciudad
de Mondoñedo en || casa de Augustin d'Paz. || Acabose el segundo ||
dia del mes de || Agosto. || Año mil quinientos y cinquēta. || in-4,
goth. de 4 ff. préł. non ch. et 64 ff. ch. mar. grenat, dos et plats
couverts de fil. dorés entrelacés et de comp. de mar. bleu et vert,
fil. int. tr. dor. (Grimaud.)

Cette édition fort rare n'est qu'une réimpression de la précédente. Le
 titre a été changé et est imprimé en caractères gothiques, tandis que, dans
 celle de 1550, il est en caractères ronds; le dernier f. porte la même sous-
 cription, mais la marque de l'imprimeur s'y trouve remplacée par une gra-
 vure sur bois représentant l'*Adoration des Mages*. Le volume est également mal
 chiffré et on y retrouve les mêmes lacunes de numérotation.

Nous ne trouvons signalée nulle part cette réimpression dont SALVÁ n'a pas
 fait mention.

Légers raccommodages.

2111.  EL VERDADE||RO SUCESSO DE LA FAMOSA || BATALLA DE RONCES-
 VALLES, con la muerte de los doze || pares de Francia dirigida al
 Serenissimo Al||to y muy poderoso señor Don Carlos de || Austria
 Infante de las Españas, &c. || nuestro Señor. || Por Francisco Gar-

1892 May 16 PaDrH c.1
Hotel Dro/Bibliotheque de M. Rica
87-P10139



3 3125 01159 9410

